



III DIT – SEMINÁRIO DE DISSERTAÇÕES E TESES DO PPG L

PROGRAMAÇÃO DOS GRUPOS DE TRABALHO

ESTUDOS CULTURAIS E DE GÊNERO

Dia 09 – 14h00 – 18h00

1 AS FACETAS DA VIOLÊNCIA: UMA ANÁLISE DAS MÚLTIPLAS OPRESSÕES CONTRA A MULHER NEGRA EM CONTOS DO LIVRO MULHER MAT(R)IZ DE MIRIAM ALVES.

Beatriz Bezerra Batista

Orientadora: Ana Cristina Marinho

2 AS FACES DA GRANDE-MÃE: MEMÓRIA, INTERSECCIONALIDADE E RASTROS NAS NARRATIVAS ORAIS DE MULHERES NA AMAZÔNIA BRAGANTINA

João Leno Pereira de Maria

Orientadora: Ana Cristina Marinho

3 A DECADÊNCIA DA FAMÍLIA BURGUESA: UMA ANÁLISE DE CIRANDA DE PEDRA E VERÃO NO AQUÁRIO, DE LYGIA FAGUNDES TELLES

Thayse Kelly Barbosa da Silva

Orientadora: Ana Cristina Marinho

4 O NARRADO E O VIVIDO: EXPERIÊNCIAS POÉTICAS DE ESPEDITO DE MOCINHA

Aluska Silva Carvalho

Orientadora: Ana Cristina Marinho

5 A VIDA ESCRITA DO POETA ESCRAVO JUAN FRANCISCO MANZANO: CAMINHOS, PEDRAS E VERSOS

Silvia Maria Fernandes Alves da Silva Costa

Orientadora: Ana Cristina Marinho

6 ASPECTOS DA SEXUALIDADE FEMININA NA RÚSSIA PÓS-SOVIÉTICA: CONSEQUÊNCIAS DO REGIME E DA IDEOLOGIA NA PERCEPÇÃO DO CORPO FEMININO

Lubova Trabo

Orientadora: Ana Cristina Marinho

7 RISCAR, ARRISCAR, FALAR: CARTOGRAFIAS SOBRE A ARTE URBANA NA PARAÍBA

Thiago da Silveira Cunha

Orientadora: Ana Cristina Marinho



8 POÉTICAS DA CARNE: A NECROPOLÍTICA NO ENCALÇO DA POESIA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA

Felippe Nildo Oliveira de Lima
Orientadora: Ana Cristina Marinho

9 CARTOGRAFIAS DAS VOZES E DE ENCANTAMENTOS: HISTÓRIAS DE VIDA E MEMÓRIAS DE UMA MESTRA JUREMEIRA VIVENDO A CIDADE DE JOÃO PESSOA

Maria Gomes de Medeiros
Orientadora: Ana Cristina Marinho

10 MEMÓRIA, OPRESSÃO E ANCESTRALIDADE COMO REFORMULAÇÃO DE UMA IDENTIDADE CONTEMPORÂNEA DA MULHER BENINENSE: UMA ANÁLISE DOS ROMANCES PRESQU'UNE VIE E POUR UNE POIGNÉE DE GOMBOS

Maysa Moraes da Silva Vieira
Orientadora: Luciana Calado

11 A VIDA DUPLA DE SERENA JOY: REFLEXÕES ACERCA DA PERSONAGEM CONSERVADORA DE O CONTO DA AIA E OS TEMPOS ATUAIS

Maria Luiza Diniz Milanez
Orientadora: Luciana Calado

Dia 10 – 14h00 – 18h00

1 MORRISON, ANGELOU E EVARISTO: MULHERES NEGRAS E ESCRITA REVOLUCIONÁRIA

Eliza de Souza Silva Araújo
Orientadora: Liane Schneider

2 MULHERES EM DESLOCAMENTO: O ESPAÇO COMO FOCALIZAÇÃO NARRATIVA EM AZUL-CORVO, DE ADRIANA LISBOA, E ALGUM LUGAR, DE PALOMA VIDAL

Francielly Alves Pessoa
Orientadora: Liane Schneider

3 MAURA LOPES CANÇADO E A ESCRITA DE SI: REPRESENTAÇÕES E VOZ NARRATIVA EM HOSPÍCIO É DEUS E O SOFREDOR DO VER

Renata Escarião Parente
Orientadora: Liane Schneider

4 ESCRITA DE SI, GÊNERO E SUAS INTERSECÇÕES NAS CRÔNICAS “JORNALISTICAMENTE INCORRETAS” DE MARILENE FELINTO

Maria Aparecida Saraiva Magalhães de Sousa
Orientadora: Liane Schneider



5 CORPOS DE MULHERES NEGRAS EM TRÂNSITO: DESLOCAMENTOS EM PONCIÁ VICÊNCIO (2003)

Francis Willams Brito da Conceição
Orientadora: Liane Schneider

6 POESIA, MULHERES E PODER: ESTEREÓTIPO E EROTISMO EM ELISA LUCINDA.

Maria Edilene Justino
Orientadora: Liane Schneider

7 ESCRIVIVÊNCIAS DECOLONIAIS E O CORPO INSÓLITO-PROTETOR EM CONCEIÇÃO EVARISTO

Francielle Suenia da Silva
Orientadora: Luciana Calado Deplagne

8 A FORMAÇÃO DE UM CÂNONE LITERÁRIO AFRO-BRASILEIRO DE AUTORIA FEMININA: UMA ANÁLISE À LUZ DOS ROMANCES DE CONCEIÇÃO EVARISTO, GENI GUIMARÃES E MIRIAM ALVES

Luciana Priscila Santos Carneiro
Orientador: Sávio de Freitas

9 AUTORIA FEMININA EM MOÇAMBIQUE: HIRONDINA JOSHUA E OS ÂNGULOS DA CASA

Sayonara Souza da Costa
Orientador: Sávio de Freitas

10 'MULHER DE FERRO COM ZONAS ERÓGENAS E APARELHO DIGESTIVO': A REPRESENTAÇÃO CONFESSIONAL DA MILITÂNCIA FEMININA EM PAIXÃO PAGU

Raíza Hanna Saraiva Milfont
Orientador: Sávio de Freitas

11 A RODA DA REENCARNAÇÃO NA POESIA DE SÓNIA SULTUANE

Inaldo da Rocha Aquino
Orientador: Sávio de Freitas

12 O LUGAR ONDE NASCE A DOR: UM ESTUDO ANALÍTICO DE O PESO DO PÁSSARO MORTO, DE ALINE BEI

Naíla Cordeiro Evangelista de Souza
Orientador: Sávio de Freitas



LEITURAS LITERÁRIAS

Dia 09 – 14h00 – 18h00

**1 UM ESTUDO CRÍTICO-LITERÁRIO DA OBRA PAGINAS INFANTIS (1908),
DE PRESCILIANA DUARTE DE ALMEIDA**

Ana Paula Serafim Marques da Silva
Orientadora: Hélder Pinheiro

**2 PRODUÇÃO LITERÁRIA JUVENIL: AFINAL, O QUE LEEM OS JOVENS
DOSÉCULO XXI?**

Jhennefer Alves Macêdo
Orientadora: Daniela Segabinazi

**3 O CORDEL NO MERCADO EDITORIAL BRASILEIRO DAS ADAPTAÇÕES
LITERÁRIAS**

Irany André Lima de Souza
Orientadora: Daniela Segabinazi

**4 NOVOS LIVROS, NOVAS POESIAS: ADAPTAÇÕES DE ODILON MORAES
DOS POEMAS NA RUA DO SABÃO, ISMÁLIA E CONSELHO**

Beatriz Pereira de Almeida
Orientadora: Daniela Segabinazi

**5 ILUSTRADORES DE LOBATO: UMA ABORDAGEM DA ILUSTRAÇÃO EM
REINAÇÕES DE NARIZINHO DE 1920 A 1970**

Joaes Cabral de Lima
Orientadora: Daniela Segabinazi

**6 A LEITURA LITERÁRIA NOS ANOS FINAIS ENSINO FUNDAMENTAL:
ASPECTOS TEÓRICOS, METODOLÓGICOS E PRÁTICAS
CONTEMPORÂNEAS**

Hildenia Onias de Sousa
Orientadora: Daniela Segabinazi

**7 A CIRCULAÇÃO E A RECEPÇÃO DA OBRA INFANTIL DE MONTEIRO
LOBATO NA ARGENTINA**

Siomara Regina Cavalcanti de Lucena
Orientadora: Daniela Segabinazi

**8 MORTE, INFÂNCIA E CULTURA: UM OLHAR SOBRE A ABORDAGEM DA
MORTE EM OBRAS INFANTIS BRASILEIRAS**

Jaine de Sousa Barbosa
Orientadora: Daniela Segabinazi



9 O ELEMENTO HUMORÍSTICO NA OBRA INFANTIL DE ANDRÉ RICARDO AGUIAR

Angelina Silva de Farias
Orientadora: Daniela Segabinazi

Dia 10 – 14h00 – 18h00

1 LEITURA LITERÁRIA: EXPERIÊNCIAS E PROPOSTAS DE LEITURA NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Amasile Coelho Lisboa da Costa Sousa
Orientador: Hélder Pinheiro

2 A LEITURA LITERÁRIA COMO PROPOSTA DECOLONIAL NUMA ESCOLA QUILOMBOLA

Plínio Rogenes de França Dias
Orientador: Hélder Pinheiro

3 TERRITÓRIO DE PASSAGEM: LINHAS QUE NOS LEVAM AO CORPO

Alinne de Moraes Oliveira Cordeiro
Orientadora: Fabiana Costa

4 A VOZ DA CRIANÇA NA POESIA INFANTIL BRASILEIRA

Sandrelle Rodrigues de Azevedo
Orientador: Hélder Pinheiro

5 A TRAJETÓRIA DE ZALINA ROLIM NA IMPRENSA PERIÓDICA (SÉCULOS XIX E XX)

Valnikson Viana de Oliveira
Orientadora: Socorro Barbosa

6 O VAZIO E A QUEBRA EM MINICONTOS E CURTAS-METRAGENS DE FICÇÃO

Jennifer Adrielle Trajano Lima
Orientadora: Carmen Sevilla

7 RECURSIVE LOOPINGS: EFEITOS DE SENTIDO NA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA

Larissa Brito dos Santos
Orientadora: Carmen Sevilla

8 LEITURAS DE LEILA DENTRO E FORA DE SI E DO TEXTO E NO AMBIENTE ESCOLAR

Maria Betânia Peixoto Monteiro da Rocha
Orientadora: Renata Junqueira

9 ROTEIRO DIDÁTICO METAPROCEDIMENTAL: UM INSTRUMENTO PARA MEDIAÇÃO DE LEITURA LITERÁRIA NO ENSINO MÉDIO.



Thárcila Ellen Aires Bezerra
Orientadora: Carmen Sevilla

10 NARRATIVAS JUVENIS OU DE MÚLTIPLOS DESTINATÁRIOS? A FICÇÃO
DE JOÃO ANZANELLO CARRASCOZA

Cristina Rothier Duarte
Orientadora: Daniela Segabinazi



POÉTICAS DA SUBJETIVIDADE

Dia 09 – 14h00 – 18h00

1 ANTÍGONA, DE SÓFOCLES: Ο ΠΑΘΟΣ COMO GOZO

Prisciane Pinto Fabricio Ribeiro
Orientadora: Alcione Albertim

2 O CONTORNO DA PALAVRA NA ESCRITA DE ÁGUA VIVA, DE CLARICE LISPECTOR: CONFLUÊNCIAS ENTRE LITERATURA E PSICANÁLISE

Karem Cristina Lima da Mata
Orientadora: Alcione Abertim

3 O SOFRIMENTO FEMININO NA TRAGÉDIA “HIPÓLITO” DE EURÍPIDES

Alessandra Gomes Coutinho Ferreira
Orientadora: Alcione Albertim

4 DA FRAGMENTÁRIA ÀS MÍNIMAS: AS ODES DE HILDA HILST

Rivânia Maria da Silva
Orientadora: Elaine Cintra

5 A MELANCOLIA NA POESIA LÍRICA DE JOAQUIM CARDOZO

Robson Nascimento da Silva
Orientadora: Elaine Cintra

6 TRAVESSIAS POÉTICAS EM AMNERES: DO BLOG AO LIVRO

Olavo Barreto de Souza
Orientadora: Elaine Cintra

7 A INICIAÇÃO LÍRICA DE CECÍLIA MEIRELES: UMA ANÁLISE DE ESPECTROS, NUNCA MAIS... POEMA DOS POEMAS E BALADAS PARA EL-REI

Thayná Viana Rodrigues
Orientadora: Elaine Cintra

Dia 10 – 14h00 – 18h00

1 DAS TRAGÉDIAS ÍNTIMAS ÀS RUPTURAS SOCIAIS: O PALCO DOS AMANTES NO TEATRO DE (IN)FIDELIDADES DE NELSON RODRIGUES

Thiago Guilherme Calixto
Orientador: Hermano de França

2 A (IN)POTÊNCIA DO DESEJO: A ERÓTICA INCESTUAL EM LAVOURA ARCAICA, DE RADUAN NASSAR

Jeane Lima Aragão
Orientador: Hermano de França



3 O DESEJO HOMOERÓTICO E O SEU ALGOZ: AS CONFIGURAÇÕES DA DOR E DO GOZO NO ROMANCE “EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE”, DE ÉDOUARD LOUIS

Anderson Gustavo Silva Macedo Pereira
Orientador: Hermano de França

4 MARCAS DE IMPRESSÕES POÉTICAS E PSICANALÍTICAS PELO OLHAR DE ADOLESCENTES EM ESCRITAS DE DIÁRIOS PESSOAIS

Rosilene Felix Mamedes
Orientador: Hermano de França

5 AS ORIGENS DO ADULTÉRIO: PSICANÁLISE E INFIDELIDADE CONJUGAL EM MITOS INDÍGENAS E TRAGÉDIAS EURIPIDIANAS

Jhonatan Leal da Costa
Orientador: Hermano de França

6 DOS ESPELHOS NARCÍSICOS À METAMORFOSE: IMAGENS MELANCÓLICAS DO CORPO EM "O BURACO"

Flávia Valéria Salviano Serpa Rojo
Orientador: Hermano de França

7 A PRODUÇÃO PARANOICA DA REALIDADE NA LITERATURA: PSICOSE E DESCONSTRUÇÃO

Vanalucia Soares da Silveira
Orientador: Hermano de França

8 POR UMA POÉTICA SEXUAL DA CARNE: PROSTITUIÇÃO NA LITERATURA

Elisangela Marcos Sedlmaier
Orientador: Hermano de França

9 DA ANCESTRALIDADE AO CONTEMPORÂNEO: ECOS DO DON JUANISMO HISTÉRICO NAS ARQUITETURAS LITERÁRIAS.

Silvio Tony Santos De Oliveira
Orientador: Hermano de França

10 INVESTIMENTO AFETIVO E FALHAS NA CONSTITUIÇÃO DO SUJEITO: ANÁLISE DA PERSONAGEM MACABEA

Heuthelma Ribeiro Braga Santos
Orientador: Hermano de França

11 CONFISSÕES DE UM DESAMPARADO: HOMOEROTISMO EM BERKELEY EM BELLAGIO, DE JOÃO GILBERTO NOLL

Leonardo Monteiro de Vasconcelos
Orientador: Hermano de França



TRADIÇÃO E MODERNIDADE

Dia 09 – 14h00 – 18h00

1 LA RAGAZZA DI NOME GIULIO, ROMANCE DA ESCRITORA ITALIANA MILENA MILANI, À LUZ DA TIPOLOGIA LUKACSIANA DA PERSONAGEM

Christiane Maria de Sena Diniz

Orientadora: Luciane Santos

2 ASPECTOS DO ESPAÇO E DO FANTÁSTICO EM NARRATIVAS DE GILBERTO FREYRE E JAYME GRIZ

Ivson Bruno da Silva

Orientadora: Luciane Santos

3 TRADIÇÃO, MEMÓRIA E IDENTIDADE: AS NARRATIVAS INDÍGENAS POTIGUARA CONTADAS NAS ALDEIAS JACARÉ DE CÉSAR E TRÊS RIOS

Milena Veríssimo Barbosa

Orientadora: Luciane Santos

4 DO NARIZ DE GOGOL ÀS UNHAS DE RUBIÃO: A CRÍTICA SOCIAL NA LITERATURA FANTÁSTICA DOS SÉCULOS XIX E XX

Joaz Silva de Melo

Orientadora: Luciane Santos

5 O ELEMENTO DA PERVERSIDADE: A CONSTRUÇÃO DO NARRADOR NOS CONTOS “O BARRIL DE AMONTILLADO” E “O DEMÔNIO DA PERVERSIDADE”

Beatriz Oliveira Rosendo

Orientadora: Luciane Santos

6 CONTOS DE CEMITÉRIO: NARRATIVAS FANTÁSTICAS PARA JOVENS LEITORES

Nilma Barros Silva

Orientadora: Luciane Santos

7 A COMPOSIÇÃO DA SÁTIRA EM O MESTRE E MARGARIDA, DE MIKHAIL BULGÁKOV

Silmara Rodrigues

Orientadora: Luciane Santos

8 PODER E LINGUAGEM NA FICÇÃO CIENTÍFICA DISTÓPICA: OS EFEITOS DA PALAVRA EM FAHRENHEIT 451, DE RAY BRADBURY

Willy Nascimento Silva

Orientadora: Luciane Santos

9 AS CASAS DE VIDRO EM NÓS: PANÓPTICO E CONTRANARRATIVA EM ZAMIÁTIN, ÂNGELO E FONSECA



Thaíse Gomes Lira
Orientadora: Luciane Santos

10 O RELATO DE SI EM JOÃO VÊNCIO: OS SEUS AMORES DE LUANDINO VIEIRA – DO NARRADOR À SOCIEDADE ANGOLANA

Aline Souza Melchiades
Orientadora: Vanessa Riambau

Dia 10 – 14h00 – 18h00

1 HORRORISMO EM SARAH KANE: GÊNERO, ANIMALIDADE E VIOLÊNCIA NAS PEÇAS BLASTED (1995) E CLEANSÉD (1998)

Débora Gil Pantaleão
Orientadora: Sandra Luna

2 CONTEXTURAS DA PÓS-COLONIALIDADE: DO LIMBO AFRICANO AO ÂMAGO EUROPEU, PROPOSITURAS DA COSTA DO OURO.

Paulo de Freitas Gomes
Orientadora: Vanessa Riambau

3 DA MULHER VAZIA À MÃE POSSÍVEL: AS AGRURAS DA MATERNIDADE E A EROSÃO FEMININA EM BUCHI EMECHETA E AYÔBÂMI ADÉBÂYÔ

Rodolfo Moraes Farias
Orientadora: Vanessa Riambau

4 ROMANCE DE FORMAÇÃO DO ROMANCE: AIRE DE DYLAN, DE ENRIQUE VILA-MATAS

Leilane Hardoim Simões
Orientador: Arturo Gouveia

5 ANÁLISE COMPARADA DE 'A EDUCAÇÃO SENTIMENTAL', DE GUSTAVE FLAUBERT, E 'QUARUP', DE ANTONIO CALLADO

Cícero Êmerson do Nascimento Cardoso
Orientador: Arturo Gouveia

6 A MEMÓRIA DO ESQUECIMENTO: UMA ANÁLISE DE ZERO E NÃO VERÁS PAÍS NENHUM (IGNÁCIO DE LOYOLA BRANDÃO) E NOITE EM CARACAS (KARINA SAINZ BORG) SOB O VÉU DE REGIMES DITATORIAIS / SEMIDEMOCRÁTICOS

Pedro Aurélio Tenório Sobral
Orientador: Arturo Gouveia

7 MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS: UM ESTUDO SOBRE A PROBLEMATICIDADE DO HERÓI MACHADIANO

Sheyla Maria Lima Oliveira
Orientador: Arturo Gouveia



ESTUDOS CLÁSSICOS E MEDIEVAIS

Dia 09 – 14h00 – 18h00

1 A SIMBOLOGIA DOS METAIS E O UNIVERSO DO HERÓI: UM ESTUDO SOBRE O ESCUDO DE AQUILES E O MITO DAS RAÇAS

Leandro dos Santos Souza
Orientadora: Alcione Albertim

2 A ETIMOLOGIA ESTOICA: ANÁLISE DOS TESTEMUNHOS DE CÍCERO E DE LAÉRCIO

Jaynoã Fernando Silva Lopes
Orientadora: Alcione Albertim

3 ENEIAS, O HERÓI E SUA VIRTUS

Abdoral Inacio da Silva
Orientadora: Alcione Albertim

4 MÍMESIS E DIDÁXIS: UMA INVESTIGAÇÃO ACERCA DA POESIA DIDÁTICA EM HESÍODO E LUCRÉCIO.

Saulo Santana de Aguiar
Orientadora: Alcione Albertim

5 AS TRÊS FIGURAS DA LINGUAGEM DE PODER NA GRÉCIA ARCAICA

Lívia Maria da Silva
Orientador: Marco Colonnelli

6 AS FACES DE CLITEMNESTRA

Túlio Carvalho de Sousa
Orientador: Marco Colonnelli

7 REPRESENTAÇÕES DA MORTE NA CHANSON DE ROLAND

Aniely Walesca Oliveira Santiago
Orientadora: Luciana Calado

8 O USO DAS ALEGORIAS NA CONSTRUÇÃO DO DISCURSO TRANSGRESSOR EM O ESPELHO DAS ALMAS SIMPLES, DE MARGUERITE PORETE

Yasmin de Andrade Alves
Orientadora: Luciana Calado

9 TRADUZINDO NARRATIVAS MÍSTICAS MEDIEVAIS: UMA ANÁLISE COMPARADA DAS OBRAS DE JULIANA DE NORWICH E MARGERY KEMPE

Fernanda Cardoso Nunes
Orientadora: Luciana Calado



10 ENTRE A RESIDUALIDADE E A TRANSTEXTUALIDADE. UMA ANÁLISE DA INFLUÊNCIA DE KALILA E DIMNA EM EL CONDE LUCANOR DE DON JUAN MANUEL.

Gilbéria Felipe Alves Diniz
Orientador: Juan Ignacio Lopez

11 O CANTAR DO MIO CID, UMA VELADA EXORTAÇÃO A MUDANÇA SOCIAL

Luis Ernesto Barriga Alfaro
Orientador: Juan Ignacio Lopez



ESTUDOS SEMIÓTICOS

Dia 09 – 14h00 – 18h00

1 INTERSEMIÓTICA DE TEXTOS LITERÁRIOS ADAPTADOS PARA A COMUNIDADE SURDA

João Batista Alves de Oliveira Filho
Orientadora: Edneia Alves

2 ASPECTOS LEXICAIS DA LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS: GLOSSÁRIO EM LIBRAS DA REGIÃO METROPOLITANA DO CARIRI DO CEARÁ

Adriano Rodrigues dos Santos
Orientadora: Maria do Socorro Aragão

3 VIDA E OBRA DO POETA POPULAR SURDO MAURÍCIO BARRETO: UM ESTUDO DE ABORDAGEM SEMIÓTICA

Lígio Josias Gomes de Sousa
Orientadora: Janaína Peixoto

4 CULTURA SURDA EM QUADRINHOS: UMA ANÁLISE SEMIÓTICA DE TIRINHAS DA COLETÂNEA “THAT DEAF GUY”

Nemuel Gonçalves de Lima
Orientadora: Maria de Fátima Batista

5 UMA ANÁLISE DE SENTIDO DO POEMA LAMENTO OCULTO DE UM SURDO (SHIRLEY VILHALVA). POETISA SURDA

Rafael Paulo de Ataíde Monteiro Melo
Orientadora: Edneia Alves

6 O PASSARINHO DIFERENTE: UMA ANÁLISE SEMIÓTICA NA LITERATURA SURDA

Maysa Ramos Vieira
Orientadora: Janaina Peixoto

7 O SERTÃO E O MUNDO NAS MARGENS DO ALGUIDAR

Jonathan Lucas Moreira Leite
Orientador: Expedito Ferraz

8 A INTERPRETAÇÃO INFERNAL DA BÍBLIA SEGUNDO THE MARRIAGE OF HEAVEN AND HELL

Luis Antonio Mopi Lafuente
Orientadora: Maria de Fátima Batista

9 MITO DA MULHER GUERREIRA: UM OLHAR SEMIÓTICO SOBRE O PROCESSO DE MITIFICAÇÃO DE PERSONAGENS HISTÓRICAS

Rossana Tavares de Almeida



Orientadora: Maria de Fátima Batista

10 LUZES E SOMBRAS DA LINGUAGEM: PROCESSOS SEMIÓTICOS EM
RENÉ MAGRITTE E J. J. VEIGA

José Alexandre Cavalcante de Miranda

Orientadora: Maria de Fátima Batista

11 GONZAGA RODRIGUES E A PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA HISTÓRICA
DA CIDADE DE JOÃO PESSOA

Elisa Damante Ângelo e Silva

Orientadora: Maria do Socorro Aragão

12 A ESCRITA LITERÁRIA DE JESSIER QUIRINO COMO MARCA DA
CULTURA REGIONAL: UMA ABORDAGEM LÉXICO-SEMÂNTICA

Ellem Kyara Pessoa dos Santos

Orientadora: Maria do Socorro Aragão



TRADUÇÃO E CULTURA

Dia 09 – 14h00 – 18h00

1 O MODELO FUNCIONALISTA DE CHRISTIANE NORD E SUA APLICAÇÃO EM PESQUISAS ACADÊMICAS NO BRASIL

Melina Cezar Merêncio Galdino
Orientadora: Marta Pragana Dantas

2 FÁBULAS DE IRIARTE TRADUZIDAS PARA ADULTOS: UMA RETRADUÇÃO COMENTADA DO ESPANHOL AO PORTUGUÊS

Clarissa Rosas
Orientadora: Marta Pragana Dantas

3 A LITERATURA BRASILEIRA NA FRANÇA: O BRASIL TRADUZIDO PELAS EDITORAS ANACAONA E MÉTAILIÉ

Adriana Cláudia de Sousa Costa
Orientadora: Marta Pragana Dantas

4 A POESIA DE LOUISE LABÉ EM SOLO BRASILEIRO: TRADUÇÃO E RECEPÇÃO.

Marcelle Ventura Carvalho
Orientadora: Marta Pragana Dantas

5 VENUTI SOB A ÓTICA DOS PESQUISADORES BRASILEIROS: UM ESTUDO BIBLIOMÉTRICO DE 2003 A 2019

Priscila de Oliveira Novais Lima
Orientadora: Wiebke Xavier

6 ADAPTAÇÃO, PERSONAGEM E ESPAÇO EM PRESENÇA DE ANITA: UMA ANÁLISE DA MINISSÉRIE DE TV

Joseane Mendes Ferreira
Orientador: Luiz Mousinho

7 METAFICÇÃO, DIALOGISMO E AUTOBIOGRAFIA EM DOR E GLÓRIA, DE PEDRO ALMODÓVAR

Marcelo de Lima Fernandes
Orientador: Luiz Mousinho

8 O OLHAR DO OUTRO PARA FALAR DE SI: FOCALIZAÇÃO E ALTERIDADE EM A CHEGADA (2016)

Francisco Danillo Pereira Tavares
Orientador: Luiz Mousinho



Dia 10 – 14h00 – 18h00

1 ORANGE IS THE NEW BLACK: POÉTICAS DE GÊNERO, POLÍTICAS DA METAFICÇÃO

Juliana Miranda Cavalcante da Silva
Orientadora: Genilda Azeredo

2 CINEMA, LITERATURA E EDUCAÇÃO: DIÁLOGO POSSÍVEL PARA O ENSINO DE ESTRATÉGIAS METAFICCIONAIS NO ENSINO FUNDAMENTAL

Késia Viviane da Mota
Orientadora: Genilda Azeredo

3 LITERATURA E CINEMA: HISTÓRIA DE INICIAÇÃO E PERDA DA INOCÊNCIA EM THE CEMENT GARDEN.

Lucas Neves Veras
Orientadora: Genilda Azeredo

4 ETHOS DA PARÓDIA NA COLEÇÃO DEVORANDO SHAKESPEARE

Caio Antônio de Medeiros Nóbrega Nunes Gomes
Orientadora: Genilda Azeredo

5 O ABISMO COMO ESPELHO: FORMAS E EFEITOS DA METAFICÇÃO EM O ASSASSINO CEGO (2000), DE MARGARET ATWOOD

Isabor Meneses Quintiere
Orientadora: Genilda Azeredo

6 A FOCALIZAÇÃO NAS JORNADAS DAS HEROÍNAS EM ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS E A VIAGEM DE CHIHIRO

Alexia Eloar Félix Cavalcante
Orientador: Luiz Mousinho

7 ESCRITAS DE SI A PARTIR DO ARQUIVO AUDIOVISUAL NO FILME “VARDA POR AGNÈS”, DE AGNÈS VARDÁ

Sandro Alves de França
Orientador: Luiz Mousinho