

PPGCR/CE/UFPB - OFERTA DE DISCIPLINAS 2019.1

2019.1	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA
M A N H Ã	MITO, MAGIA E LITERATURA NO MEDIEVO (OPTATIVA - Mestrado/Doutorado) Docentes: Johnni Langer e Luciana de Campos Horário: 08h às 11h Data: 11/03/19 - 13/05/19 Sala: CE 318 Créditos: 02 - 30h/a Código: 1401133 Vagas: 45	HISTÓRIA DAS RELIGIÕES (OBRIGATÓRIA) - Mestrado/Doutorado) Docentes: Carlos André Macêdo Cavalcanti e Maria Lúcia Abaurre Gnerre Horário: 09h às 12h30 Data: 12/03/19 - 19/06/19 Sala: CE 320 Créditos: 04 - 60h/a Código: 1408028	MITOLOGIA E ESPIRITUALIDADE (OPTATIVA - Mestrado/Doutorado) Docente: Fabricio Possebon Horário: 09h às 12h Data: 13/03/19 - 26/06/19 Sala: CE 320 Créditos: 03 - 45h/a Código: 1401134 Vagas: 40 INTRODUÇÃO AO HERMETISMO E AO CORPUS HERMETICUM (OPTATIVA - Mestrado/Doutorado) Docente: David Pessoa de Lira Horário: 08h às 13h Data: 26/06/19 - 28/06/19 Sala: CE 318 Créditos: 01 - 15h/a Código: 1401132 Vagas: 45	MITO, RITO E ESPIRITUALIDADE INDÍGENA II (OPTATIVA - Mestrado/Doutorado) Docente: Lusival Antonio Barcellos Datas e horários: 14/03/2019 - 08h30 às 11h30 18/04/2019 - 07h às 17h 19/04/2019 - 07h às 17h 18/05/19 - 06h às 20h 19/05/19 - 06h às 20h 20/05/19 - 06h às 20h Sala: CE 320 Créditos: 02 - 30h/a Código: 1401133 Vagas: 25
2019.1	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA
T A R D E		SEMINÁRIO DE DISSERTAÇÃO (OBRIGATÓRIA) - Mestrado) Docente: Elisa Pereira Gonsalves Horário: 14h às 17h Data: 12/03/19 - 23/07/19 Sala: CE 320 Créditos: 04 - 60h/a Código: 1401122	PESQUISA ETNOGRÁFICA E CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES (OPTATIVA - Mestrado/Doutorado) Docente: Gustavo Cesar Ojeda Baez Horário: 14h30 às 17h30 Data: 13/03/19 - 29/05/19 Sala: CE 320 Créditos: 03 - 45h/a Código: 1401134 Vagas: 40	ENSINO RELIGIOSO E CULTURA DE PAZ (OPTATIVA - Mestrado/Doutorado) Docentes: Marililson Barbosa da Silva e Danielle de Lima Pinheiro Horário: 15h às 18h Data: 04/04/19 - 02/05/19 Sala: CE 318 Créditos: 01 - 15h/a Código: 1401132 Vagas: 45
E V E N T O S	11 a 14 de fevereiro - Matrícula para alunos Regulares > SIGAA 19 a 22 de fevereiro - Matrícula para alunos Especiais - 09h às 12h e 14h às 17h > Coordenação 25 de fevereiro - Início do semestre 2019.1			
ppgcr@ce.ufpb.br			www.ufpb.br/pos/ppgcr	



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES



DISCIPLINA OPTATIVA MITO, MAGIA E LITERATURA NO MEDIEVO

CARGA HORÁRIA 30 h/a

CRÉDITOS 02 CR

PERÍODO 2019.1

PROFESSORES Johnni Langer e Luciana de Campos

E-MAILS johnnilanger@yahoo.com.br; fadacelta@yahoo.com.br

INÍCIO 11/03/2019, segunda-feira das 8h às 11h

TÉRMINO 13/05/2019

Nº DE VAGAS 45

EMENTA

O curso abordará questões teórico-metodológicas na compreensão do fenômeno mágico e na relação entre mito e literatura, tendo como fontes primárias algumas obras do corpus literário medieval. Tendo como principal referencial teórico a perspectiva francesa do mito literário e estudos de crítica literária, visando também debater a utilização de múltiplos olhares acadêmicos para se entender o campo da Literatura e Sagrado. A disciplina conterà aulas com debates teóricos e aulas com análise de textos literários.

OBJETIVOS

Geral

Analisar as representações de magia na literatura e na mitologia medieval.

Específicos

Analisar as relações entre mito e literatura no medievo;

Analisar as representações de magia na literatura escandinava medieval;

Analisar as representações de magia na mitologia arturiana e céltica medieval.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A – LITERATURA CÉLTICA MEDIEVAL

1 – Aula introdutória I: análise e crítica literária; a perspectiva dos mitos literários;

2 - Aula introdutória II: Aspectos gerais da literatura e mitologia medieval; novos estudos sobre a história da magia;

3 – O *Mabinogion*.

4 – A *razia das vacas de Cooley* (Táin Bó Cúailnge).

5 – Mitologia arturiana I

6 - Mitologia arturiana II

B – LITERATURA ESCANDINAVA: SAGAS LENDÁRIAS

7 - Introdução ao estudo da magia na literatura escandinava medieval e as sagas lendárias

8 - A *saga dos Volsungos*

9 - A *saga de Hervor*

10 - A *saga de Frithiof*

PROCEDIMENTOS DE ENSINO

Aulas expositivas, análises de textos e discussões teórico-metodológicas.

AVALIAÇÃO

O discente terá que realizar um artigo analisando o tema da magia em uma fonte literária medieval do ocidente.

O artigo deve ter a extensão de 10 a 20 páginas, dentro das normas e formatação da revista *Religare* <<http://www.periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/religare>>. O prazo para envio do artigo é até o dia 27 de maio de 2019, impresso e entregue na secretaria do PPGCR-UFPB.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FONTES PRIMÁRIAS (CORPUS LITERÁRIO, [mitologia arturiana]):

- ANÔNIMO. *A demanda do Santo Graal: o manuscrito de Heidelberg*. São Paulo: Hedra, 2015.
- ANÔNIMO. *A demanda do Santo Graal: manuscrito do século XIII*. São Paulo: Edusp, 1988.
- ANÔNIMO. *A demanda do Santo Graal*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1944, dois volumes.
- ANÔNIMO. *A morte do rei Artur*. São Paulo: Martins Fontes: 1992.
- ANÔNIMO. *Tristão e Isolda*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.
- ANÔNIMO. *Aventuras da tábola redonda: estórias medievais do rei Arthur e seus cavaleiros*. Rio de Janeiro: Vozes, 2003.
- BÉDIER, Joseph. *O romance de Tristão e Isolda*. São Paulo: Martins Fontes: 1992.
- BORON, Robert de. *Merlím*. Rio de Janeiro: Imago, 1993.
- ESCHENBACH, Wolfram von. *Parsifal*. São Paulo: Antroposófica, 1995.
- LAIS DE MARIA DE FRANÇA. Rio de Janeiro: Vozes, 2001.
- SCHLEGEL, Dorothea e Friedrich. *A história do mago Merlin*. São Paulo: Martins Fontes: 1992.
- TROYES, Chrétien de. *Romances da tábola redonda*. São Paulo: Martins Fontes: 1991.
- TROYES, Chrétien de. *Perceval ou o romance do Graal*. São Paulo: Martins Fontes: 1992.
- TROYES, Chrétien de. *Lancelote: o cavaleiro da carreta*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.
- TROYES, Chrétien de. *Yvain, o cavaleiro do leão*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1989.

FONTES PRIMÁRIAS (LITERATURA GERMANO-ESCANDINAVA MEDIEVAL):

- ANÔNIMO. *Beowulf*. Belo Horizonte: Tessituras, 2011.
- ANÔNIMO. *A canção dos Nibelungos*. Brasília: Thesaurus, 2013.
- ANÔNIMO. *A canção dos Nibelungos*. São Paulo: Martins Fontes: 2001.
- ANÔNIMO. *Saga dos Volsungos*. São Paulo: Hedra, 2009. Tradução ao inglês: <http://vsnrweb-publications.org.uk/Volsunga%20saga.pdf>
- ANÔNIMO. *Saga de Bósi*. Madrid: Miraguano Ediciones, 2003.
- ANÔNIMO. *Saga islandesas de los tempos antigos*. Madrid: Miraguano Ediciones, 2007.
- ANÔNIMO. *La saga de Fridthjóf el valiente y otras sagas islandesas*. Madrid: Miraguano Ediciones, 2009. Tradução ao inglês: https://web.archive.org/web/20070929122524/http://www.imir.k-k.pl/literatura/Frithiof_Story.pdf
- ANÔNIMO. *Saga de Hervor*. Madrid: Miraguano Ediciones, 2003. Tradução ao inglês: <http://vsnrweb-publications.org.uk/The%20Saga%20Of%20King%20Heidrek%20The%20Wise.pdf>
- ANÔNIMO. *Sagas legendarias islandesas*. Madrid: Miraguano Ediciones, 2017.
- ANÔNIMO. *La saga de Yngvar el viajero y otras sagas legendarias de Islandia*. Madrid: Miraguano Ediciones, 2011.
- ANÔNIMO. *Sagas heroicas de Islandia*. Madrid: Miraguano Ediciones, 2016.

FONTES PRIMÁRIAS (LITERATURA MEDIEVAL OCIDENTAL):

ANÔNIMO. *La razia des vaches de Cooley*. Paris: Gallimard, 1994.

Tradução ao inglês: <https://celt.ucc.ie/published/T301012/index.html>

ANÔNIMO. *O Mabinogion*. Lisboa: Assírio e Alvim, 2000.

Tradução ao inglês: <http://onlinebooks.library.upenn.edu/webbin/gutbook/lookup?num=5160>

D'ARRAS, Jean. *Romance de Melusina ou a história dos Lusignan*. São Paulo: Martins Fontes: 1999.

VIEIRA, Alfonso Lopes. *O romance de Amadis*. São Paulo: Martins Fontes: 1995.

FONTES SECUNDÁRIAS (TEORIA DO MITO LITERÁRIO):

ASTIER, Colette. Interferências e coincidências das narrações literárias e mitológicas. In: BRUNEL, Pierre (Org.). *Dicionário de mitos literários*. Brasília: UNB, 1997, pp. 491-497.

BRICOUT, Bernadette. Conto e mito. In: BRUNEL, Pierre (Org.). *Dicionário de mitos literários*. Brasília: UNB, 1997, pp. 191-199.

DUCH, Lluís. Mito y estructuras narrativas. In: *Mito, interpretación y cultura*. Barcelona: Herder, 2002, pp. 165-180.

JOEL, Thomas & MONNEYRON, Frederic. *Mythe et literature*. Paris: PUF, 2002.

MARTINEZ-FALERO, Luis. Literatura y mito: desmitificación, intertextualidad, reescritura. *Revista Signa*, n. 22, 2013. Disponível em: <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/6363>

RUTHVEN, K. K. *O mito*. São Paulo: Perspectiva, 1997.

SOUZA, Ismênia. Mito e mito literário: trajetórias de uma teorização no século XX. In: *Cadernos de Literatura Comparada*. Porto: Instituto de Literatura Comparada Margarida de Losa, 2002.

FONTES SECUNDÁRIAS (TEORIA DA MAGIA):

BAILEY, Michael D. The meanings of magic. *Magic, Ritual, and Witchcraft* 1(1), 2006, pp. 1-23. Disponível em:

https://lib.dr.iastate.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com.br/&httpsredir=1&article=1001&context=history_pubs

HANEGRAAF, Wouter. Magic. In: MAGEE, Glenn Alexander (Ed.), *The Cambridge Handbook of Western Mysticism and Esotericism*. Cambridge University Press: Cambridge 2016, pp. 393-404. Disponível em: https://www.academia.edu/25678359/Magic_2016

PASI, Marcos. Teses de magia. *Religare* 13(1), 2016. Disponível online: <http://www.periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/religare/article/view/32024>

FONTES SECUNDÁRIAS (SAGAS LENDÁRIAS [FORNALDARSÖGUR]):

BOYER, Régis. *Les sagas legendaires*. Paris: Belles Lettres, 1998.

CAMPOS, Luciana de. *Literatura e mito na Escandinávia Medieval: aspectos da mulher guerreira na saga de Hervor*. Tese de Doutorado em Letras, UFPB, 2018. Disponível em: <http://www.cchla.ufpb.br/ppgl/wp-content/uploads/2018/07/Tese-Luciana-de-Campos.pdf>

GUDMUNDSDÓTTIR, Adalheidur. The Narrative Role of Magic in the Fornaldarsögur. *ARV: Nordic yearbook of folklore* 70, 2015. Disponível em: <https://www.academia.edu/11453619>

LANGER, Johnni. Sagas lendárias. In: LANGER, Johnni (Ed.). *Dicionário de Mitologia Nórdica*. São Paulo: Hedra, 2015, pp. 443-445.

LANGER, Johnni. Saga dos Volsungos. In: LANGER, Johnni (Ed.). *Dicionário de Mitologia Nórdica*. São Paulo: Hedra, 2015, pp. 437-441.

LANGER, Johnni. História e sociedade nas sagas islandesas. *Alethéia* 1, 2009. Disponível em: <https://www.academia.edu/752526>

LLUCH, Santiago Ibañez. Características generales de las sagas de los tempos antiguos. Separata de: *Saga islandesas de los tempos antiguos*. Madrid: Miraguano Ediciones, 2007.

- MITCHELL, Stephen. The Supernatural and the fornaldarsögur: The Case of Ketils saga hængs. In: LASSEN, Annette et al (Ed.). *Fornaldarsagaerne*. Myter og virkelighed, 2009. Disponível em: <https://www.academia.edu/6259608>
- MITCHELL, Stephen. *Witchcraft and magic in Nordic Middle Ages*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2011.
- ORNING, Hans Jacob. Legendary sagas as historical sources. *Tabularia « Études »*, no 15, 2015, p. 57-73. Disponível em: <https://journals.openedition.org/tabularia/2203>
- TULINIUS, Torfi. Sagas of Icelandic prehistory (fornaldarsögur). In: MCTURK, Rory (Ed.). *A companion to Old Norse Icelandic Literature and culture*. London: Blackwell, 2007, pp. 447-461. Disponível em: https://www.researchgate.net/profile/Torfi_Tulinius/publication/312033326_Sagas_of_Icelandic_Prehistory_fornaldarsogur/links/586b77b108ae6eb871bb4722/Sagas-of-Icelandic-Prehistory-fornaldarsoegur.pdf
- TULINIUS, Torfi. *La matière du Nord*. Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1995.
- TULINIUS, Torfi. The matter of the North. In: ROSS, Margaret Clunies (Ed.). *Old Icelandic Literature and Society*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000, pp. 242-265.
- TULINIUS, Torfi. Saga as a myth: the family sagas and social reality in 13th-century Iceland. *11o. International Saga Conference*. Disponível em: https://www.researchgate.net/profile/Torfi_Tulinius/publication/252784982_Saga_as_a_myth_the_family_sagas_and_social_reality_in_13th-century_Iceland/links/5422f2440cf238c6ea6e2dee.pdf
- TULINIUS, Torfi. Grettir and Bjartur: realism and the supernatural in medieval and modern Icelandic literature. *Scandinavian-Canadian Studies* 20, 2011. Disponível em: https://raflhladan.is/bitstream/handle/10802/12004/article.pdf%3Fid%3Dtulinius-1_20?sequence=1
- ROSS, Margaret Clunies. *The Cambridge introduction to the Old Norse-Icelandic saga*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

FONTES SECUNDÁRIAS (MITOLOGIA ARTURIANA):

- ALMEIDA, Átila. *A crença na magia a partir da literatura medieval: estudo comparativo das narrativas inglesas e francesas (1135-1200)*. Tese de doutorado em História pela UFF, 2017. Disponível em: <http://www.historia.uff.br/stricto/td/1910.pdf>
- AMIM, Monica. O mito arturiano em seus diversos momentos. *Augustus* 6(12), 2001. Disponível em: http://apl.unisuam.edu.br/augustus/pdf/ed12/rev_augustus_ed_12_10.pdf
- BACCEGA, Marcus. *O sacramento do Santo Graal: decifrando o imaginário medieval*. Curitiba: Prismas, 2015.
- BACKES, Jean-Louis. O Graal. In: BRUNEL, Pierre (Org.). *Dicionário de mitos literários*. Brasília: UNB, 1997, pp. 419-429.
- CAMPOS, Luciana de. A gênese da matéria arturiana: a Literatura Francesa do Século XII e os Mitos Celtas. *Brathair* 7(2), 2007. Disponível em: <https://ppg.revistas.uema.br/index.php/brathair/article/view/522>
- CAMPOS, Luciana de. Uma leitura de Tristão e Isolda à luz da crítica feminina. *Brathair* 1, n. 2, p. 11-18, 2001. Disponível em: <http://ppg.revistas.uema.br/index.php/brathair/article/viewFile/670/591>
- CAMPOS, Luciana de. Mulheres viris: pesadelos e sonhos masculino: um olhar sobre as mulheres celtas. In: LUPI, João. (Org.). *Druídas, cavaleiros e deusas*. 1ed. Florianópolis: Insular, 2010, p. 165-190.
- CAMPOS, Luciana de. No tear de Isolda: a representação da mulher medieval através da pena masculina. In: LUPI, João; Arno Dal Rí Júnior. (Org.). *Humanismo medieval*. Ijuí: Editora Unijuí, 2005, p. 215-219.
- COELHO, Caio. Aqui jaz Arthur: literatura arturiana no medievo e seu reflorescimento na idade contemporânea. *Faces da História* 2(2), 2015. Disponível em: [file:///C:/Users/johnni/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/239-1-712-1-10-20170822%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/johnni/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe/TempState/Downloads/239-1-712-1-10-20170822%20(1).pdf)
- FERLAMPIN-ACHER, Christine. Le luiton et la fée dans les textes narratifs des XIVe et XVe siècles: la merveille et l'invention du folklore, de la spiritualité du Graal aux esprits familiers. In: M. White-Le Goff (dir.). *Merveilleux et spiritualité*, Presses Universitaires Paris Sorbonne p. 67-79, 2014. Disponível em: <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01850344/document>
- FRANCO JÚNIOR, Hilário. A vinha e a rosa: sexualidade e simbolismo em Tristão e Isolda. In: *A Eva barbada: ensaios de mitologia medieval*. São Paulo: Edusp, 1996.

- FRANCO JÚNIOR, Hilário. O retorno de Artur: o imaginário da política e a política do imaginário no século XII. In: *Os três dedos de Adão: ensaios de mitologia medieval II*. São Paulo: Edusp, 2010.
- GONÇALVES, Francisco. O Clericalismo Medieval na Literatura: a cópula do feminino e o diabólico, um vislumbre da Imagem Precursora da Bruxa em A Demanda do Santo Graal. *Vereda da História* 2(1), 2009. Disponível em: <http://www.seer.veredadahistoria.com.br/ojs-2.4.8/index.php/veredadahistoria/article/view/10>
- ISAAC, Megan. Legitimizing magic in The Birth of Merlin. *Early Teathre* 9(1), 2006. Disponível em: <https://www.jstor.org/stable/43500616>
- KAEMPF, Pierre-François. Parsifal. In: BRUNEL, Pierre (Org.). *Dicionário de mitos literários*. Brasília: UNB, 1997, pp. 776-779.
- PALOMO, Tomás. El mundo artúrico y el ciclo del Grial. *Revista Digital de Iconografía Medieval* 8(16), 2016. Disponível online: <https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/numero-16>
- SCHAEFFER, Jaqueline. Tristão. In: BRUNEL, Pierre (Org.). *Dicionário de mitos literários*. Brasília: UNB, 1997, pp. 887-897.
- THIBAUT, Juliette. La evolución del mito artúrico em la Baja Edad Media. *Desperta ferro Antigua y Medieval* n. 36 (El rey arturo), 2016.
- VADÉ, Yves. Merlim. In: BRUNEL, Pierre (Org.). *Dicionário de mitos literários*. Brasília: UNB, 1997, pp. 632-644.
- ZINK, Michel. Artur. In: BRUNEL, Pierre (Org.). *Dicionário de mitos literários*. Brasília: UNB, 1997, pp. 100-109.
- WILSON, Anne. *The Magical Quest: The Use of Magic in Arthurian Romance*. Manchester: Manchester University Press, 1988.

FONTES SECUNDÁRIAS (MARAVILHOSO, IMAGINÁRIO, MITOLOGIA E LITERATURA MEDIEVAL):

- FRANCO JÚNIOR, Hilário. O fogo de Prometeu e o escudo de Perseu: reflexões sobre mentalidade e imaginário. In: *Os três dedos de Adão: ensaios de mitologia medieval II*. São Paulo: Edusp, 2010.
- LE GOFF, Jacques. Maravilhoso. In: LE GOFF, Jacques & SCHMITT, Jean-Claude (Org.). *Dicionário temático do Ocidente Medieval*. São Paulo: Edusc, 2002.
- MELLO, José Roberto. *O cotidiano no imaginário medieval*. São Paulo: Contexto, 1992.
- SCHMITT, Jean-Claude. Feitiçaria. In: LE GOFF, Jacques & SCHMITT, Jean-Claude (Org.). *Dicionário temático do Ocidente Medieval*. São Paulo: Edusc, 2002.
- ZINK, Michel. Literatura. In: LE GOFF, Jacques & SCHMITT, Jean-Claude (Org.). *Dicionário temático do Ocidente Medieval*. São Paulo: Edusc, 2002.

FONTES SECUNDÁRIAS (audiovisual):

BBC Viking sagas (documentário sobre as sagas islandesas, áudio em inglês):

<https://www.youtube.com/watch?v=taVsvYWp1UU>

Merlín - El Mago (Documental) (Documentário sobre o mago Merlim, áudio em espanhol):

<https://www.youtube.com/watch?v=wZLURWX48zk>

Grandes Livros - A Morte de Arthur (A Saga do Rei) (Documentário sobre o livro *A morte de Artur*, de Thomas Mallory, áudio em português):

<https://www.youtube.com/watch?v=I9JJEkEoe4&t=4s>



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES



DISCIPLINA OBRIGATÓRIA HISTÓRIA DAS RELIGIÕES

CARGA HORÁRIA 60 h/a

CRÉDITOS 04 CR

PERÍODO 2019.1

PROFESSORES Carlos André Macêdo Cavalcanti e Maria Lúcia Abaurre Gnerre

E-MAIL carlosandrecavalcanti@gmail.com; marialucia.ufpb@gmail.com

INÍCIO 12/03/2019, terça-feira das 09h às 12h30

TÉRMINO 19/06/2019

EMENTA

O conceito da história diante do tempo mítico. Os usos da história no entendimento do fenômeno religioso: uma abordagem conceitual e analítica. Religião e religiosidade: o papel identitário. Pré-história: o deslumbramento do homem e o transcendente. As religiões orientais. As religiões ocidentais: origens e ramificações. Numem e numinoso. Estudos de casos: "a fé do sapateiro" e as reformas das igrejas cristãs.

OBJETIVOS

Geral: O FALAR, O ESCREVER E O PESQUISAR

- a) Desenvolver o debate aprofundado de leituras acadêmicas e para-acadêmicas no corpo discente, ajudando a prepara-lo para a pesquisa acadêmica de mestrado e doutorado e para o respectivo mercado de trabalho;
- b) Estimular e permitir a participação dos alunos nos debates e nas Oficinas de Conteúdo;
- c) Consolidar a técnica de redação de trabalhos acadêmicos nos níveis de Mestrado e Doutorado com texto próprio de cada aluno, fortalecendo a contribuição dele para o PPGCR-UFPB.

Específicos: O CONCEITUAR, O CRITICAR E O ASSOCIAR

- a) Conceituar e problematizar a História das Religiões no recorte escolhido em seus pilares centrais;
- b) Apresentar, conceituar e problematizar conteúdos programáticos distintos com sentido associativo de conjunto, demonstrando a polivalência de instâncias determinantes nas Ciências, história e História (geschichte) das Religiões (religião, cultura, política, ciência, economia, vida cotidiana, pensamento filosófico, etc.);
- c) Fazer paralelos com o mundo contemporâneo do aluno e com sua pesquisa, de modo a que este perceba a atualidade do estudo da História das Religiões no recorte escolhido, o que o ajudará em sua atuação futura ou já presente no PPGCR-UFPB e no mercado de trabalho.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I - História das Religiões: conceitos e noções

- a) Correntes da Historiografia;
- b) Hierofanias, Imaginário, Tradição e H(h)istória;
- c) Numem e numinoso;
- d) Tempo mítico e tempo histórico.

II - Pré-História e Antiguidade, Oriente e Transcendência

- a) Identidade, Fenômeno e Essência Manifesta;
- b) As Religiões do Mundo Antigo;
- c) Índia e Extremo Oriente: outras vias.

III - Historiografia das Religiões no Ocidente

- a) Das quatro "grandes monoteístas", o veio ocidental do Livro e da conduta;
- b) A Fé do Sapateiro em estudo de caso: Durand dimensiona o cristianismo;
- c) Um conceito histórico: popular X erudito no cristianismo;
- d) A conceituação de Intolerância: os olhares histórico-antropológicos.

IV - Legados históricos:

a) O Medo e o Declínio da Magia pela Fé do Sapateiro

- Medo Obisidional na base da Intolerância Religiosa Moderna;
- Declínio da Magia e ascensão dos “*Bons Cristãos* Letrados e Cultos”;

b) O caso da(s) Reforma(s) da Cristandade e do Cristianismo

- Inquisição reformadora, o Direito Inquisitorial e a Soteriologia.

PROCEDIMENTOS DE ENSINO

Aula expositiva, Oficina de Conteúdos, Seminários Discentes e Debates Integrativos.

AValiação

Seminários Discentes orais, individuais ou em equipe, com trabalhos e avaliações escritas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básicas

Unidade I: História das Religiões: conceitos e noções

MASSENZIO, Marcello. A história das Religiões na cultura moderna. São Paulo: Hedra, 2005.

OTTO, Rudolf. O sagrado: aspectos irracionais na noção do divino e sua relação com o racional. Tradução de Walter O. Schlupp. São Leopoldo: Sinodal, EST; Petrópolis: Vozes, 2007. 224p.

MATA, Sérgio da. História & Religião. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

Unidade II: Pré-História e Antiguidade, Oriente e Transcendência

SCARPI, Paolo. Politeísmos : As Religiões do Mundo Antigo. São Paulo: Hedra, 2012.

RAVERI, Massimo. Índia e Extremo Oriente: Via da Libertação e da Imortalidade. São Paulo: Hedra, 2012.

Unidade III: Historiografia das Religiões no Ocidente

FILORAMO, Giovanni; **Monoteísmos e Dualismos: As Religiões de Salvação**. São Paulo: Hedra, 2012.

BURKE, Peter. **Cultura Popular na Idade Moderna**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

Unidade IV: Legados históricos:

DELUMEAU, Jean. **História do Medo no Ocidente – 1300-1800**. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe e WILSON, Derek. **Reforma – O Cristianismo e o Mundo – 1500-2000**. Rio de Janeiro, Record, 1996.

WEBER, Max. **A Ética Protestante e o “Espírito” do Capitalismo**. São Paulo, Cia. das Letras, 2005.

Complementar

ELIADE, Mircea. Origens: história e sentido na religião. Lisboa: Edições 70, 1989. DURAND, Gilbert. A Imaginação simbólica. São Paulo: Cultrix, 1988.

DURAND (t), Gilbert.: Ciência do Homem e Tradição: o novo Espírito Antropológico. São Paulo: Trion, 2011.

DOSSE, François. A História. Bauru, SP: Edusc, 2003.

DREHER, Luís H (org.). A Essência Manifesta. Juiz de Fora: Editora da UFJF, 2003.

ZIMMER, Heinrich. Filosofias da Índia. São Paulo: Palas Athenas, 2003.

LE GOFF, Jacques. **Os Intelectuais na Idade Média**. Lisboa, Gradiva, 2001.

THOMAS, Keith. **Religião e o Declínio da Magia**. São Paulo, Companhia das Letras, 1991.

BETHENCOURT, Francisco. **História das Inquisições – Portugal, Espanha e Itália**. Séculos XV-XIX. São Paulo, Companhia das Letras, 2000.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES



DISCIPLINA OBRIGATÓRIA SEMINÁRIO DE DISSERTAÇÃO

CARGA HORÁRIA 60 h/a

CRÉDITOS 04 CR

PERÍODO 2019.1

PROFESSORA Elisa Gonsalves Possebon

E-MAIL elisa.gonsalves@gmail.com

INÍCIO 12/03/2019, terça-feira das 14h às 17h

TÉRMINO 23/07/2019

EMENTA

Ciência e método. Processo de construção do conhecimento científico. Conhecimento e uso da ABNT. Elaboração de projetos de pesquisa: planejamento, execução, coleta e análise de dados, referencial teórico e metodológico. Discussão e reelaboração dos projetos de pesquisa dos alunos.

OBJETIVOS

Geral

Compreender a construção e realização de uma investigação científica a partir do conhecimento dos principais desenhos teórico-metodológicos.

Específicos

Aprofundar teórica e metodologicamente o Projeto de Pesquisa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

Investigação Qualitativa e Projeto de Pesquisa

- Formulação do problema
- Revisão de literatura
- Surgimento das hipóteses
- Amostragem na pesquisa qualitativa
- Ciências, éticas e tensionamentos entre verdades

Unidade II

Abordagens Qualitativas de Investigação

- Pesquisa Narrativa
- Pesquisa Fenomenológica
- Pesquisa da Teoria Fundamentada
- Pesquisa Etnográfica
- Pesquisa de Estudo de Caso

Unidade III

Produção de Dados na Investigação Científica

- Método de coleta de dados
 - Entrevistas, Observações, Grupos Focais
 - Documentos, registros, materiais e artefatos
 - Biografias e histórias de vida
 - Triangulação de métodos de coleta dos dados
- Competências necessárias para a realização do trabalho de campo
- O Registro dos dados
- Padrões de validação e avaliação na pesquisa qualitativa

Unidade IV

Análise de Dados

- A compreensão experiencial
- Evidência
- Análise e síntese
- Compilação, decomposição e recomposição dos dados
- Interpretação, descrição e explicação
- O relatório de pesquisa
- Normas da ABNT

PROCEDIMENTOS DE ENSINO

O curso será organizado através de aulas expositivas dialogadas e seminários temáticos. Contempla a leitura prévia dos materiais indicados, a exposição dos temas assim como a problematização, debates e sínteses realizados através de grupos colaborativos aprendentes, a fim de produzir produtos – projetos revistos - que revelem as aprendizagens individuais.

AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada mediante a execução e entrega do trabalho final da disciplina. Este trabalho deverá apresentar um estágio de amadurecimento teórico-metodológico do Projeto de Pesquisa, considerando o diálogo com as referências apresentadas na disciplina e as instruções da docente.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básica

BECKER, Howard S. Segredos e Truques da Pesquisa. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

COULON, Alain. Etnometodologia e Educação. São Paulo: Cortez, 2017.

CRESWELL, John W. Investigação Qualitativa e Projeto de Pesquisa: escolhendo entre cinco abordagens. 3ª edição. Porto Alegre: Penso, 2014.

_____. Projeto de Pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto. 3ª edição. Porto Alegre, 2010.

FERREIRA, Marieta de Moraes e AMADO, Janaína (Orgs.). Usos e Abusos da História Oral. 8ª edição. Rio de Janeiro: FGV, 2016.

FLICK, Uwe. Introdução à Pesquisa Qualitativa. 3ª edição. Porto Alegre: Artmed, 2009.

GIL, Antonio Carlos. Estudo de Caso. São Paulo: Atlas, 2009.

GRAY, David E. Pesquisa no Mundo Real. 2ª edição. Porto Alegre: Penso 2012.

GONSALVES, Elisa Pereira. Conversas sobre Iniciação à Pesquisa Científica. Campinas: Editora Alínea, 2017.

SAMPIERI, Roberto Hernández, COLLADO, Carlos Fernández e LUCIO, María del Pilar Baptista. Metodologia da Pesquisa. 5ª edição. Porto Alegre: Penso, 2013.

SANTOS, Luís Henrique Sacchi dos e KARNOPP, Lodenir Becker. Ética e Pesquisa em educação: questões e proposições às ciências humanas e sociais. Porto Alegre: UFRGS Editora, 2017.

STAKE, Robert E. Pesquisa Qualitativa: estudando como as coisas funcionam, Porto Alegre: Penso, 2011.

WELLER, Wivian e PFAFF, Nicolle (Orgs.). Metodologias da Pesquisa Qualitativa em Educação: teoria e prática. 2ª edição. Petrópolis: Vozes, 2011.

YIN, Robert K.. Pesquisa Qualitativa do Início ao fim. Porto Alegre: Penso, 2016.

_____. Estudo de Caso: planejamento e métodos. 5ª edição. Porto Alegre: Bookman, 2015.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES



DISCIPLINA OPTATIVA MITOLOGIA E ESPIRITUALIDADE

CARGA HORÁRIA 45 h/a

CRÉDITOS 03 CR

PERÍODO 2019.1

PROFESSOR Fabricio Possebon

E-MAIL fabriciopossebon@gmail.com

INÍCIO 13/03/2019, quarta-feira das 09h às 12h

TÉRMINO 26/06/2019

Nº DE VAGAS 40

EMENTA

Tópicos Avançados III - Estudo de um autor, uma escola, uma mitologia ou uma denominação religiosa, com ementa, bibliografia e número de créditos variáveis, de acordo com a temática a ser abordada (Resolução 10/2016 CONSEPE).

OBJETIVOS

Geral

Discutir a proposta conceitual de mito, segundo Mircea Eliade, estudando os conceitos fundamentais de sagrado, profano e divindade e suas conexões com Espiritualidade.

Específicos

- Discutir os conceitos de revelação (hierofania), tempo/espaço/objeto sagrados, homo religiosus, rito, sagrado, profano, conceitos de Espiritualidade;

- Aplicar os conceitos na interpretação de textos significativos religiosos, tanto antigos quanto modernos, em destaque para a produção cultural mítica da tradição greco-latina e judaico-cristã, bases do pensamento ocidental.

PROCEDIMENTOS DE ENSINO

Aulas expositivas, leituras programadas, acompanhamento de seminários.

AVALIAÇÃO

Proposição de uma monografia e apresentação de um seminário.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básica

ARISTÓTELES. Poética. Tradução de Eudoro de Souza. Coleção "Os Pensadores". São Paulo: Nova Cultural, 1987.

BURKERT, Walter. Mito e Mitologia. Tradução de Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Edições 70, 2001.
_____. Religião Grega na Época Clássica e Arcaica. Tradução de M. J. Simões Loureiro. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1993.

CAMPBELL, Joseph. O herói de mil faces. Tradução de Adail Ubirajara Sobral. São Paulo: Cultrix/Pensamento, 2006.

CASSIRER, Ernst. A Filosofia das Formas Simbólicas. II - O Pensamento Mítico. Tradução de Cláudia Cavalcanti. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

DETIENNE, Marcel. Os Mestres da Verdade na Grécia Arcaica. Tradução de Andréa Daher. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, s.d.

DODDS, E. R. Les Grecs et l'Irrationnel. Tradução francesa de Michael Gibson. Paris: Flammarion, 1977.

ELIADE, Mircea. Aspects du mythe. Paris: Gallimard, 1963.

_____. História das Crenças e das Idéias Religiosas. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

_____. Mito y Realidad. 6a edição. Tradução espanhola de Luis Gil. Barcelona: Labor, 1985.

_____. O Sagrado e o Profano. A essência das religiões. Tradução de Rogério Fernandes. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

_____. Tratado de História das Religiões. Tradução de Fernando Tomaz e Natália Nunes. 2a ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

HESÍODO. Obras y Fragmentos. Tradução espanhola, introdução e notas de Aurelio Pérez Jiménez e Alfonso Martínez Díez. Madri: Gredos, 1990.

_____. Os Trabalhos e os Dias. Tradução, introdução e notas de Mary de Camargo Neves Lafer. São Paulo: Iluminuras, 1991.

_____. Teogonia. A origem dos deuses. Estudo e tradução de Jaa Torrano. 2a ed. São Paulo: Iluminuras, 1992.

HOMERO. Batracomiomaquia: a batalha dos ratos e das rãs. Estudo e tradução de Fabricio Possebon. São Paulo: Humanitas, 2003.

_____. Ilíada. Tradução de Carlos Alberto Nunes. Rio de Janeiro: Ediouro, 1962.

_____. Ilíada. Tradução de Odorico Mendes. Rio de Janeiro: M.W. Jackson, 1952.

_____. Odisséia. Tradução de Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1992.

_____. Odisséia. Tradução de Odorico Mendes. Edição de Antonio Medina Rodrigues. São Paulo: Edusp, 1992.

POSSEBON, Fabricio. Tò thaumastón: O Maravilhoso. Introdução ao pensamento grego arcaico. João Pessoa: Ed. Universitária UFPB/Zarina Centro de Cultura.

Complementar

BAILLY, A. Dictionnaire Grec Français. Paris: Hachette, 1950.

DUCROT, O & TODOROV, T. Dicionário Enciclopédico das Ciências da Linguagem. São Paulo: Perspectiva, 1977.

DUMÉZIL, Georges. Mythe et Épopée. Paris: Gallimard, 1995.

ELIADE, Mircea. O Xamanismo e as Técnicas Arcaicas do Êxtase. Tradução de Beatriz Perrone-Moisés e Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

ELIADE, Mircea; COULIANO, Ioan P. Dicionário das Religiões. Tradução de Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes: 2003.

GRIMAL, Pierre. Dicionário da Mitologia Grega e Romana. 4a ed. Tradução de Victor Jabouille. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.

JOLLES, André. As formas simples. Tradução de Álvaro Cabral. São Paulo: Cultrix, 1976.

KERÉNYI, Karl. Os Heróis Gregos. Tradução de Otávio Mendes Cajado. São Paulo: Cultrix, 1998.

LEITE, Ligia Chiappini Moraes. O Foco Narrativo. 9ª ed. São Paulo: Ática, 1999.

LÉVÊQUE, Pierre. As primeiras civilizações. Volume III – Os indo-europeus e os semitas. Tradução de António José Pinto Ribeiro. Lisboa: Edições 70, 1987.

LÉVI-STRAUSS, Claude. O Pensamento Selvagem. Tradução de Tânia Pellegrini. 2a ed. Campinas: Papirus, 1997.

MOISÉS, Massaud. Dicionário de Termos Literários. São Paulo: Cultrix, 1995.

OTTO, Rudolf. O sagrado. Os aspectos irracionais na noção do divino e sua relação com o racional. Tradução de Walter O. Schlupp. São Leopoldo: Sinodal/Petrópolis: Vozes, 2007.

POIRIER, Jean. História da Etnologia. Tradução de Ivone Toledo. São Paulo: Cultrix/Editora da Universidade de São Paulo, 1981.

POSSEBON, Fabricio (org.). RIG-VEDA. A sabedoria das estrofes. Antologia bilíngüe: sânscrito e português, com um resumo de gramática védica. João Pessoa: Idéia/ Editora Universitária UFPB, 2006.

TORRANO, Jaa. O Sentido de Zeus. O mito do mundo e o modo mítico de ser no mundo. São Paulo: Iluminuras, 1996.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES



DISCIPLINA OPTATIVA INTRODUÇÃO AO HERMETISMO E AO *CORPUS HERMETICUM*

CARGA HORÁRIA 15 h/a

CRÉDITOS 01 CR

PERÍODO 2019.1

PROFESSOR David Pessoa de Lira

E-MAIL lyrides@hotmail.com

INÍCIO 26/06/2019, quarta-feira das 08h às 13h

TÉRMINO 28/06/2019

Nº DE VAGAS 45

EMENTA

Introdução ao Hermetismo e ao *Corpus Hermeticum*. Estudo introdutório ao hermetismo e ao *Corpus Hermeticum* a partir da História das crenças e ideias das religiões, estabelecendo analogia e nexos entre religiões diferentes (egipcismo, paganismo greco-romano, judaísmo, cristianismo, sabeísmo e islamismo) através do método histórico-comparativo.

OBJETIVOS

Geral

Objetiva apresentar uma aproximação ao hermetismo e ao *Corpus Hermeticum*. Nesse sentido, convém estabelecer um estudo introdutório e descritivo desse objeto.

Específicos

- * Proceder a uma explicação etimológica e das acepções das palavras *hermetismo* e *hermético*.
- * Adentrar nas categorias (em seus aspectos filosóficos e religiosos) de hermetismo, distinção e inter-relação, a fim de que se possa proceder heurísticamente aos escritos que constituem as duas categorias de hermetismo.
- * Com respeito ao *Corpus Hermeticum*, abordar os seus aspectos manuscritológicos e as características literárias dos tratados que o compõem.
- * Por fim, em seus aspectos literários, serão apresentados os problemas da delimitação interna do *Corpus Hermeticum*, os elementos literários característicos dos tratados que constituem essa coletânea, autoria, datação e local de composição desses tratados, de modo que se evidenciem as características gerais de cada qual.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I APROXIMAÇÕES E ENFOQUES AO HERMETISMO E AO *CORPUS HERMETICUM*

- a) Da perspectiva etimológica e as acepções das palavras *hermético* e *hermetismo*;
- b) A designação de *hermaïkoi* na Antiguidade tardia;
- c) A definição de *hermetismo* na academia;
- d) As categorias de hermetismo: O hermetismo *mágico-astrológico* e *hermetismo filosófico-religioso* ou *teofilosófico* - Distinção e inter-relação;
- e) A *literatura hermética*;
- f) O *Corpus Hermeticum*;
- g) A história manuscritológica do *Corpus Hermeticum*;
- h) Os enfoques dos pesquisadores;
- i) As características literárias dos tratados do *Corpus Hermeticum*;
- j) Os gêneros literário-textuais dos tratados do *Corpus Hermeticum*;
- k) A forma primitiva e os aspectos redacionais dos tratados do *Corpus Hermeticum*;
- l) A autoria dos tratados do *Corpus Hermeticum*;
- m) O local e data de composição dos tratados do *Corpus Hermeticum*;
- n) A delimitação literária dos *libelli* do C.H..

PROCEDIMENTOS DE ENSINO

1. Aulas explicativas/ expositivas;
2. Debates;
3. Leituras dos textos próprios de cada aula e textos complementares;
4. Seminário.

AVALIAÇÃO

Para comprovar a qualificação para esse objetivo, cada discente deverá submeter um trabalho em forma de artigo. A avaliação contempla problemas e questões de ordem sobre o hermetismo e a literatura hermética, que cada qual deverá desenvolver em seu trabalho. Quanto à avaliação, a nota final consiste da média da nota da avaliação. O (a) aluno (a) deve obter a nota final igual ou superior à média 7.0 para sua aprovação em **Introdução ao Hermetismo e ao Corpus Hermeticum**.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básica

BULL, Christian H. *The tradition of Hermes Trismegistus: the Egyptian priestly figure as a teacher of Hellenized wisdom*. Leiden ; Boston : Brill, 2018. 532

FOWDEN, Garth. *The Egyptian Hermes: A Historical Approach to Late Pagan Mind*. Princeton: Princeton University Press, 1993. 244p.

LIRA, David Pessoa de. *O Batismo do Coração no Vaso do Conhecimento: Uma Introdução ao Hermetismo e ao Corpus Hermeticum*. Recife : Editora UFPE, 2015. 360p.

VAN DEN KERCHOVE, Anna. *La voie d'Hermès: Pratiques rituelles et traités hermétiques*. Leiden ; Boston: Brill Academic Pub, 2012. 440p.

Complementar

CORPUS Hermeticum. Edizione e commento di A.D. Nock e A.-J. Festugière. Edizione dei testi ermetici copti e commento di Ilaria Ramelli. Testo greco, latino e copto a fronte. Milano: Bompiani. Il pensiero occidentale. 2005. 1627p.

HERMÈS TRISMÉGISTE. *Corpus Hermeticum*. Texte établi par A.D. Nock et traduit par A.-J. Festugière. 2. ed. Paris: Les Belles Lettres, 2011. 2t. 404p. (paginação contínua entre os dois tomos). (Collection des Universités de France).

HERMETICA: the ancient Greek and Latin writings which contain religious or philosophical teachings ascribed to Hermes Trismegistus. Introductions, texts and translation edited and translation by Walter Scott. Boston: Shambala Publications, 1985. v. 1. 549p.

HERMETICA: the ancient Greek and Latin writings which contain religious or philosophical teachings ascribed to Hermes Trismegistus. Volume II: Notes on the Corpus Hermeticum by Walter Scott. Boston: Shambala Publications, 1985. v. 2. 482p.

HERMETICA: The Greek Corpus Hermeticum and the Latin Asclepius in a New English Translation, with Notes and Introduction - Brian P. Copenhaver. New York: Cambridge University Press, 2000. 404p.

DODD, C.H. (Charles Harold). *The Bible and the Greeks*. 2. impression. London: Hodder and Stoughton, 1954, 264p.

DODD, C.H. (Charles Harold). *The Interpretation of the Fourth Gospel*. Reprinted Paperback Edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2005. 478p.

FESTUGIÈRE, A.-J. *Études D'Histoire et de Philologie*. Paris: Librairie Philosophique J. Vrin, 1975. 307p.

FESTUGIÈRE, André-Jean, *La Révélation d'Hermès Trismégiste*. Paris: Les Belles Lettres, 2014. 2062p.

REALE, Giovanni. *História da Filosofia Grega e Romana*. ed. corr. São Paulo: Loyola. 2008. 9 v.

REALE, Giovanni; ANTISERI, Dario. *História da Filosofia: Filosofia Pagã Antiga*. São Paulo: Paulus, 2003. v.1. 385p. (História da filosofia).

MAHÉ, Jean-Pierre. *Hermès en haute-Egypte: Le Fragment du Discours parfait et les Définitions Hermétiques Arméniennes*. Québec: Presses de l'Université Laval, 1982. t. 2. 565p. (Bibliothèque Copte de Nag Hammadi, 3, 7).



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES**



DISCIPLINA OPTATIVA PESQUISA ETNOGRÁFICA E CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES

CARGA HORÁRIA 45 h/a

CRÉDITOS 3 CR

PERÍODO 2019.1

PROFESSOR Prof. Dr. Gustavo Cesar Ojeda Baez

E-MAIL gbaez@bol.com.br

INÍCIO 13/03/2019, quarta-feira das 14h30 às 17h30

TÉRMINO 29/05/2019

Nº DE VAGAS 40

EMENTA

A disciplina visa possibilitar aos alunos uma compreensão geral dos diálogos entre a Ciência antropológica, suas diversas formas de fazer etnografia na contemporaneidade, e as Ciências das Religiões. Pretende-se, através da leitura de diversos autores e abordagens teóricas específicas, percorrer um caminho crítico sobre as possibilidades de pesquisas antropológicas vinculadas ao campo religioso no contexto atual.

OBJETIVOS

Geral

Discutir através dos textos selecionados as perspectivas teóricas, sobretudo aquelas constituídas à partir da segunda metade do século XX, e as possibilidades de realização da pesquisa etnográfica, bem como de teorização sobre o mundo social. Deve-se priorizar, significativamente, o debate sobre os fenômenos religiosos através do cotejo de diversos autores, e as possíveis relações entre pesquisas antropológicas e as temáticas do campo religioso.

Específicos

- Compreensão da constituição do campo antropológico dentro das ciências humanas.
- Compreensão da centralidade da etnografia como método de pesquisa privilegiado na antropologia e nos estudos sobre religião/religiosidades populares no contexto brasileiro.
- Estudo sobre a diversidade de métodos etnográficos e suas práticas no campo dos estudos de religiões.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I – Clássicos da teoria antropológica (15h)

- Estudo dos clássicos da antropologia das religiões. Bases para os estudos das religiões/religiosidade tendo como perspectiva as pesquisas etnográficas constituídas na área.

II – Métodos Etnográficos (15h)

- Formas da etnografia. Pesquisas de campo, observação participante, etnografias em forma de texto e etnografias audiovisuais (participação de professores convidados para aulas-palestras).

III - Desafios, objetivos e tensões na pesquisa de campo no contexto das religiões (15h)

- Etnografias das religiões e estudos de casos contemporâneos, etnografias multi-situadas em sociedades complexas, etnografias da religiosidade popular no nordeste brasileiro: o que se transforma e que permanece vivo na religiosidade popular nordestina.

PROCEDIMENTOS DE ENSINO

Aulas expositivas, seminários, visitas de campo, palestras de professores convidados e filmes.

AValiação

Apresentação de Seminários, avaliação escrita na forma de um pré-projeto de pesquisa de campo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básica

BAEZ, Gustavo César Ojeda. *Mestres, territórios e identidades pesqueiras em João Pessoa: etnografia dos sistemas culturais da pesca artesanal nos bairros da Penha e Jacarapé* / Gustavo César Ojeda Baez. – Campina Grande, 2016. 254f. il. Color.

BARTH, Fredrik. *Los grupos étnicos y sus fronteras*. México: Fondo de Cultura Econômica, 1976.

_____. *O guru, o iniciador e outras variações antropológicas*. Rio de Janeiro: Contracapa Livraria, 2000.

BIANCO, Bela. “Antropologia e poder”. In: WOLF, Eric. *Antropologia e poder*. Brasília: Ed. UNB: São Paulo: Imprensa oficial do estado de São Paulo: Ed Unicamp, 2003.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *Os Deuses do Povo: um estudo sobre a religião popular*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1980.

CLIFFORD, James. *A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998.

_____. *Itinerários transculturales*. Barcelona: Gedisa, 1999.

CLIFFORD, James & GERTTZ, Clifford. *El surgimento de la antropologia pós-moderna*. Barcelona:

CUNHA, Manuela Carneiro da. *Antropologia do Brasil: mito, história, etnicidade*. São Paulo: Brasiliense/ Editora da Universidade de São Paulo, 1986.

LÉVI-STRAUSS, Claude. “Capítulo XV - A Noção de Estrutura em Etnologia” (313-360) in: *Antropologia estrutural*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro. 1958 [1967].

_____. *O cru e o cozido: Mitológicas I*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

GEERTZ, Clifford. *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: Zahar editores, 2008. (Trechos a definir)

_____. *O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2011.

WOLF, Eric. *Antropologia e poder*. Brasília: Ed. UNB: São Paulo: Imprensa oficial do estado de São Paulo: Ed Unicamp, 2003.

_____. *Reensamblar lo social: una introduction a la teoría del actor-red*. Buenos Aires: Manantial, 2008.

Complementar

CARVALHO, Ruy Duarte de. *Vou lá visitar pastores: exploração epistolar de um percurso angolano em território Kuvale*. – Rio de Janeiro: Gryphus, 2000.

GIDDENS, Anthony. *As consequências da modernidade*. São Paulo: Editora UNESP, 1991.

GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

LATOUR, Bruno. *Jamais fomos modernos: ensaios de antropologia simétrica*.

HONNETH, Axel. *Luta por reconhecimento: A gramática moral dos conflitos sociais*. São Paulo: Ed.34, 2003.

OBS: A bibliografia complementar poderá ainda ser alterada durante o andamento da disciplina, bem como, poderão ser sugeridos outros textos pelos professores convidados (palestrantes).



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES



DISCIPLINA OPTATIVA MITO, RITO E ESPIRITUALIDADE INDÍGENA II

CARGA HORÁRIA 30 h/a

CRÉDITOS 02 CR

PERÍODO 2019.1

PROFESSOR LUSIVAL ANTONIO BARCELLOS

E-MAIL lusivalb@gmail.com; WhatsApp (83) 98873-8989

INÍCIO 14/03/2019, quinta-feira das 08h30 às 11h30

18/04/2019 (quinta-feira) Atividade de campo das 07h-17h em Conde-PB

19/04/2019 (sexta-feira) Atividade de campo das 07h-17h em Baía da Traição-PB

18/05/19 a 20/05/2019 (sexta-feira, sábado e domingo) Atividade de campo das 06h-20h em Pesqueira-PE

Nº DE VAGAS 25

EMENTA

Mitos, ritos e espiritualidades dos povos indígenas do Nordeste, especialmente Xucuru de Pernambuco; os Tabajara e Potiguara da Paraíba.

OBJETIVOS

Geral

Analisar os diferentes rituais e espiritualidades dos povos indígenas Xucuru de Pernambuco, Tabajara e Potiguara da Paraíba a fim de perceber como os mitos são recriados, ressignificados e se fortalecem entre esses povos originários do Nordeste

Específicos

- Estudar e vivenciar as celebrações que acontecem nas mobilizações do abril indígena Tabajara e Potiguara da Paraíba;
- Verificar como os rituais e as espiritualidades Potiguara e Tabajara são praticadas nos momentos de resistência e de reivindicação política, especialmente realizados durante as manifestações do abril indígena;
- Pesquisar e experienciar as espiritualidades e rituais que convergem e acontecem durante a assembleia do povo Xucuru de Pernambuco e suas interfaces com sociedade;
- Sistematizar as discussões, as vivências e as pesquisas para a elaboração de artigo científico ou um outro trabalho acadêmico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I – Mitos, Ritos e Espiritualidades indígenas no Nordeste

- a) Mitos, Ritos e Espiritualidades indígena Potiguara;
- b) Mitos, Ritos e Espiritualidades indígena Tabajara;
- c) Mitos, Ritos e Espiritualidades indígena Xucuru.

PROCEDIMENTOS DE ENSINO

A disciplina será ministrada de maneira teórico-vivencial. A primeira aula, será para dar as orientações sobre quais bibliografias serão utilizadas e como serão as aulas vivenciais. Também serão feitos os acordos sobre a avaliação e a participação dos estudantes nas atividades. Haverá **três aulas campo**: uma com os Potiguara, outra com os Tabajara e com os Xucuru, a fim possibilitar melhores conhecimentos sobre esses Povos Indígenas do Nordeste.

AVALIAÇÃO

A avaliação da aprendizagem será feita de forma contínua, cumulativa, levando-se em consideração a assiduidade, a pontualidade, as atividades escritas, os trabalhos acordados, a participação nas discussões e

nas vivências durante as aulas. A cada aula campo o universitário fará um diário epistemológico, contendo reflexões sobre o seu desempenho na disciplina, atribuindo uma nota de Zero a Dez. Para concluir a disciplina a (o) estudante fará um artigo com 8 a 10 laudas, contendo citações da bibliografia básica da disciplina, além de outros autores pertinentes sobre o tema em estudo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básica

BARCELLOS, Lusival. **Práticas educativo-religiosas dos Potiguara da Paraíba**. João Pessoa: Editora da UFPB, 2014.

BARCELLOS, L.; FARIAS, Eliane. **Memória Tabajara**: manifestações de fé e de Identidade étnica. João Pessoa: Editora da UFPB, 2015.

SILVA, Edson Hely. **XUCURU**: memórias e história dos índios da Serra do Ororubá (Pesqueira/PE) 1959-1988. Recife: Editora da UFPE, 2017.

Complementar

ELIADE, Mircea. **Mito e realidade**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.

MENDONÇA, Joselma Bianca Silva de Souza. **Entre o tronco e o monte**: Convergências e divergências nas espiritualidades dos Indígenas Potiguara e do Carmelo Monástico da Paraíba. 2014. 232 f. Dissertação (Mestrado em Ciências das Religiões) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2014.

Ribeiro, Wilma da Silva. **Histórias que os Xukuru contam**: uma abordagem em semiótica das culturas. 2010, 339 f. Tese (Doutorado em Letras) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2010.

OTTO, Rudolf. **O Sagrado**: os aspectos irracionais na noção do divino e a sua relação com o racional. [Tradução] Walter O. Schlupp. São Leopoldo: Sinodal/EST; Petrópolis: Vozes, 2007. 2010.

VILHENA, Maria Angela. **Ritos**: expressões e propriedades. São Paulo: Paulinas, 2005.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES



DISCIPLINA OPTATIVA ENSINO RELIGIOSO E CULTURA DE PAZ

CARGA HORÁRIA 15 h/a

CRÉDITOS 01 CR

PERÍODO 2019.1

PROFESSORES Marinilson Barbosa da Silva e Danielle de Lima Pinheiro

E-MAIL professor.marinilson@gmail.com; daniellyventura@hotmail.com

INÍCIO 04/04/2019, quinta-feira das 15h às 18h

TÉRMINO 02/05/2019

Nº DE VAGAS 45

EMENTA

Reflexões acerca dos processos epistemológicos e pedagógicos sobre o ser professor de Ensino Religioso (ER). Contribuições da área de Psicologia da Educação e Cultura de Paz.

OBJETIVOS

Geral

O objetivo geral da disciplina consiste em refletir sobre os aspectos pedagógicos e epistemológicos acerca do Ensino Religioso (ER), resgatando autores clássicos da Psicologia e Cultura de Paz.

Específicos

Analisar o papel do professor de ER no contexto atual;

Refletir sobre as contribuições da BNCC e as Diretrizes Curriculares do Curso de Ciências das Religiões;

Visualizar as contribuições epistemológicas com o foco na Psicologia e Cultura de Paz, a partir das ideias de Viktor Frankl e Carl Rogers.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I – BASES EPISTEMOLÓGICAS E PEDAGÓGICAS ACERCA DO ENSINO RELIGIOSO (ER)

a) O Papel do Professor de ER.

b) BNCC e as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Ciências da Religião.

II – CONTRIBUIÇÕES HUMANÍSTICO-EXISTENCIAIS ACERCA DA PAZ

a) Carl Rogers e a Perspectiva da Paz.

b) Viktor Frankl, Logoterapia e Busca pela Paz.

PROCEDIMENTOS DE ENSINO

Aulas expositivo-dialogada (5 encontros de 3h, totalizando 15h/aula)

AValiação

Um exercício de avaliação de aprendizagem (PROVA).

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básica

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Educação é a Base. Brasília, MEC/CONSED/UNDIME, 2017. Disponível em: < 568http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 10/12/2018.

BRASIL. Lei de diretrizes e bases da educação nacional, Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996.

BRASIL. Constituição (1988). Constituição da República Federativa do Brasil. Brasília, DF, Senado, 1988

BRANDENBURG, Laude. Admissão e habilitação de professor e professora. BRANDENBURG, Laude e KLEIN, Remi. *Compêndio do Ensino Religioso*. São Leopoldo: Sinodal; Petrópolis: Vozes, 2017.

CALLADO, Carlos Velázquez. *Educação para a Paz*. Santos SP: Projeto Cooperação, 2004.

COSTA, Matheus Oliva. Conteúdos do Ensino Religioso. In: JUNQUEIRA, Sérgio. BRANDENBURG, Laude e KLEIN, Remi. *Compêndio do Ensino Religioso*. São Leopoldo: Sinodal; Petrópolis: Vozes, 2017.

DAMIANI, Suzana (ORG.) *Cultura de paz: processo em construção*. In: *Contribuições Humanístico-Existenciais Acerca da Paz*. Caxias do Sul, RS: Educus, 2017.

DISKIN, Lia. *Cartilha da Paz, como se faz?: semeando cultura de paz nas escolas*. Rio de Janeiro: Governo do Estado do Rio de Janeiro, UNESCO, Associação Palas Athena, 2002.

GUIMARÃES, Marcelo Rezende. *Educação Para a Paz: Sentidos e Dilemas*. Caxias do Sul: EDUCS, 2005.

JUNQUEIRA. Ciência da Religião aplicada ao ensino religioso. PASSOS, João Décio, USARSKI, Frank. *Compêndio de Ciência da Religião*. São Paulo: Paulus, 2013.

JÚNIOR ANDRADE, Péricles Moraes de. Formação acadêmica do Ensino Religioso nas instituições de ensino superior: de representante religioso a licenciado. JUNQUEIRA, Sérgio. BRANDENBURG, Laude e KLEIN, Remi. *Compêndio do Ensino Religioso*. São Leopoldo: Sinodal; Petrópolis: Vozes, 2017.

MARTINS FILHO, José Lourival. Aprendizagens básicas no Ensino Religioso nos anos iniciais e finais do Ensino Fundamental. In: JUNQUEIRA, Sérgio. BRANDENBURG, Laude e KLEIN, Remi. *Compêndio do Ensino Religioso*. São Leopoldo: Sinodal; Petrópolis: Vozes, 2017.
_____. *Um Novo Mundo é Possível*. São Leopoldo: Sinodal, 2004.

ROGERS, Carl. *Tornar-se Pessoa*. São Paulo: Martins Fonte, 2007.
_____. *Carl Rogers*. Coleção Educadores, 2010.

Complementar

COELHO, Maria Efigênia Daltro. Educação e religião como elementos culturais para a superação da intolerância religiosa: integração e relação na compreensão do ensino religioso. Dissertação (Mestrado em Teologia). São Leopoldo: EST/PPG, 2009.

DREW, Naomi. *A paz também se aprende*. São Paulo: Gaia, 1990.

ERIKSON, Erik H. *O Ciclo da Vida Completo*. Porto Alegre: Artmed, 1998.

FOWLER, James W. *Estágios da Fé*. São Leopoldo: Editora Sinodal, 1992.

KANT, Immanuel. *À Paz Perpétua*. Porto Alegre: L&PM, 2008.

PINHEIRO, Danielle Ventura de Lima; HOLMES, Maria José Torres. O Ensino Religioso no debate atual: trajetórias, conceitos e propostas. Dossiê Educação e Religião. *Religare*. João Pessoa. v. 15, n. 1, agosto de 2018. p. 48-74.

SILVA, Marínilson Barbosa da Silva e GUEDES, Thiago R.S. de Sousa. Estágio Supervisionado: uma perspectiva acerca das contribuições técnicas, legais e pedagógicas para a formação do professor de Ensino Religioso. Dossiê Educação e Religião. *Religare*. João Pessoa. v. 15, n. 1, agosto de 2018. p. 174-196.