

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES - PPGCR/CE/UFPB

ppgcr@ce.ufpb.br - www.ufpb.br/pos/ppgcr

OFERTA DE DISCIPLINAS 2022.2

2022.2	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO
M A N H Ã		INTERFACES DA FILOSOFIA COM A LITERATURA E O SAGRADO (OPTATIVA - Mestrado/Doutorado) Docentes: Antonio Carlos de Melo Magalhães Horário: 9h às 12h Data: 23/08/2022 - 29/11/2022 Sala: 316 presencial Créditos: 03 - 45h/a Código: 1401134 Trancamento até a 5ª aula	SEMINÁRIO DE TESE (OBRIGATÓRIA - doutorado) Docente: Elisa Pereira Gonsalves Horário: 8h às 12h Data: 24/08/2022 - 07/12/2022 Sala: 316 presencial Créditos: 04 - 60h/a Código: 1401123 Trancamento até a 6ª aula		ESPIRITUALIDADE E FENÔMENOS PSI (OPTATIVA - Mestrado/Doutorado) Docentes: Fabricio Possebon Horário: 9h às 12h - sexta; Data: 07/10/2022 a 18/11/2022 Sala: 316 presencial Créditos: 01 - 15h/a Código: 1401132 Trancamento até a 2ª aula	
2022.2	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO
T A R D E			Literatura, Arte, Cultura e Espiritualidade : A SAGRAÇÃO DOS POVOS DA IARANDARA DE ARIANO SUASSUNA (OPTATIVA - Mestrado/Doutorado) Docente :Suelma de souza Moraes Horário: 16h-19h Data: 26/10/2022 - 30/11/2022 Sala: 315 - Presencial Créditos: 01 - 15h/a Código: 1401132 Trancamento até a 2ª aula	O DEUS INCONSCIENTE NO PENSAMENTO DE VIKTOR FRANKL (OPTATIVA - Mestrado/Doutorado) Docente : Thiago Antonio Avellar de Aquino Horário: 14h-17h Data: 15/09/2022 - 17/11/2022 Sala: 320 - Presencial Créditos: 02 - 30h/a Código: 1401133 Trancamento até a 3ª aula		
2022.2	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO
E V E N T O	22 de agosto de 2022 Início do semestre 2022.2 15 a 17 de agosto de 2022 Matrícula dos alunos regulares através do SIGAA. 16 de dezembro de 2022 Término do semestre 2022.2					

CODIGOS	DOCENTES		SALAS	TRANCAMENTO 30%
Optativas	ANA	[-]	-MANHÃ:	1 CR / 15h = 2ª aula
1401132 = 1 CR	CARLOS	[-]	-TARDE:	
1401133 = 2 CR	DAVID	[OK]	SALA 316	2 CR / 30h = 3ª aula
1401134 = 3 CR	DILAINE	[-]	-MANHÃ:	
	ELISA	[-]	-TARDE:	3 CR / 45h = 5ª aula
Obrigatórias	FABRICIO	[OK]	SALA 317	
SCRELO016 - CR [2]	FERNANDA	[-]	-MANHÃ:	4 CR/ 60h = 6ª aula
1408028 - HR [1]	GILBRAZ	[-]	-TARDE:	
	GUSTAVO	[OK]	SALA 318	
Mestrado	JOHNNI	[OK]	-MANHÃ:	
1401122 - SD [1]	LUSIVAL	[OK]	-TARDE:	
	LÚCIA	[-]	SALA 319	
Doutorado	MARINILSON	[OK]	-MANHÃ:	
1401123 - ST [2]	SUELMA	[-]	-TARDE:	
1401135 - FR [2]	THIAGO	[OK]	SALA 320	
			-MANHÃ:	
			-TARDE:	

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES - PPGCR/CE/UFPB

ppgcr@ce.ufpb.br - www.ufpb.br/pos/ppgcr

OFERTA DE DISCIPLINAS 2021.2

2021.2	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA
M A N H Ã	FENOMENOLOGIA DAS RELIGIÕES (OBRIGATÓRIA DOUTORADO) Docente: David Pessoa de Lira Horário: 08h - 12h 14h - 17h Início: 22 de novembro de 2021 Fim: 10 de dezembro de 2021 Sala: Turma Virtual do SIGAA Créditos: 04 - 60h/a Código: 1401135 Trancamento até a 6ª aula	CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES (OBRIGATÓRIA) Docentes: Dilaine Soares Sampaio, Maria Lúcia Abaurre Gnerre e Fernanda Lemos Horário: 09h30 - 13h30 Início: 17 de agosto de 2021 Fim: 23 de novembro de 2021 Sala: Turma Virtual do SIGAA Créditos: 04 - 60 h/a Código: SCREL0016 Trancamento até a 6ª aula	IMPLICAÇÕES PESSOAIS, PASTORAIS E COMUNITÁRIAS Docente: Marilson Barbosa da Silva Horário: 08h - 12h Início: 03 de novembro de 2021 Fim: 24 de novembro de 2021 Sala: Turma Virtual do SIGAA Créditos: 01 - 15 h/a Código: 1401132 Trancamento até a 2ª aula	ESPIRITUALIDADE E SUBSTÂNCIAS PSICODÉLICAS Docente: Fabricio Possebon Horário: 09h - 12h Início: 02 de setembro de 2021 Fim: 30 de setembro de 2021 Sala: Turma Virtual do SIGAA Créditos: 01 - 15 h/a Código: 1401132 Trancamento até a 2ª aula
2021.2	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA
T A R D E	FENOMENOLOGIA DAS RELIGIÕES (OBRIGATÓRIA DOUTORADO) Docente: David Pessoa de Lira Horário: 08h - 12h 14h - 17h Início: 22 de novembro de 2021 Fim: 10 de dezembro de 2021 Sala: Turma Virtual do SIGAA Créditos: 04 - 60h/a Código: 1401135 Trancamento até a 6ª aula	RELIGIÃO E RELIGIOSIDADE NO PENSAMENTO EXISTENCIAL DE VIKTOR FRANKL Docente: Thiago A. Avellar de Aquino Horário: 14h - 17h Data: 14 de setembro de 2021 Fim: 23 de novembro de 2021 Sala: Turma Virtual do SIGAA Créditos: 02 - 30 h/a Código: 1401133 Trancamento até a 3ª aula	MITO RITO E ESPIRITUALIDADE INDÍGENA Docentes: Lusival Barcellos e José Mateus Do Nascimento Horário: 14h30 - 18h Início: 01 de setembro de 2021 Fim: 27 de outubro de 2021 Sala: Turma Virtual do SIGAA Créditos: 02 - 30 h/a Código: 1401133 Trancamento até a 3ª aula	ESPIRITUALIDADE E EDUCAÇÃO EMOCIONAL Docente: Elisa Gonsalves Horário: 15h - 18h Início: 12 de agosto de 2021 Fim: 25 de novembro de 2021 Sala: Turma Virtual do SIGAA Créditos: 03 - 45 h/a Código: 1401134 Trancamento até a 5ª aula
	PESQUISA ETNOGRÁFICA E CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES Docente: Gustavo Cesar Ojeda Baez Horário: 15h - 18h Início: 30 de agosto de 2021 Fim: 01 de novembro de 2021 Sala: Turma Virtual do SIGAA Créditos: 02 - 30h/a Código: 1401133 Trancamento até a 3ª aula			
2021.2	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA

**E
V
E
N
T
O
S**

02 de agosto de 2021 : Início do semestre 2021.2.

03 a 06 de agosto de 2021 : Matrícula para alunos regulares.

16 de dezembro de 2021 : Término do semestre 2021.2.

CODIGOS	DOCENTES		SALAS
Optativas	ANA	[-]	-MANHÃ:
1401132 = 1 CR	CARLOS	[-]	-TARDE:
1401133 = 2 CR	DAVID	[OK]	SALA 316
1401134 = 3 CR	DILAINE	[-]	-MANHÃ:
	ELISA	[-]	-TARDE:
Obrigatórias	FABRICIO	[OK]	SALA 317
SCREL0016 - CR [2]	FERNANDA	[-]	-MANHÃ:
1408028 - HR [1]	GILBRAZ	[-]	-TARDE:
	GUSTAVO	[OK]	SALA 318
Mestrado	JOHNNI	[OK]	-MANHÃ:
1401122 - SD [1]	LUSIVAL	[OK]	-TARDE:
	LÚCIA	[-]	SALA 319
Doutorado	MARINILSON	[OK]	-MANHÃ:
1401123 - ST [2]	SUELMA	[-]	-TARDE:
1401135 - FR [2]	THIAGO	[OK]	SALA 320
			-MANHÃ:
			-TARDE:

SEXTA	SÁBADO
MITO E MAGIA NA ESCANDINÁVIA: DA ERA VIKING AO ROMANTISMO Docente: Johnni Langer Horário: 09h - 12h Início: 20 de agosto de 2021 Fim: 26 de novembro de 2021 Sala: Turma Virtual do SIGAA Créditos: 03 - 45 h/a Código: 1401134 Trancamento até a 5ª aula	
SEXTA	SÁBADO
SEXTA	SÁBADO

CODIGOS
Optativas
1401132 = 1 CR
1401133 = 2 CR
1401134 = 3 CR
Obrigatórias
SCREL0016 - CR
[2]
1408028 - HR [1]
Mestrado
1401122 - SD [1]

--	--

--

TRANCAMENTO 30%
1 CR / 15h = 2ª aula
2 CR / 30h = 3ª aula
3 CR / 45h = 5ª aula
4 CR/ 60h = 6ª aula



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES



DISCIPLINA / OPTATIVA INTERFACES DA FILOSOFIA COM A LITERATURA E O SAGRADO

CARGA HORÁRIA 45 h/a

CRÉDITOS 3 CR

PERÍODO 2022.2

PROFESSOR Antonio Carlos de melo Magalhães

E-MAIL magalhaes.uepb@gmail.com

INÍCIO 23/08/2022.2, terça-feira das 9h às 12h

TÉRMINO 29/11/2022

Nº DE VAGAS 15

EMENTA

Estudar as interfaces da filosofia com a literatura e o sagrado, a partir das teorias literárias e da hermenêutica filosófica.

OBJETIVOS

Geral

Estudar o papel das religiões afroindígenas na literatura brasileira contemporânea como nova possibilidade hermenêutica para a compreensão da religião e da literatura no contexto brasileiro.

Específicos

Analisar criticamente os pressupostos iluministas da compreensão da religião em nosso contexto
Apresentar o papel das religiões afroindígenas na literatura brasileira contemporânea
Rever criticamente as teorias usadas para o desenvolvimento da interface literatura e sagrado
Propor a literatura como novas escrituras das memórias religiosas

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) Literatura e Sagrado no Brasil: revisão crítica das teorias
- 2) Os limites de teses iluministas para o contexto religioso brasileiro
- 3) O papel do cristianismo e do judaísmo como preponderantes no estudo das artes e da religião. Um problema para o estudo das religiões afroindígenas
- 4) O papel da literatura como escritura das memórias religiosas
- 5) A presença das religiões afroindígenas na literatura brasileira contemporânea
- 6) Propostas teóricas a partir da teoria literária e hermenêutica filosófica.

PROCEDIMENTOS DE ENSINO

- apresentação semanal de teses pelo docente
- debates a partir de leituras de discentes. A ideia não é seminário, mas início de discussões e diálogos a partir de leituras prévias

AVALIAÇÃO

Participação em sala de aula
Ensaio de 6 a 8 páginas no fim do semestre

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básica

MELO MAGALHÃES, A. C. Deus no Espelho das Palavras: Teologia e Literatura em Diálogo. 3ª edição, revista. Campina Grande: EDUEPB, 2022.

NOGUEIRA, Paulo (org.) Religião e Linguagem: abordagens teóricas e interdisciplinares. São Paulo: Paulus, 2015.

RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível: estética e política. São Paulo: Editora 34, 2020

RANCIÈRE, Jacques. Políticas da Escrita. São Paulo: Editora 34, 2021.

Complementar

ALTER, Robert. Anjos Necessários: tradição e modernidade em Kafka, Benjamin e Scholem. Rio de Janeiro: Imago, 2002.

ALTER, Robert. A arte da narrativa bíblica. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

FRYE, Northrop. Códigos dos Códigos. A Bíblia e a Literatura. São Paulo: Editorial Boitempo, 2004.

RANCIÈRE, Jacques. O desentendimento: política e filosofia. São Paulo: Editora 34, 2018.

RANCIÈRE, Jacques. O fio perdido: ensaios sobre a ficção moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2017.

STEINER, George. Nenhuma paixão desperdiçada. Rio de Janeiro: Record, 2001.

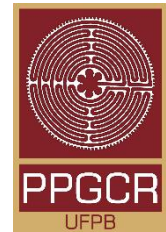
Obras literárias

- 1) Torto Arado e Doramar ou a Odisseia, de Itamar Vieira Junior
- 2) Um defeito de cor, de Ana Maria Gonçalves
- 3) Olhos D'água, de Conceição Evaristo
- 4) O avesso da pele, de Jefferson Tenório

Uma bibliografia completa será apresentada aos discentes matriculados, na abertura do semestre letivo.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES



1

DISCIPLINA OBRIGATÓRIA: Seminários de Tese

CARGA HORÁRIA: 60 h/a

CRÉDITOS: 4 CR

PERÍODO: 2022.2

PROFESSORA: Dra. Elisa Gonsalves Possebon

INÍCIO: 24/08/2022 Quarta-feira das 08h às 12 h

TÉRMINO: 07/12/2022

EMENTA:

Metodologia Científica: Métodos e Técnicas. Metodologia da Pesquisa. Metodologia do trabalho Científico. Elaboração do projeto de pesquisa.

OBJETIVOS:

- Compreender a construção e realização de uma investigação científica a partir do conhecimento dos principais desenhos teórico-metodológicos.
- Aprofundar teórica e metodologicamente o Projeto de Pesquisa.

UNIDADES TEMÁTICAS:

Unidade I

Investigação Qualitativa e Projeto de Pesquisa

Formulação do problema
Revisão de literatura
Surgimento das hipóteses
Amostragem na pesquisa qualitativa
Ciências, éticas e tensionamentos entre verdades

Unidade II

Abordagens Qualitativas de Investigação

Pesquisa Narrativa
Pesquisa Fenomenológica
Pesquisa da Teoria Fundamentada
Pesquisa Etnográfica
Pesquisa de Estudo de Caso

Unidade III

Produção de Dados na Investigação Científica

Método de coleta de dados

- Entrevistas, Observações, Grupos Focais
- Documentos, registros, materiais e artefatos
- Biografias e histórias de vida
- Triangulação de métodos de coleta dos dados

Competências necessárias para a realização do trabalho de campo
O Registro dos dados
Padrões de validação e avaliação na pesquisa qualitativa

Unidade IV

Análise de Dados

A compreensão experiencial
Evidência
Análise e síntese
Compilação, decomposição e recomposição dos dados
Interpretação, descrição e explicação
O relatório de pesquisa
Normas da ABNT

METODOLOGIA:

O curso será organizado através de aulas expositivas dialogadas e seminários temáticos. Contempla a leitura prévia dos materiais indicados, a exposição dos temas assim como a problematização, debates e sínteses realizados através de grupos colaborativos aprendentes, a fim de produzir produtos – projetos revistos - que revelem as aprendizagens individuais.

AVALIAÇÃO:

A avaliação será realizada mediante a execução e entrega do trabalho final da disciplina. Este trabalho deverá apresentar um estágio de amadurecimento teórico-metodológico do Projeto de Pesquisa, considerando o diálogo com as referências apresentadas na disciplina e as instruções da docente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BECKER, Howard S. Segredos e Truques da Pesquisa. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.
- COULON, Alain. Etnometodologia e Educação. São Paulo: Cortez, 2017.
- CRESWELL, John W. Investigação Qualitativa e Projeto de Pesquisa: escolhendo entre cinco abordagens. 3ª edição. Porto Alegre: Penso, 2014.
- _____. Projeto de Pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto. 3ª edição. Porto Alegre, 2010.
- FERREIRA, Marieta de Moraes e AMADO, Janaína (Orgs.). Usos e Abusos da História Oral. 8ª edição. Rio de Janeiro: FGV, 2016.
- FLICK, Uwe. Introdução à Pesquisa Qualitativa. 3ª edição. Porto Alegre: Artmed, 2009.
- GIL, Antonio Carlos. Estudo de caso. São Paulo: Atlas, 2009.
- GRAY, David E. Pesquisa no Mundo Real. 2ª edição. Porto Alegre: Penso 2012.

- SAMPIERI, Roberto Hernández, COLLADO, Carlos Fernández e LUCIO, María del Pilar Baptista. Metodologia da Pesquisa. 5ª edição. Porto Alegre: Penso, 2013.
- SANTOS, Luís Henrique Sacchi dos e KARNOPP, Lodenir Becker. Ética e Pesquisa em educação: questões e proposições às ciências humanas e sociais. Porto Alegre: UFRGS Editora, 2017.
- STAKE, Robert E. Pesquisa Qualitativa: estudando como as coisas funcionam, Porto Alegre: Penso, 2011.
- WELLER, Wivian e PFAFF, Nicolle (Orgs.). Metodologias da Pesquisa Qualitativa em Educação: teoria e prática. 2ª edição. Petrópolis: Vozes, 2011.
- YIN, Robert K.. Pesquisa Qualitativa do Início ao fim. Porto Alegre: Penso, 2016.
- _____. Estudo de Caso: planejamento e métodos. 5ª edição. Porto Alegre: Bookman, 2015.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES**



DISCIPLINA / OPTATIVA Literatura, Arte, Cultura e Espiritualidade :

A SAGRAÇÃO DOS POVOS DA IARANDARA DE ARIANO SUASSUNA

CARGA HORÁRIA 15 h/a

CRÉDITOS 1 CR

PERÍODO 2022.2

PROFESSOR Suelma de Souza Moraes

E-MAIL suelma.moraes@academico.ufpb.br

INÍCIO 26/10/2022.2, quarta-feira das 16h às 19h

TÉRMINO 30/11/2022

Nº DE VAGAS 45

* o limite máximo são 45! ** essa informação servirá para calcular o número de vagas remanescentes para os alunos especiais!

EMENTA

Análise hermenêutica e estética literária do recorte das obras de Ariano Suassuna (Rei Degolado e Dom Pantero). Conceituação do Armorial na obra de Ariano Suassuna. Aspectos históricos do subterrâneo da cultura brasileira a respeito do fenômeno de dominação e violência agregados aos povos escuros e indígena. Arquétipos conceituais do feminino e masculino (Yin e Yang) de C. Yung. Releitura da arte rupestre da Pedra do Ingá (Itacoatiara) insculpidas no Lajedo da Ilumiara Jaúna. Aspectos lúdicos da dança armorial "Plástica sensual", pulsação do ritmo estético e espiritual. Aspectos gerais ligados à execução do vídeo clipe 'A Sagração da Iarandara', produção cultural, imagens fotográficas, filmagens e performance artística.

OBJETIVOS

Geral

Compreender os paradoxos e possibilidades do reconhecimento e valorização da identidade cultural nordestina e tolerância ou intolerância no mundo contemporâneo. Para tanto iremos rever o modo de formação e as mutações da cultura e os processos de resistência, no entrecruzamento do campo simbólico, político e religioso.

Específicos

Interpretação hermenêutica da narrativa de ficção.

Promover o reconhecimento e valorização cultural nordestina;

Fixar marcas do espaço geográfico, literário, visual e musical na Paraíba;

Compreender a cultura brasileira a partir de uma origem universal com elementos pertinentes "aos povos castanhos e insulares – também insulados;

Analisar os arquétipos feminino e masculino do yin e yang, a Lua e o Sol, o sagrado e o profano no recorte das obras de Ariano Suassuna e seu alcance na dimensão da espiritualidade;

Analisar os processos de construções entre a obra literária e a arte visual, na plástica sensual, na abstração, pulsação do ritmo estético e espiritualidade marcados em solo nordestino brasileiro.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Encontro: Hermenêutica narrativa de ficção e realidade;
2. Encontro: Conceituação do Armorial, Valorização cultural nordestina;
3. Encontro: Os arquétipos e o inconsciente coletivo e a espiritualidade no recorte das obras de Ariano Suassuna;
4. Arte rupestre Pedra do Ingá e Ilumiara Jaúna;
5. Encontro: Processos de construção entre a obra literária e a narrativa da arte visual, na plástica sensual, na abstração, pulsação do ritmo estético e espiritualidade;

PROCEDIMENTOS DE ENSINO

O curso terá aulas expositivas, rodas de conversa e vídeo clipe. Totalizando 15 horas/aula, Visita a Fazenda Jaúna, caso seja possível a disponibilidade de transporte.

AVALIAÇÃO

Participação nas discussões durante as aulas. Acompanhamento de leituras. Produção científica. Ao final o/a estudante deverá apresentar uma produção acadêmica (8-10) laudas, considerando os temas abordados no conteúdo programático em sala de aula.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básica

SUASSUNA, Ariano. D'O Rei Degolado nas Caatingas do Sertão: romance armorial e novela romanesca brasileira – Ao Sol da Onça Caetana. Prefácio de Idelette Muzart Fonseca dos Santos. Rio de Janeiro, J. Olympio, 1977.

_____. Romance de Don Pantero no Palco dos Pecadores: O Jumento Sedutor, livro I, 1 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2017.

_____. Romance de Don Pantero no Palco dos Pecadores: O Palhaço Tetrafônico, livro II, 1 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2017.

Vídeoclipe disponível no canal Ariano Suassuna Oficial, do YouTube, que pode ser acessado pelo link: <https://youtube.com/channel/UCTjXUFqUdNHLPDcBIAz8rVw> e no Instagram @arianosuassunaoficial.

Complementar

SANTOS, Idelette Muzart Fonseca dos. Em demanda da poética popular: Ariano Suassuna e o Movimento Armorial. Campinas, SP: Editora Unicamp, 1999.

SUASSUNA, Ariano; Carlos Newton Junior; Rachel de Queiroz. Movimento Armorial – 16 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2017.

<https://periodicos.ufpe.br/revistas/clioarqueologica/article/view/247114> pesquisado em: 31 de agosto de 2021. Martin, Gabriela. Pré-história do nordeste do Brasil.

<https://periodicos.ufpe.br/revistas/clioarqueologica/article/view/247156/36021> pesquisado em: 31 de agosto de 2021. Arte Rupestre e registro arqueológico no nordeste do Brasil. Martin, Gabriela.

<https://periodicos.ufpe.br/revistas/clioarqueologica/article/view/246718> pesquisado em: 31 de agosto de 2021. Arte Rupestre da Bacia do Rio Taperoá – A ordenação e representação de seus dados. Duarte, Patricia.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES**



DISCIPLINA OPTATIVA: Espiritualidade e Fenômenos PSI

CARGA HORÁRIA 15 h/a

CRÉDITOS 1 CR

PERÍODO 2022.2

PROFESSOR Fabricio Possebon

E-MAIL fabriciopossebon@gmail.com

INÍCIO 07 de outubro de 2022, sexta-feira das 9h às 12h

TÉRMINO 18 de novembro de 2022

OBSERVAÇÃO:

- calendário dos 05 encontros: 07 e 14 de outubro; 04, 11 e 18 de novembro.

- não haverá encontro em:

-- 21 de outubro: ENCONTRO UNIFICADO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO;

-- 28 de outubro: PONTO FACULTATIVO - SERVIDOR PÚBLICO.

TRANCAMENTO até a 2ª aula

Nº DE VAGAS 20

EMENTA

Espiritualidade e sua correlação com fenômenos PSI. Definição, classificação e métodos de investigação dos fenômenos PSI. Ciência, Cientificismo e Novos Paradigmas.

OBJETIVOS

Geral

Apresentar a fenomenologia PSI como possibilidade de compreensão da Espiritualidade, da Transcendência e do Sagrado.

Específicos

Conceituar Espiritualidade, experiências não-ordinárias de consciência, paranormalidade.

Apresentar um breve histórico das investigações.

Conceituar a fenomenologia PSI (psi-gamma, psi-kappa, psi-theta).

Conhecer pesquisas realizadas e possibilidades futuras.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Encontro: Conceituação de Espiritualidade, Consciência Cósmica (Weil), Experiência Mística, Percepção Extra-Sensorial (Rhine). Paradigmas antigos e novos da Ciência, Estados Alterados de Consciência (EAC) (Tart).

2. Encontro: Estudos psíquicos, parapsíquicos, metapsíquicos, parapsicológicos, anômalos, anomalísticos: história, autores e obras de referência. Fenômenos PSI: conceitos, classificação, métodos de investigação (Tart).

3. Encontro: O papel das emoções nos Estados Alterados de Consciência: definição, classificação e caracterização das emoções básicas. O ser integral.

4. Encontro: O fenômeno PSI-gamma (telepatia, clarividência, pré-cognição): casuística e investigação com o baralho Zener. O fenômeno PSI-kappa (telecinesia): casuística e investigação com o lançamento da moeda.

5. Encontro: Revisão dos principais conceitos abordados no curso. Avaliação geral e encerramento.

PROCEDIMENTOS DE ENSINO

O curso terá cinco aulas expositivas (3h cada), totalizando 15 horas/aula, ministradas presencialmente. Estão previstos exercícios vivenciais, para exemplificação da teoria. Há leitura obrigatória como atividade domiciliar, inclusive em espanhol.

AVALIAÇÃO

A verificação do aprendizado se dará por meio de um questionário de 10 perguntas a serem respondidas e entregues eletronicamente, na forma de um arquivo PDF, até três semanas, após a conclusão das aulas expositivas. Cada resposta deverá ter no mínimo 600 palavras, *Times New Roman* 12, espaçamento duplo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básica

- BISQUERRA, Rafael. **Educación Emocional y Bienestar**. Barcelona: Wolters Kluwer, 2000.
- BUCKE, Richard Maurice. **Consciência Cósmica**. Curitiba: AMORC, 1996.
- CARDENA, Etzel; LYNN, Steven Jay; KRIPPNER, Stanley (org.). **Variedades da Experiência Anômala**. Análise de Evidências Científicas. São Paulo: Atheneu, 2013.
- GROF, Stanislav. **O Caminho do Psiconauta**. Volume I e II. Rio de Janeiro: Capivara, 2020.
- JUNG, Carl Gustav. **A Natureza da Psique**. Petrópolis: Vozes, 2016.
- POSSEBON, Elisa Gonsalves. **O Universo das Emoções: uma introdução**. João Pessoa: Libellus Editorial, 2018.
- _____. **Raiva, Agressão e Educação: um diálogo necessário**. Educação Unisinos 23(1):155-169, janeiro-março 2019.
- POSSEBON, Elisa P. G., & POSSEBON, Fabricio. **Descobrir o Afeto: uma proposta de educação emocional na escola**. Revista Contexto & Educação, 2020, 35(110), 163–186.
- RHINE, Joseph. **Novas Fronteiras da Mente**. História das Experiências na Universidade de Duke. São Paulo: Ibrasa, 1973.
- _____. **O Alcance do Espírito**. São Paulo: Bestseller, 1965.
- _____. **O Novo Mundo do Espírito**. São Paulo: Bestseller, 1966.
- RHINE, Joseph & PRATT, J. G. **Parapsicologia**. Fronteira Científica da Mente. São Paulo: Hemus, 2008.
- SUDRE, René. **Tratado de Parapsicologia**. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.
- TART, Charles. **O Fim do Materialismo**. Como as evidências científicas dos fenômenos paranormais estão unindo ciência e espiritualidade. São Paulo: Cultrix, 2012.
- _____. **Psicologías Transpersonales**. Las Tradiciones Espirituales y la Psicología Contemporánea. Barcelona: Paidós, 1994.
- WEIL, Pierre. **A Consciência Cósmica**. Introdução à Psicologia Transpessoal. Petrópolis: Vozes, 1989.
- WEIL, Pierre; DEIKMAN, Arthur; RING, Kenneth. **Cartografia da consciência humana**. Petrópolis: Vozes, 1978.

Complementar

- JAMES, William. **As Variedades da Experiência Religiosa**. Um Estudo sobre a Natureza Humana. São Paulo: Cultrix, s.d.
- RICHET, Charles. **Traité de Métapsychique**. Paris: Félix Alcan, 1923.
- RHINE, Louisa. **Canais Ocultos do Espírito**. São Paulo: Bestseller, 1966.
- SHELDRAKE, Rupert. **Una Nueva Ciencia da la Vida**. La hipótesis de la causación formativa. Barcelona: Kairós, 2011.
- TART, Charles. **Learning to Use Extrasensory Perception**. Lincoln: iUniverse.com, 2001.
- WEIL, Pierre; SUTICH, Anthony; TART, Charles; GOLEMAN, Daniel; LESHAN, Lawrence. **Mística e Ciência**. Petrópolis: Vozes, 1978.



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES



DISCIPLINA / OPTATIVA O Deus inconsciente no pensamento de Viktor Frankl

DISCIPLINA / OPTATIVA 30 h/a

CRÉDITOS 02 CR

PERÍODO 2022.2

PROFESSOR Thiago A. Avellar de Aquino

E-MAIL thiagoaquino19.ta@gmail.com

INÍCIO 15/09/2022, quinta-feira das 14:00h às 17:00h

TÉRMINO 17/11/2022

Nº DE VAGAS 20

EMENTA:

Tópico avançado que procura aprofundar o pensamento de Viktor Emil Frankl que busca a compreensão do fenômeno religioso. De forma específica, procura aprofundar o conceito de inconsciente espiritual. Para tanto, adentra-se nos principais conceitos do pensador em tela, privilegiando a sua análise existencial.

OBJETIVOS

GERAL

Apreender o conceito de inconsciente espiritual de Viktor Frankl o diferenciando das visões de Freud e Jung

ESPECÍFICO

Compreender a busca do sentido último da vida

Analisar a visão de Frankl acerca do inconsciente espiritual

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Conceitos fundamentais da análise existencial de Viktor Frankl

Visão de homem e de mundo

O inconsciente espiritual de Frankl

Análise dos sonhos religiosos

PROCEDIMENTO DE ENSINO

Aulas expositivas e dialógicas

AValiação

Ao final da disciplina o educando deverá apresentar um trabalho escrito sobre um dos temas abordados em sala de aula em formato de artigo contendo no mínimo de 10 páginas. O elemento textual deve constar: Título, introdução, desenvolvimento, considerações finais e referência.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Básica

AQUINO, Thiago Avellar de Aquino. *A presença não ignorada de Deus na obra de Viktor Frankl*. São Paulo: Paulus, 2014.

FRANKL, Viktor Emil. *A presença ignorada de Deus*. Tradução: Walter O. Schlupp, Helga H. Reinhold. São Leopoldo: Sinodal; Petrópolis: Vozes, 1992.

FRANKL, Viktor Emil. *Fundamentos antropológicos da psicoterapia*. Tradução: Tradução Renato Bittencourt. Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1978.

Complementar

- 1 - Aquino, T. A. A. Viktor Frankl: para além de suas memórias. REVISTA DA ABORDAGEM GESTÁLTICA (IMPRESSO), v. 26, p. 232-240, 2020
- 2 - Aquino, T. A. A. Análise da narrativa de Viktor Frankl acerca da experiência dos prisioneiros nos campos de concentração. Revista da Abordagem Gestáltica, v. 18, p. 206-215, 2012
- 3 - Aquino, T. A. A.. Espiritualidade e arte: o homem em busca de sentido. Interações - Cultura e Comunidade (Online), v. 16, p. 33-52, 2021.
- 4 - Aquino, T. A. A.; CRUZ, J. S. Semelhanças e aproximações da mística judaica na obra de Viktor Frankl. Caminhos, v. 18, p. 980-1000, 2020
- 5 - Aquino, T. A. A.. A Lenda do Golem e suas repercussões no pensamento de Viktor Frankl. ESTUDOS DE RELIGIÃO, v. 36, p. 185-200, 2022.
- 6 - DE AQUINO, THIAGO AVELLAR. Espiritualidade e transcendência na perspectiva de Viktor Frankl. AUFLÄRUNG: REVISTA DE FILOSOFIA, v. 7, p. 65-72, 2020.
- 7 - Aquino, T. A. A.; CRUZ, J. S. A questão da transcendência dos valores e do sentido da vida na análise existencial de Viktor Frankl. ESTUDOS DE RELIGIÃO, v. 34, p. 351-367, 2020.
- 8 - Aquino, T. A. A.. O Homo Religiosus Segundo Viktor Frankl: Apontamentos Para Uma Filosofia Da Religião. Paralellus (Online), v. 12, p. 521-543, 2021
- 9 - Aquino, T. A. A.. Um olhar diferente acerca da vivência nos campos de concentração nazista. Arquivo Maaravi, v. 16, p. 137-155, 2022**
10. AQUINO, Thiago Avellar. Espiritualidade e transcendência na perspectiva de Viktor Frankl. Aufklärung: Revista de Filosofia, v. 7, p. 65-72, 2020.