

# V Seminário de Dissertações e Teses

2023



## PROGRAMAÇÃO

**12 DE ABRIL**

**9h**

**AUDITÓRIO 412 - CCHLA**

**CONFERÊNCIA DE ABERTURA**

UNIVERSIDADE, FAPESQ E O FUTURO DA PESQUISA

Prof. Dr. Antônio Guedes Rangel Júnior (FAPESQ)

**GRUPOS DE TRABALHO – GT**

**14h-18h**

**13 DE ABRIL**

**8h-12h**

**GRUPOS DE TRABALHO – GT**

**14h-18h**

**GRUPOS DE TRABALHO – GT**

**14 DE ABRIL**

**8h-12h**

**GRUPOS DE TRABALHO – GT**

**14h-17h**

**AUDITÓRIO 412 - CCHLA**

**MESA REDONDA DE ENCERRAMENTO**

**Homenageados:**

Carmen Sevilla Gonçalves dos Santos

Genilda Alves de Azeredo

Maria de Fátima Barbosa de Mesquita Batista

Maria do Socorro Silva de Aragão

Milton Marques Júnior

Rosilene Marafon

Sandra Amélia Luna Cirne de Azevedo

Socorro de Fátima Pacífico Barbosa

# V Seminário de Dissertações e Teses

2023



## PROGRAMAÇÃO DOS GRUPOS DE TRABALHO - GT

12 DE ABRIL

14h-18h

### GT – LEITURA LITERÁRIAS

Auditório 412 - CCHLA

Trabalho	Debatedor/a – Coordenador/a
1. <i>Mapeamento da experiência estética com os romances Amada, de Toni Morrison e Os íntimos, de Inês Pedrosa: análise da estrutura de tema e horizonte e emancipação do leitor</i> Kimberlly Iohhana da Silva	Debatedor/a: Rinah de Araújo Souto (UFPB) Marinês Andrea Kunz (UFPB)  Coordenador/a: Alyere Silva Farias (UFPB) Fabiana Ferreira da Costa (UFPB)
2. <i>O biográfico e a ficção dramática da personagem histórica: mimesis, efeito e experiência estética em Alexander Hamilton</i> José Etham de Lucena Barbosa Filho	
3. <i>Memória traumática em Amada, de Toni Morrison: interface comparativa entre texto e leitor</i> Rebecca Luiza de Figueiredo Lôbo	
4. <i>Formação de Leitores, Leituras Literárias e Representações em jogos de tabuleiro: uma análise de manuais de jogos e suas relações com o ensino.</i> Emanuel Júnior Reis	
5. <i>Políticas públicas de leitura a disputa simbólica pelo mundo representado: a presença indígena no PNLD literário</i> José Paulo Alexandre de Barros Júnior	
6. <i>Teoria do Efeito Estético articulada à Teoria Histórico-Cultural no ensino de leituras literárias a partir da BNCC</i> Carolaine Marinho da Silva	
7. <i>Releitura e produção literária: o impacto do gênero fanfiction no letramento digital</i> Myrna Andreza da Silva	
8. Sem título André Sarmento de Sousa	
9. <i>Páginas infantis (1908), de Presciliana Duarte de Almeida: a obra, a circulação e os valores estéticos</i> Ana Paula Serafim Marques da Silva	

# V Seminário de Dissertações e Teses

2023



<p>10. <i>A leitura literária como proposta decolonial numa escola quilombola</i> Plínio Rogenes de França Dias</p> <p>11. <i>O ensino de literatura por meio das Estratégias de Leitura e dos livros de Milton Célio de Oliveira Filho em turmas de 2º ano</i> Maria Gilliane de Oliveira Cavalcante</p> <p>12. <i>Um pacto silencioso com o corpo e com a sexualidade: a poesia de Alice Ruiz na sala de aula</i> Marivaldo Omena Batista</p> <p>13. <i>Vozes desviadas: As sexualidades dissidentes em propostas de intervenção no ensino de literatura do Profletras</i> Wellington Pereira da Silva</p> <p>14. <i>Letramento Literário na formação docente: um modelo de formação continuada para professores de Pernambuco</i> Rosimere Pereira de Albuquerque</p> <p>15. <i>Práticas de Letramento Literário nos Núcleos de Estudos de Gênero e Enfrentamento da Violência Contra a Mulher em escolas públicas estaduais de ensino médio de Pernambuco</i> Kleber Ferreira Costa</p>	
---	--

## GT – ESTUDOS CLÁSSICOS E MEDIEVAIS

### Sala de Reuniões do CCHLA

Trabalho	Debatedor/a – Coordenador/a
<p>1. <i>Cãtygua Proença: o ideal feminino da lírica trovadoresca na obra de Marly Vasconcelos</i> Ana Carolina de Sena Rocha</p> <p>2. <i>A poesia feminina no Al-Andaluz. Uma análise da sátira nos poemas de Wallada Bent Al-Mustakfi</i> Gilbéria Felipe Alves Diniz</p> <p>3. Aspectos gerais acerca de Higino e da obra de Astronomica Robson Lucena Carneiro</p> <p>4. <i>Alguns aspectos da religião grega antiga</i> Hamilton Sérgio Nery de Medeiros</p> <p>5. <i>Do Nilo a Roma: uma proposta de tradução e análise dos epigramas latinos de Claudiano</i> Robson Rodrigues Claudino</p>	<p>Debatedor/a: Guilherme Queiroz de Souza (UFPB)</p> <p>Coordenador/a: Juan Ignacio Jurado Centurión (UFPB)</p>

# V Seminário de Dissertações e Teses

2023



## GT – ESTUDOS DECOLOIAIS E FEMINISTAS

Auditório 411 - CCHLA

Trabalho	Debatedor/a – Coordenador/a
1. <i>POESIA QUE NÃO CABE NA PALAVRA: Corpo, voz e resistência nos slams brasileiros</i> Itamara Patrícia de Souza Almeida	Debatedor/a: Danielle de Luna e Silva (UFPB) Moama Lorena de Lacerda Marques (UFPB)
2. <i>Clube do conto da paraíba: cartografias poético-afetivas de suas vozes</i> Maria Déa Limeira Ferreira dos Santos	Coordenador/a: Ana Cristina Marinho Lúcio (UFPB)
3. <i>Interseccionalidade e afrofuturismo em Quem teme a morte, de Nnedi Okorafor</i> Wilson de Carvalho Silva Araújo	
4. <i>POÉTICA TRANSVESTI DA RUA: espaços de memória e memórias dos espaços em narrativas de autoras trans e travestis latino-americanas</i> Maria Gomes de Medeiros	
6. <i>O realismo maravilhoso em Torto Arado</i> Clarice Cardoso de Morais	
7. <i>Escrita e performance em romances homoeróticos latino-americanos do século XXI</i> Antonio Carlos Batista da Silva Neto	
8. <i>As possíveis construções espaciais no romance Vasto mar de sargaços, de Jean Rhys</i> Ana Paula Herculano Barbosa	
9. <i>Uma [re]leitura de Little Women de Louisa May Alcott pela lente das assexualidades</i> Priscilla Thuany Cruz Fernandes da Costa	
10. <i>Captatio benevolentiae, uma estratégia para a publicação de mulheres romancistas no Brasil do século XIX</i> Taciana Ferreira Soares	
11. <i>A lesbianidade no romance gráfico L'enterrement de Mes Ex, de Gauthier</i> Déborah Alves Miranda	
12. <i>A escritura (meta)autoficcional de Lina Meruane</i> Zuila Kelly da Costa Couto Fernandes de Araújo	

# V Seminário de Dissertações e Teses

2023



<b>GT – POÉTICAS DA SUBJETIVIDADE</b>	
<b>Sala 514 - CCHLA</b>	
<b>Trabalho</b>	<b>Debatedor/a – Coordenador/a</b>
<p>1. <i>Expressões do erotismo em vozes guardadas, de Elisa Lucinda</i> Yago Viegas da Silva</p> <p>2. <i>O eu, o outro, o mesmo: os mundos paralelos, de Joaquim Cardozo</i> Rivânia Maria da Silva</p> <p>3. <i>A presença dos dados autobiográficos na poesia de Marcos Siscar</i> Maria Eduarda Cesar de Oliveira</p> <p>4. <i>A elegia na poesia de Joaquim Cardozo</i> Robson Nascimento da Silva</p> <p>5. <i>Poemas de Joaquim Cardozo no Diário de Pernambuco</i> Késsia Kelle Flor de Lima</p> <p>6. <i>Representações do regional nordestino na lírica De Joaquim Cardozo: um estudo sob a perspectiva da flora</i> Alicia Lima Pascoal</p>	<p>Debatedor/a: Maria Analice Pereira da Silva (IFPB)</p> <p>Coordenador/a: Amanda Ramalho de Freitas (UFPB)</p>
<b>Trabalho</b>	<b>Debatedor/a – Coordenador/a</b>
<p>7. <i>Uma análise comparada da poética centrada nos afetos em "Morreste-me" e "A criança em ruínas", de José Luís Peixoto</i> Letícia Simões Velloso Schuler</p> <p>8. <i>A errância insólita da solidão: o tributo feminino De Cien Años de Soledad</i> Matheus Pereira de Freitas</p> <p>9. <i>Mal de Femme: cartografia da perversão feminina na ficção visceral de Rinaldo de Fernandes</i> Frederico de Lima Silva</p> <p>10. <i>Dos deleites de Eros aos gritos dilacerantes de Thánatos: a virulência das pulsões na poesia erótica surrealista de Joyce Mansour</i> Anna Amélia Apolinário da Silva</p> <p>11. <i>A devastação do desejo sáfico: amor e gozo em Cassandra Rios</i> Ivanildo da Silva Santos</p> <p>12. <i>Da masculinidade eclipsada aos espectros luxuriosos de Eros: diligências do desejo na mítica literária donjuanesca</i> Silvio Tony Santos de Oliveira</p> <p>13. <i>Os clamores estrépitos de uma mulher: as ruínas da maternidade em "O Anjo Negro", de Nelson Rodrigues</i> Wanessa de Góis Moreira</p>	<p>Debatedor/a: José Walbérico da Silva Costa (UEPB) Eneida Maria Gurgel de Araújo (UEPB)</p> <p>Coordenador/a: Hermano de França Rodrigues (UFPB)</p>

# V Seminário de Dissertações e Teses

2023



## PROGRAMAÇÃO DOS GRUPOS DE TRABALHO - GT

13 DE ABRIL

8h-12h

### GT – TRADIÇÃO E MODERNIDADE

Auditório 412 - CCHLA

Trabalho	Debatedor/a – Coordenador/a
1. <i>Das sagas míticas ao duelo final: um estudo comparativo de La Belle Mort em contos rosianos</i> Fernanda Diniz Ferreira	Debatedor/a: Tauan Fernandes Tinti (UFPB)
2. <i>O herói problemático híbrido nos romances realistas de Machado de Assis</i> Sheyla Maria Lima Oliveira	Coordenador/a: Arturo Gouvêia (UFPB)
3. <i>A dissolução entre a fronteira do real e do ficcional na literatura obsessiva de Enrique Vila-Matas</i> Leilane Hardoim Simões	
4. <i>“Não verás Brasil nenhum”: diálogos entre literatura distópica e direitos humanos no romance de Ignácio de Loyola Brandão.</i> Duina Mota de Figueiredo Porto	
5. <i>Fazer as Américas e a utopia do novo mundo</i> Dayse Helena Viana de Albuquerque Gouveia	
6. <i>Ser longe: espaço e identidade em A desumanização, de Valter Hugo Mãe</i> Jéssica Rodrigues Férrer	
7. <i>Ignomínia de Hermógenes em Grande Sertão: Veredas – implicações do delineamento narratológico</i> Andreia Paula da Silva	

### GT – ESTUDOS SEMIÓTICOS

Sala 514 - CCHLA

Trabalho	Debatedor/a – Coordenador/a
1. <i>Vida e obra da cordelista surda Klícia Campos: um estudo semiótico e cultural</i> Otávio Washington Lima Silva	Debatedor/a: Edneia de Oliveira Alves (UFPB) Maria do Socorro Silva de Aragão (UFPB)
2. <i>NARRATIVAS ORAIS: Aspectos semióticos nos casos narrados por Ariano Suassuna</i> Rosângela Ferreira de Melo	Coordenador/a: Janáina Aguiar Peixoto (UFPB)

# V Seminário de Dissertações e Teses

2023



<p>3. <i>“A Construção Literária do Cyber Cordel: o estado interno dos sujeitos e sua associação com o entorno humano</i> Cleoneide Jerônimo de Souza Coura</p> <p>4. <i>SEMIÓTICA DAS CULTURAS E OS AUTOCRATAS DA SOLIDÃO: a formação da identidade latino-americana e as estratégias de poder no romance Cem Anos de Solidão, de Gabriel García Márquez</i> José Veloso de Araújo Sobrinho Neto</p> <p>5. <i>Luzia Homem à luz das ciências do léxico: problematizações acerca do cânone literário</i> Paulo Aldemir Delfino Lopes</p> <p>6. <i>Quem conta um conto aumenta um ponto e quem canta um canto aumenta quanto? Um estudo das variações lexicais em romances e cantigas tradicionais na obra cantos populares do Brasil (1897), de Sílvio Romero</i> João Paulo Rocha</p>	
--	--

14h-18h

## GT – LEITURAS LITERÁRIAS

Auditório 412 - CCHLA

Trabalho	Debatedor/a – Coordenador/a
<p>1. <i>O livro de imagem: práticas de mediação de professoras no 1º ano do ensino fundamental</i> Alba Maria Monteiro Santos Lessa</p> <p>2. <i>A LITERATURA CENSURADA: Como a escola tem trabalhado a violência na literatura juvenil?</i> Hellen Jacqueline Ferreira de Souza Dantas de Aguiar</p> <p>3. <i>Leitura literária e mediação docente: uma análise da prática pedagógica com a literatura na educação infantil de João Pessoa</i> Joseany Lunguinho Gomes Perinelli</p> <p>4. <i>Morte, infância e cultura: um olhar sobre a abordagem da morte em obras infantis brasileiras</i> Jaine de Sousa Barbosa</p> <p>5. <i>“Nós, professoras-mediadoras”: os efeitos da parceria escola-universidade na mediação da leitura literária</i> Stéfane de Almeida dos Santos</p> <p>6. <i>A morte na literatura juvenil contemporânea: um olhar sobre o tema no pnld literário 2020</i> Francinilda de Brito Santos</p>	<p>Debatedor/a: Fabiana Ferreira da Costa (UFPB) Marinês Andrea Kunz (UFPB)</p> <p>Coordenador/a: Daniela Maria Segabinazi (UFPB)</p>

# V Seminário de Dissertações e Teses

2023



<p>7. <i>Ilustradores de Lobato: uma abordagem da ilustração em Reinações de Narizinho de 1920 a 1970</i> Joães Cabral de Lima</p> <p>8. <i>Representações posit(hiv)as na literatura juvenil brasileira: uma análise de O Dono dos Pés (1996), de Jussara Rocha Koury</i> Isaque da Silva Moraes</p> <p>9. <i>Produção literária juvenil: afinal, o que leem os jovens do século XXI?</i> Jhennefer Alves Macêdo</p> <p>10. <i>Literatura juvenil brasileira contemporânea: análise da produção literária atual para jovens leitores</i> Severino Rodrigues da Silva</p> <p>11. <i>Leitura literária como mecanismo emancipador: análise da aplicação de roteiro didático metaprocedimental em antropologia literária (RDM) no ensino básico</i> Rafaela Correia Costa</p> <p>12. <i>Caminhos e possibilidades do ensino de literatura nos Institutos Federais</i> Cristiane Maria Pereira Conde</p>	
---	--

<b>GT – ESTUDOS SEMIÓTICOS</b> <b>Sala 514 – CCHLA</b> <b>16h-18h</b>	
<b>Trabalho</b>	<b>Debatedor/a – Coordenador/a</b>
<p>1. <i>Cinderela surda e Rapunzel surda: uma análise semiótica de gênero</i> Betiza Pinto Botelho</p> <p>2. <i>Análise verbo visual das obras literárias do tipo criação de artistas surdos</i> Walquiria Nascimento da Silva</p> <p>3. <i>A verbo visualidade na obra de Deivid Pereira</i> Margarida Rodrigues de Andrade Borges</p> <p>4. Sem título Maria Aparecida Marques de Lima</p> <p>5. <i>A subjetividade surda na literatura surda: uma análise semiótica de literaturas surdas em quadrinhos</i> Francyllayans Karla da Silva Fernandes</p> <p>6. Sem título. Thiago Dias da Silva</p> <p>7. <i>Verbo-visualidade em duas obras de literatura surda: Cinderela surda e O Feijãozinho surdo</i> João Batista Alves de Oliveira Filho</p>	<p>Debatedor/a: Janaína Aguiar Peixoto (UFPB) Henrique Jorge Simões Bezerra (UFPB)</p> <p>Coordenador/a: Edneia de Oliveira Alves (UFPB)</p>

# V Seminário de Dissertações e Teses

2023



## GT – TRADUÇÃO E CULTURA

**Auditório 411 - CCHLA**

Trabalho	Debatedor/a – Coordenador/a
<p>1. <i>Experiências e reflexões a partir da tradução de oito contos de Isabor Quintiere ao castelhano chileno</i> Luis Pedro Fernández Fernández</p>	<p>Debatedor/a: Rosangela Neres Araújo da Silva (UEPB) Camila Nathália de Oliveira Braga (UFPB)</p>
<p>2. <i>"Narrando a possível influência dos componentes psicológicos na Competência Tradutória."</i> Pollyana Stephanie de Oliveira Alves e Batista</p>	<p>Coordenador/a: Roberto Carlos de Assis (UFPB)</p>
<p>3. <i>Henri Meschonnic e Haroldo de Campos: um diálogo contrapontual sobre tradução poética da Bíblia.</i> Josafá de Assis Silva</p>	
<p>6. <i>Da heteronímia pessoana às telas de cinema: o percurso de Ricardo Reis</i> Lívia Cavalcante Gayoso de Sousa</p>	
<p>7. <i>Tradução, mercado editorial e circulação da literatura coreana no Brasil</i> Suéllen Sulamita Gentil de Oliveira</p>	
<p>8. <i>Louise Labé no Brasil: análise de tradução poética</i> Marcelle Ventura Carvalho</p>	
<p>9. <i>Mapeando os Estudos de Tradução: um levantamento de projetos em universidades do nordeste brasileiro</i> Ian Dionisio Barboza</p>	
<p>10. <i>O Romance de 30 em quadrinhos - O Quinze e Vidas Secas adaptados para a nona arte</i> Bruno Ricardo de Souto Leite</p>	

# V Seminário de Dissertações e Teses

2023



## PROGRAMAÇÃO DOS GRUPOS DE TRABALHO - GT

14 DE ABRIL

8h-12h

### GT – TRADIÇÃO E MODERNIDADE

Auditório 412 - CCHLA

Trabalho	Debatedor/a – Coordenador/a
1. <i>A intertextualidade epigráfica e a reduplicação especular nos contos de Murilo Rubião</i> Tainá de Moura Santos	Debatedor/a: Tauan Fernandes Tinti (UFPB)
2. <i>As trilhas do fantástico nos contos de Natércia Campos</i> Francisco Roque Magalhães Neto	Coordenador/a: Luciane Alves Santos (UFPB)
3. <i>Simbiose entre literatura e vida: a contística de Claribalte Passos</i> Ivson Bruno da Silva	
4. <i>A composição da sátira em "O Mestre e Margarida", de Mikhail Bulgákov</i> Silmara Rodrigues	
5. <i>Do labirinto ao abismo: o fantástico labirinto do Fauno</i> Jéssica Florentino Soares da Silva	

### GT – ESTUDOS AFRICANOS E AFRO-BRASILEIROS

Sala 514 - CCHLA

Trabalho	Debatedor/a – Coordenador/a
1. <i>Memória e corpo: inscrição da subjetividade feminina negra na poesia de Elisa Lucinda</i> Elaine Moraes Lourenço	Debatedor/a: Leyla Thays Brito da Silva (UFPB) Franciane Conceição da Silva (UFPB)
2. <i>Ecofeminismo afro-moçambicano na produção literária de Sónia Sultuane</i> Joranaide Alves Ramos	Coordenador/a: Ana Cláudia Félix Gualberto (UFPB)
3. <i>Do testemunho à escrevivência: epistemologias para uma escrita negro-brasileira de autoria feminina</i> Luciana Priscila Santos Carneiro	
4. <i>A mercantilização dos corpos trans na obra Se eu fosse pura</i> Jade Mariam Vaccari Carvalho Silva	

# V Seminário de Dissertações e Teses

2023



<p>5. <i>A poética do Oceano Índico nas travessias da poesia de Ana Mafalda Leite</i> Amanda Gomes dos Santos</p> <p>6. <i>Tituba, la sorcière noir de Salem</i> Hélio Márcio Nunes Lacerda</p> <p>7. <i>O riso como ruído: humor e sociedade na contística De José Eduardo Agualusa</i> Fábio Gustavo Romero Simeão</p> <p>8. <i>Ventos que cruzam o atlântico: intersecções, memórias e resistências femininas na poética de Yaa Gyasi</i> Paulo de Freitas Gomes</p> <p>9. <i>Reprodução e transgressão da educação feminina em Mariama Bâ e Fatou Diome: "escritoras-personagens" na literatura senegalesa</i> Rodrigo Nunes de Souza</p> <p>10. <i>Literatura e psicanálise: o pacto identitário e as fronteiras do eu</i> Thamires Nayara Sousa de Vasconcelos</p> <p>11. <i>"Memória e autoria feminina nipo-brasileira"</i> Francisca Lailsa Ribeiro Pinto</p>	
--	--