



## PROGRAMAÇÃO

O Seminário terá quatro dias de duração, e organizará suas atividades em dois eixos de abordagem para pensar as relações entre a educação, o cinema e o audiovisual.

- Como implementar o audiovisual nas escolas? – Debate sobre a Lei 13.006/14, exibição nas escolas e produção de conteúdo: infraestrutura, formação de acervo, preparação do corpo docente (metodologias, repertório e noções técnicas), implementação de cineclubes.
- Como a escola pode se relacionar com o audiovisual? – Contextualização das práticas educativas com o cinema nos diferentes contextos escolares: relato de experiências, exibição de filmes realizados pelos projetos participantes e debates.

Esses temas serão pautados de forma direta e/ou transversal nas diversas atividades do evento: conferências, mesas de debate, relatos de experiências, apresentação de trabalhos científicos, oficinas, mostra de filmes, lançamento de livros.

Para compor a programação, convidamos representantes de projetos realizados no Estado da Paraíba, e projetos que são referência em todo território nacional, para compartilharem suas experiências e fomentarem a reflexão e o debate a respeito de temas propostas pelo evento.

## PERCORRER OLHARES, TECER AFETOS, PARTILHAR SABERES

**Quarta, 22 de janeiro 2020**

**Tarde**

**13h - Acolhimento e inscrições** (Auditório 3/4)

**14h - Oficinas** (Cearte)

- Montagem na sala de aula: teoria e prática - com Isaac Pipano
- Oficina na Pedagogia Griô - com Griô Aprendiz Peninha Teixeira
- Vídeo etnográfico: produção e sentidos como proposta didática - com Flaubert Cirilo Jerônimo de Paiva
- Videopoemas: cinema e poesia em diálogo - com Aline Ferreira Pereira e Edilza Maria Medeiros Detmering
- Corpos cidades e afetos - com Sarayna Martins
- Criação de roteiros audiovisuais: temas sociais e processos criativos - com Jéssika Miranda, Karla Delgado e Rosilene Pereira

## Noite

### 19h30 - Rito de abertura (Sala José Siqueira)

- Apresentação do percurso do evento
- Exibição de filmes do grupo Semente Cinematográfica
- Encontro com Milene Gusmão (UESB/BA) e Valdenise Pimentel (EMEIF José Albino Pimentel - Conde/PB)
- Depoimentos do público

## Quinta, 23 de janeiro de 2020

### Manhã

#### 8h30 - Roda de abertura do dia (Auditório 3/4)

#### 9h - Mesa 1: Educação, Cinema e Audiovisual: qual educação, qual cinema, quais aproximações? (Auditório 3/4)

- Com Rosália Duarte, (PUCRJ/RJ) e Leila Rocha (ENSC/PB)
- Comentários: Inês Teixeira (UFMG/UFPA)

#### 10h45 - Panorama EducaCine Nordeste (Cearte)

- Relato de Experiências, Comunicação de Trabalhos Científicos e Banners (Ver trabalhos na aba Painel EducaCine Nordeste)

### Tarde

#### 14h - Mesa 2 - A experiência do projeto Cartografia de imagens: cenas e enredos (Auditório 3/4)

- Com Ana Bárbara Ramos e Felipe Leal Barquete (Grupo Semente Cinematográfica/PB) e integrantes das organizações contempladas com o projeto ([ver página do projeto Cartografia de Imagens](#))

#### 16h - Mesa 3 - Povos Tradicionais, Educação, Cinema e Audiovisual (Auditório 3/4)

- Com Mestre D'oci (Escola Viva Olho do Tempo/João Pessoa-PB), Clarisse Alvarenga (UFMG/MG), Jaquicilene Alves (EMEIF José Albino Pimentel/Conde-PB)
- Comentários: Josaniel Vieira (UFPE/PE)

## Noite

#### 18h - (Re) Lançamento de livros (Espaço de Convivência)

#### 19h30 - I Mostra de Educação, Cinema e Audiovisual da Paraíba (Cine Bangüê)

- Sessão Cartografia de Imagens - exibição dos filmes criados pelos estudantes e educadores das 4 cidades contempladas pelo projeto ([ver página do projeto Cartografia de Imagens](#))

## Sexta, 24 de janeiro de 2020

### Manhã

**8h30 - Roda de abertura do dia** (Auditório 3/4)

**9h - Panorama EducaCine Nordeste** (Cearte)

- Relato de Experiências, Comunicação de Trabalhos Científicos e Banners (Ver trabalhos na aba Painel EducaCine Nordeste)

**10h45 - Mesa 4: Nos Territórios da Escola: Direitos Humanos, Cinema e Audiovisual** (Auditório 3/4)

- Com Maria Nazaré (UFPB/PB) Isaac Pipano (Academia Internacional de Cinema/RJ)
- Comentários: Rúbia Mércia (CE)

### Tarde

**14h - Mesa 5: Cineclube na Escola e a Lei 13.600/2004 e: desafios e possibilidades** (Auditório 3/4)

- Com Teresa Assis Brasil (Programa Alfabetização Audiovisual/RS) e Jane Pinheiro (Grupo Leve/PE)
- Mediação: Raquel Costa (BA)

**15h30 - Mesa 6: Filmes para infâncias e juventudes: Plataformas, acervo e compartilhamento de filmes** (Auditório 3/4)

- Com Bete Carmona (Comkids/SP), Simone Monteiro (MultiRio/RJ), e Josi Campos (Videocamp - Instituto Alana/SP)

### Noite

**19h30 - I Mostra de Educação, Cinema e Audiovisual da Paraíba** (Cine Bangüê)

- Sessão Maleta Comkids - exibição de filmes do Festival Comkids com mediação de Bete Carmona

## Sábado, 25 de janeiro de 2020

### Manhã

**8h30 - Roda de abertura do dia** (Auditório 3/4)

**9h - Oficinas** (Cearte)

- Encruzilhadas entre Educação e cinema ameríndio - com Clarisse Alvarenga
- Cineclube na escola: ver, sentir, pensar e criar - Com Simone Monteiro
- Vivência em audiodescrição e cinema: construindo perspectivas inclusivas - Com Larissa Hobi
- O cinema negro como estratégia comunicacional na luta anti-racista - Carine Fiúza

**11h - I Encontro da Rede Kino Nordeste** (Auditório 3/4)

- Com a presença de instituições, projetos, artistas e educadores integrantes da Rede Kino

## Tarde

### 14h - I Encontro da Rede Kino Nordeste (Auditório 3/4)

- Com a presença de instituições, projetos, artistas e educadores integrantes da Rede Kino

### 16h - I Mostra de Educação, Cinema e Audiovisual da Paraíba (Cine Bangüê)

- Sessão Rede Kino Nordeste - exibição de filmes realizados em contextos educativos formais e não-formais

## PRESENCAS CONFIRMADAS



**Inês Teixeira** é Bacharel e Licenciada em Ciências Sociais pela UFMG (1973); Mestre em Educação pela UFMG (1992) e Doutora em Educação pela Universidade Federal de Minas Gerais em 1998; realizou seu Pós-Doutorado I na Universidade de Barcelona em 2005 e o Pós-Doutorado II na Universidade Metropolitana Autônoma do México e na FE/USP em 2014. É Professora Titular (aposentada) da Faculdade de Educação da UFMG e professora aposentada da PUC Minas. È professora voluntária do Programa de Pós-Graduação em Educação: conhecimento e inclusão social da FaE/UFMG e do PROMESTRE/FaE/UFMG. Atua na área de Sociologia, com ênfase em Sociologia da Educação. É co-organizadora da Coleção "Educação, Cultura e Cinema" (ed. Autêntica) e da seção Educar o Olhar da Revista Presença Pedagógica. É pesquisadora do Núcleo de Pesquisas sobre Condição e Formação Docente da Faculdade de Educação da UFMG. Membro fundadora da Rede Kino - Rede Latinoamericana de Educação, Cinema e Audiovisual. Em seus estudos, pesquisas, na docência e na extensão tem analisado temáticas da condição docente e das vidas dos/as professores/as, dos tempos escolares e tempos docentes (experiência, uso e distribuição do tempo), bem como discussões relativas ao gênero e às mulheres, em especial. Mais recentemente tem se dedicado a estudos e projetos de trabalho de Ensino, Pesquisa e Extensão em Educação, Docência e cinema. É professora pesquisadora do Grupo Mutum: Educação, Docência e Cinema. Participa do Programa de Ações Afirmativas da UFMG e de Comitês Científicos de Revistas, Eventos e Associações. Dedicar-se à formação de professores e de novos pesquisadores no campo das ciências humanas e sociais como orientadora de monografias, de iniciação científica, de mestrado e de doutorado na graduação e pós-graduação. É pesquisadora do CNPq há vários anos, mediante bolsa de produtividade em pesquisa. Professora visitante da Universidade Federal da Paraíba (Centro de Educação).



**Rosália Duarte** possui graduação em Psicologia pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (1984), mestrado em Educação pela Fundação Getúlio Vargas - RJ (1991) e doutorado em Educação pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2000). Atualmente é professor associado da PUC-Rio, onde coordena o Grupo de Pesquisa Educação e Mídia, vinculado ao PPGE. Membro da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação, da Associação Brasileira de Pesquisadores e Profissionais de Educomunicação e do Grupo de Trabalho Children, Youth and Media da European Communication Research and Education Association (ECREA). Editora da Revista Educação Online (Educação PUC-Rio), membro do Conselho Editorial da Revista Educação & Realidade (UFRGS), da Revista Education Review e do Conselho Editorial da Revista InterScientia. Membro fundadora da Rede Kino - Rede Latino-Americana de Educação, Cinema e Audiovisual. Tem experiência de pesquisa na área de Educação, com ênfase em Educação e Mídia, atuando principalmente nos seguintes temas: cinema, mídias digitais, televisão, criança e mídia, juventude e mídia e cultura audiovisual.



**Mestra D'oci** é educadora e contadora de histórias, natural da Bahia seu nome Maria dos Anjos Mendes Gomes, hoje moradora do Vale do Gramame que fica na Zona rural de João Pessoa, tem formação acadêmica em Letras, na Universidade Federal da Bahia e Especialização em Educação de Adultos - Universidade Federal da Paraíba. Reconhecida nacionalmente como Mestra Griô no seu saber, implantou no Vale do Gramame, a CHP - Escola Viva Olho do Tempo, instituição que desenvolve projetos junto com moradores das comunidades do Vale do Gramame, Atualmente a escola atende a 130 crianças e adolescentes com faixa etária de 06 a 17 anos, com atividades diárias nas áreas de meio ambiente, cultura, memória, inclusão digital, teatro, percussão, dança, tradição oral. D'oci Ensina e passa nas suas contações de história e em sua caminhada, a valorização da vida, a valorização da memória. Vem mostrando em seu fazer, que é preciso que se desenvolva uma educação de encantamento que dialogue com saber popular por meio da tradição oral, através das brincadeiras, da contação de histórias e nas vivências, tem visto que isso dá certo é assim que mestra D'oci tem despertado os mestres do Vale do Gramame e os moradores, para a apropriação de suas histórias e valorização de sua origem, também na busca e realização dos seus sonhos objetivando a melhoria na qualidade de suas vidas. D'oci é por demais Chamada.



**Milene Gusmão** é Doutora em Ciências Sociais pela Universidade Federal da Bahia e Mestre em Memória Social pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNI-RIO. Professora Titular do Departamento de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia - UESB, onde atua como docente pesquisadora do quadro permanente do Programa de Pós-Graduação em Memória: Linguagem e Sociedade e do Bacharelado em Cinema e Audiovisual, do qual participa desde a implantação em 2010. Atuou como coordenadora do Programa Janela Indiscreta Cine-Vídeo Uesb no período de 2001 a 2016. Líder juntamente com Rosália Maria Duarte (Puc-Rio) do Grupo de Pesquisa em Cinema e Audiovisual: memória e processos de formação cultural. Pesquisadora do Grupo Cultura, Memória e Desenvolvimento do Programa de Pós-Graduação em Sociologia da Universidade de Brasília. Integrante da Rede Latino-americana em Educação, Cinema e Audiovisual - Rede Kino. Suas pesquisas destacam os seguintes temas: cinema e memória social, cinema e educação, trajetórias e práticas sociais em cinema, cineclubes, festivais e processos de formação cultural nos âmbitos do cinema e do audiovisual.



Simone Monteiro é mestre em Educação (PUC-RJ), pedagoga e especialista em Alfabetização (UFRJ) e em Mídia, Tecnologias da Informação e Práticas Educacionais (PUC-RJ). Professora da Rede Pública Municipal de Ensino do Rio de Janeiro, desde 1985. No período de 2001 a 2017 atuou no nível central da Secretaria Municipal de Educação, coordenando ações nas áreas de incentivo à leitura e de Mídia-Educação. Destacaram-se neste período a criação e desenvolvimento dos Programas Rio, uma cidade de leitores e Cineclubes nas Escolas. Atualmente é Assessora de Articulação Pedagógica na MULTIRIO, empresa pública municipal de multimeios em educação da Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, vinculada à Secretaria Municipal de Educação, que atua nas áreas de produção de conteúdos em diversas plataformas (portal, mídias sociais, TV, rádio e mídias impressas) e de formação de professores, no campo da mídia-educação. Nossa programação é diária e veiculada pelo canal 526 da NET, além do portal e das mídias sociais digitais. Mais informações em: <http://www.multirio.rj.gov.br>



**Leila Rocha Sarmiento Coelho**, nascida em uma cidade do interior da Paraíba (Sousa), numa família de seis filhos, a única mulher. Casou-se aos dezenove anos e parou a faculdade. Anos depois voltou a estudar, fazendo um curso que, em princípio, jamais imaginou, que era a docência, mas nela, se encontrou como profissional e pessoa. Começou sua docência em escolas públicas, particulares e cursinhos pré-vestibulares; depois passou a lecionar em universidade como professora substituta, onde achou que tinha encontrado seu lugar, até o dia em que começou no projeto social da Escola Nossa Senhora do Carmo. Nela, se realizou plenamente, com a liberdade e autonomia de ajudar a construir uma educação cujo primeiro passo fosse o coração da pessoa humana.

Graduada em Letras, pela UEPB, especialização em Leitura e Produção Textual, pela UEPB; em PROEJA, pela UFPB e em Psicopedagogia, pela FIP. Mestrado em Linguística, pela UFPB e doutorado em Educação, pela UFPB.

“Hoje, após anos 21 anos de docência, a escola está impregnada em mim, assim como eu estou impregnada nessa vida chamada escola”.



**Beth Carmona** é sócia/diretora da Singular, Mídia & Conteúdo. Formada pela ECA/USP. Consultora, produtora e gestora de projetos audiovisuais e multiplataforma, especializada na área infantojuvenil. Presta consultorias para canais como Globo, TV Cultura, TV Escola, Fox e Nat Geo, Cartoon Network, DiscoveryKids, Pakapaka, WDR e NHK. Antes, atuou com o Executiva de canais na TV Cultura de SP, Discovery Kids, América Latina, TVE e grupo Roquette Pinto, TVERJ e Radios MEC e Disney Channel São Paulo, onde supervisionou produções e programações. Profissional atuante no conceito de qualidade na mídia para crianças e jovens, representa o Brasil e a América Latina em eventos e concursos internacionais como palestrante e avaliadora de projetos e programas, como Japan Prize, Prix Jeunesse Internacional, Divercine, Mostra de Cinema Infantil de Floripa, FICI e Concursos promovidos pelo Ministério da Cultura do Brasil, da Colômbia e do Chile, CNTV. Presidente e criadora do MídiaTiva - Centro Brasileiro de Mídia para Crianças e Adolescentes, Diretora geral do Comkids, plataforma informativa que também realiza o Festival comKids, seminários e workshops com objetivos de desenvolvimento e formação profissional para o setor. Membro do Board internacional da Fundação Prix Jeunesse e da Fundação World Summit for Children. Líder no Núcleo criativo Singular, selecionado pela Ancine. Algumas séries sob sua produção, supervisão e consultoria: “Mundo Ripilica”, “Os Valentins”, “Tuca, O mestre-cuca”, “O Diário de Pilar”, “O Oráculo das Borboletas”, “Castelo Ra Tim Bum”, “Mundo da Lua”, “Um Menino Muito Maluquinho”; “Tonky”, “Senha Verde”, entre outras.



**Josi Campos** é designer de formação, trabalhou com arquitetura de marca, produção de conteúdo editorial e também com produção de conteúdo publicitário como gerente de marketing em grandes empresas de comunicação. Em 2014 se juntou ao time do Instituto Alana, como coordenadora do Videocamp - uma plataforma online e gratuita que viabiliza a realização de exhibições de filmes com potencial de impacto - e empresta suas habilidades de organização e comunicação para encontrar caminhos criativos que possibilitem a construção de um mundo mais justo, sustentável e plural.



**Isaac Pipano** pesquisa, ensina e faz filmes. Doutor em Comunicação (PPGCOM UFF | Bolsa PDSE Capes | Paris 3), é um dos idealizadores do Inventar com a Diferença: cinema, educação e direitos humanos e Coordenador Acadêmico do Filmworks, curso de realização audiovisual da Academia Internacional de Cinema (AIC-RJ). Desde 2010 atua como educador em programas de formação audiovisual em espaços formais e não-formais de ensino. Foi professor substituto do curso de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal Fluminense (UFF) e nos cursos de Comunicação da Universidade Veiga de Almeida (UVA). No coletivo apenasbaleia dirigiu coletivamente os filmes Andante (2016), Imóvel (2015) e Berlin (2014) e co-escreveu o roteiro do longa Um Filme de Verão (2018), de Jo Serfaty. É co-autor do livro Cinema de Brincar, com Cezar Migliorin, com quem também dirigiu o filme Educação (2017). Publica poemas e ensaios no blog [lentamarchaparaoleste.com](http://lentamarchaparaoleste.com).



**Clarisse Alvarenga** é formada em Comunicação Social (UFMG), com mestrado em Multimeios (Unicamp), doutorado em Comunicação Social (UFMG) e pós-doutorado no PPGAS do Museu Nacional (UFRJ). Atua na interface entre as áreas da Comunicação Social e da Educação com os temas: documentário, cinema latino-americano, audiovisual comunitário, vídeo popular, oficinas de vídeo, formação audiovisual, pedagogias do cinema e cinema e educação. Seu trabalho envolve especialmente o cinema indigenista e o cinema indígena brasileiros. É autora do livro *Da cena do contato ao inacabamento da história* (Edufba, 2017), e também realizadora, tendo dirigido os longas-metragens *Ô, de casa!* (2007) e *Homem-peixe* (2017). Atualmente, é professora adjunta na Faculdade de Educação da UFMG, onde atua como membro permanente do Mestrado Profissional em Educação e Docência, como docente do Curso de Formação Intercultural para Educadores Indígenas (FIEI) e como coordenadora do Laboratório de Práticas Audiovisuais (Lapa).