



HORÁRIO DISCIPLINAS PPG L/UFPB – 2023.1

As disciplinas serão presenciais

Matrículas online: 13 e 14 de FEVEREIRO (alunos regulares-veteranos)

Matrículas pela secretaria: 27 e 28 de FEVEREIRO (Alunos especiais)

Início das aulas: 06 de março

TURNO/DIA	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>MANHÃ</p> <p>09h00 - 12h00</p>			<p>Literatura Clássica e Teorias Psicanalíticas (4crd/60h) Profa. Dra. Alcione Lucena de Albertim</p>		<p>Tópicos Especiais em Estudos Decoloniais e Feministas II (2crd/30h) Profa. Dra. Liane Schneider Início: 23/03</p> <p>Tópicos Especiais em Estudos Decoloniais e Feministas I (3crd/45h) Profa. Dra. Moama Lorena de Lacerda Marques Início: 31/03</p>
TURNO/DIA	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
<p>TARDE</p> <p>14h00 - 17h00</p>		<p>Tópicos Especiais em Leituras Literárias I (3crd/45h) Profa. Dra. Alyere Silva Farias</p>	<p>Tópicos Especiais em Poéticas da Subjetividade I (4crd/60h) Prof. Hermano de França Rodrigues</p>	<p>Tópicos Especiais em Estudos Clássicos e Medievais II (2crd/30h) Profa. Dra. Maria Graciele de Lima Início: 09/03</p>	<p>Tópicos Especiais em Estudos Semióticos I (3crd/45h) Profa. Dra. Edneia de Oliveira Alves</p> <p>Estudos Clássicos I (4crd/60h) Prof. Dr. Marco Valério Classe Colonnelli</p> <p>Tópicos Especiais em Tradição e Modernidade I (3crd/45h) Prof. Tauan Fernandes Tinti Início: 31/03</p>

EMENTAS DAS DISCIPLINAS

Nome da disciplina	Docente	Dia/turno	Créditos	Carga horária	Ementa
Tópicos Especiais em Leituras Literárias I	Profa. Dra. Alyere Silva Farias	Terça-feira 14h-17h	3	45h	Subtítulo: O direito à leitura e escrita literárias. Acesso e direito à tecnologia da leitura. Direito à literatura. Direito à escrita literária. A academia e a leitura obrigatória. As leituras de experiência na formação do sujeito leitor. Reconhecimento de si como leitor e escritor.
Literatura Clássica e Teorias Psicanalíticas	Profa. Dra. Alcione Lucena de Albertim	Quarta-feira 8h-12h	4	60h	Estudos acerca da literatura clássica, grega e latina, assim como de textos literários com repercussões do clássico, com respaldo nas teorias psicanalíticas. Relação entre os mitos e o constructo psicanalítico.
Tópicos Especiais em Poéticas da Subjetividade I	Prof. Hermano de França Rodrigues	Quarta-feira 14h-18h	4	60h	Subtítulo: O tribunal do gozo: o inferno e seus habitantes. Percorrer, nos grimórios da literatura universal, os circuitos infernais, com vistas à compreensão, a partir da análise psicanalítica dos dispositivos estéticos, das subjetividades que ora sucumbem ora ascendem nesses espaços.
Tópicos Especiais em Estudos Clássicos e Medievais II	Profa. Dra. Maria Graciele de Lima	Quinta-feira 14h-17h Início: 09/03	2	30h	Subtítulo: Escritos de mulheres religiosas. Leituras e debates, sob o enfoque dos Estudos Literários, a respeito dos escritos de mulheres religiosas (conventuais ou não) que produziram durante o Medievo propriamente dito, bem como do Medievo, em sentido amplo. Estudo de algumas obras representativas do repertório em questão.
Tópicos Especiais em Estudos Decoloniais e Feministas II	Profa. Dra. Liane Schneider	Quinta-feira 9h-12h Início: 23/03	2	30h	Subtítulo: Leituras críticas da colonialidade. O curso propõe, através da leitura de textos selecionados de autoras contemporâneas, problematizar as marcas da colonialidade pelo viés das teorias decolonial e feminista, principalmente no que diz respeito às opressões de poderes ainda sempre aglutinados em torno de identidades normativas que se percebem como padrão.
Tópicos Especiais em Estudos Decoloniais e Feministas I	Profa. Dra. Moama Lorena de Lacerda Marques	Sexta-feira 9h-12h Início: 31/03	3	45h	Subtítulo: Da palavra que vinga: a poesia brasileira de autoria feminina hoje. Discussão do projeto estético-político de uma certa poesia brasileira feita por mulheres na contemporaneidade; poesia esta comprometida, a partir de pressupostos éticos dos feminismos, em conferir o estatuto de amáveis a vidas consideradas matáveis na estruturação da violência de Estado.
Tópicos Especiais em Estudos Semióticos I (3crd/45h)	Profa. Dra. Edneia de Oliveira Alves	Sexta-feira 14h-17h	3	45h	Subtítulo: Produções intermodais da literatura surda. Transcodificações intermodais das

					produções artísticas surdas. As produções de sentido nos textos literários surdos e adaptados. A representação imagética para surdos. Escrita de sinais. Escrita do português pelo surdo.
Estudos Clássicos I	Prof. Dr. Marco Valério Classe Colonnelli	Sexta-feira 14h-18h	4	60h	Estudo da épica greco-latina, com enfoque na obra <i>Iliada</i> e <i>Odisseia</i> de Homero e <i>Trabalhos e Dias</i> e <i>Teogonia</i> de Hesíodo, ambas do período arcaico. Estudo do épico helenístico <i>As Argonáuticas</i> de Apolônio de Rodes. Estudo da épica latina, com enfoque nas obras <i>Da natureza das coisas</i> de Lucrecio e <i>Eneida</i> de Virgílio e na épica pós- <i>virgiliana</i> , <i>Farsália</i> de Lucano e nas obras <i>Tebaida</i> e <i>Aquileida</i> de Estácio.
Tópicos Especiais em Tradição e Modernidade I	Prof. Tauan Fernandes Tinti	Sexta-feira 14h-17h Início: 31/03	3	45h	Subtítulo: Tópicos de teoria literária através do conto. O presente curso é organizado em torno de três objetivos: em primeiro lugar, apresentar uma seleção de contistas relevantes pertencentes a tradições literárias variadas do século XIX em diante, como forma de investigar o modo como certas possibilidades narrativas do gênero foram estabelecidas, exploradas e, em certa medida, subvertidas ao longo do tempo e em contextos diversos; em segundo lugar, realizar exercícios de crítica dos contos selecionados por meio de suas análises em sala de aula, manejando ferramentas analíticas e aprofundando o entendimento de conceitos e categorias da teoria literária através da prática interpretativa; em terceiro lugar, fazer uso dos contos como oportunidade para a discussão de alguns problemas de teoria da narrativa, estimulando a formulação de hipóteses interpretativas por parte dos alunos, que serão exploradas em seus trabalhos finais. As aulas consistirão na discussão e interpretação de um ou dois contos por semana, apoiadas em textos teóricos relacionados às questões em jogo nas narrativas selecionadas. Por fim, a hipótese subjacente ao curso, que será desdobrada ao longo das discussões ao redor dos contos, diz respeito a impasses enfrentados no desenvolvimento de técnicas de apresentação da vida interior dos personagens, que podem ser relacionados a diferentes configurações (e contradições) da modernidade.