



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO Nº 54/2018

Aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras - Licenciatura em Língua Francesa do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, *Campus I*, e dá outras providências.

O Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, da Universidade Federal da Paraíba, no uso de suas atribuições e tendo em vista o que deliberou em reunião realizada em 07 de junho de 2018 (Processo nº 230740.025902/2018-28), e

Considerando a necessidade de formar profissionais para atuar nos campos de trabalho emergentes na área;

Considerando a importância de um Projeto Pedagógico dinâmico que estará em constante processo de avaliação;

Considerando os critérios e os padrões de qualidade estabelecidos pela UFPB para a formação de profissionais;

Considerando as Diretrizes Curriculares Nacionais fixadas na Resolução CNE/CES nº 2, de 20015 para a formação inicial em nível superior (Cursos de Licenciatura, Cursos de Formação Pedagógica para a formação continuada);

Considerando as Diretrizes Curriculares Nacionais para os cursos de graduação de Letras fixadas na Resolução CNE/CES nº 18, de 2002;

Considerando a Resolução Nº 16/2015 - CONSEPE, que Regulamenta os Cursos de Graduação da UFPB que tem finalidade consolidar a normalização acadêmica dos referidos cursos.

RESOLVE:

Art. 1º Aprovar o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras – Licenciatura em Língua Francesa, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes do *Campus I*, desta Universidade.

§ 1º Compreende-se o Projeto Pedagógico do Curso de Letras – Licenciatura em Língua Francesa, como sendo o conjunto de ações sócio-políticas e técnico-pedagógicas relativas à formação profissional que se destinam a orientar a concretização curricular do referido Curso.

§ 2º As definições relativas à Caracterização do Curso, Justificativa, Histórico, Objetivos do Curso, Perfil do Egresso, Competências, Atitudes e Habilidades e Campo de Atuação Profissional encontram-se relacionadas no Anexo I desta Resolução.

Art. 2º O Curso de Graduação em Letras - Licenciatura em Língua Francesa, tem como finalidade conferir o Grau de Licenciado aos alunos que cumprirem as determinações constantes da presente Resolução.

Art. 3º O Curso de Graduação em Letras - Licenciatura em Língua Francesa, será integralizado com 3.210 (três mil duzentos e dez) horas-aula, equivalentes a 214 créditos (duzentos e quatorze) créditos.

§ 1º O Curso de Graduação em Letras - Licenciatura em Língua Francesa, terá a duração com a duração mínima de 08 (oito) e máxima de 12 (doze) períodos letivos para o turno matutino e duração mínima de 10 (dez) e máxima de 15 (quinze) períodos letivos para o turno noturno.

§ 2º Será permitida a matrícula em no máximo 28 (vinte e oito) créditos e no mínimo 17 (dezesete) créditos por período letivo para o turno diurno, e no máximo 20 (vinte) créditos e no mínimo 14 (quatorze) créditos por período letivo para o turno noturno.

Art. 4º A composição curricular, integrante do Projeto Pedagógico do Curso, resulta de conteúdos fixados de acordo com as especificações abaixo apresentadas, sendo desdobrados conforme especificado no Anexo II desta Resolução.

COMPOSIÇÃO CURRICULAR DO CURSO

Conteúdos Curriculares	Créditos	Carga Horária	%
1. Conteúdos Básicos Profissionais	119	1785	55,64
1.1 Conteúdos Específicos de Língua e Literatura	72	1080	
1.2 Formação Pedagógica (Prática Curricular)	20	300	
1.3 Estágio supervisionado	27	405	
2. Conteúdos Complementares	95	1425	44,39%
2.1 Conteúdos complementares obrigatórios	65	975	
2.2 Conteúdos complementares optativos	8	120	
2.3 Conteúdos complementares optativos de Formação Pedagógica (Prática Curricular)	8	120	
2.4 Conteúdos Complementares Flexíveis	14	210	
TOTAL	214	3210	100

Art. 5º As modalidades de componentes curriculares serão as seguintes:

I – disciplinas;

II – atividades:

- a) de iniciação à pesquisa e/ou extensão;
- b) seminários - discussões temáticas;
- c) atividades de monitoria;
- d) elaboração de trabalho de conclusão de curso;
- e) participação em eventos;
- f) oficinas e congêneres;

III – estágios e práticas

§ 1º Os Estágios Supervisionados estão incluídos nos conteúdos básicos profissionais, e terão duração de 405 (quatrocentas e cinco) horas/aula, equivalentes a 27 (vinte e sete) créditos.

§ 2º Nos conteúdos complementares obrigatórios serão incluídas as disciplinas Metodologia do Trabalho Científico, Pesquisa Aplicada ao Ensino de Línguas e Literaturas Estrangeiras que constituirão a base para o desenvolvimento do Trabalho de Conclusão do Curso – TCC.

§ 3º As modalidades de componentes previstas nos Incisos II e III deste artigo serão regulamentadas pelo Colegiado do Curso para fins de integralização curricular.

Art. 6º O Curso adotará o regime de créditos.

Parágrafo único. A estruturação curricular resultante da lógica de organização do conhecimento em períodos letivos será feita conforme especificado no Anexo III.

Art. 7º O Projeto Pedagógico de que trata a presente Resolução será acompanhado e avaliado pelo Colegiado do Curso e pelo Núcleo Docente Estruturante – NDE.

Art. 8º Serão vedadas alterações, num prazo inferior a 08 (oito) períodos letivos, ressalvados os casos de adaptação às normas emanadas pelo CNE e pelo CONSEPE, considerando também as emergências sócio-político-educativas.

Art. 9º. Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade Federal da Paraíba,
em João Pessoa, 08 de fevereiro de 2019.

Margareth de Fátima Melo Formiga Diniz
Presidente

ANEXO I da Resolução Nº 54/2018 que aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras - Licenciatura em Língua Francesa do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, *Campus I* da UFPB.

1. Objetivos do Curso

A Licenciatura em Letras- Francês, através de seu PP C, atendendo às recomendações da LDB (1996; 2013), da Resolução CNE/CP nº 02/2015 e do Parecer CNE/CP nº 01/2015, bem como da Portaria nº 280, de 30 de janeiro de 2002 (Exame Nacional do Curso de Letras), tem como objetivo geral promover a formação de docentes para a Educação Básica, cujas práticas estejam sintonizadas com as necessidades da sociedade.

Nesse sentido, o Curso de Letras-Francês objetiva formar o/a aluno/a para:

- a) refletir criticamente sobre a linguagem como atividade cognitiva, sócio-histórica, cultural, estética, política e ideológica;
- b) promover práticas de multiletramento ao engajar-se discursivamente na língua estrangeira em suas modalidades verbais (oral e escrita) e não verbais, considerando os diferentes contextos de produção e circulação dos textos;
- c) desenvolver visão crítica das perspectivas teóricas nos campos da Linguística, da Literatura e do ensino de Língua Francesa;
- d) apropriar-se de um repertório representativo das literaturas em Língua Francesa, estabelecendo relações com produções culturais diversas;
- e) transpor didaticamente conhecimentos construídos durante a graduação para os diferentes níveis e modalidades da educação básica;
- f) desenvolver práticas investigativas na área de língua, linguística, literatura e do ensino de Língua Francesa;
- g) desenvolver e adequar metodologias, abordagens e ferramentas didático-pedagógicas a contextos específicos de ensino e aprendizagem na educação básica, articulando, para este fim, teoria e prática;
- h) construir sua identidade profissional de maneira pró-ativa, reflexiva e politicamente consciente para agir e transformar a realidade social na qual se está inserido/a;
- i) desenvolver atitudes e práticas inclusivas diante da diversidade social, cultural, física, étnica, etária, cognitiva, de gênero e de orientação sexual.

Esses objetivos serão considerados para o detalhamento do perfil do/a aluno/a egresso de Letras-Francês.

2. Perfil Profissional

O aluno/a egresso do Curso de Letras-Francês, como agente social, deve estar capacitado/a a incentivar, no âmbito de ensino de línguas, a reflexão sobre a sociedade da qual faz parte. Isso significa que deve contribuir tanto para o desenvolvimento das competências de uso da linguagem e a ampliação das perspectivas culturais e históricas de seus alunos, quanto para sua autopercepção como cidadão. Desta forma, esse aluno egresso se configura como formador/a crítico-social que favorece o desenvolvimento de um senso de cidadania na sala de aula de Língua Francesa.

Esse profissional deverá, portanto, mobilizar e reconfigurar saberes acerca dos usos da língua e das suas manifestações literárias e culturais, constituindo-se como um agente de letramento. Além disso, deverá promover a sensibilidade e compreensão dos vínculos entre o uso da língua e de sua variação e, por conseguinte, a resignificação da cidadania. Finalmente, ele/a deverá compreender sua formação profissional como prática reflexiva e como processo contínuo e autônomo.

Dessa forma, o perfil do/a graduado/a em Letras - Francês deverá incluir a capacidade de:

- a) reflexão teórica e descritiva sobre a língua estrangeira nos planos fonológico, morfosintático, semântico e pragmático-discursivo;
- b) análise, descrição e explicação da língua estrangeira levando em conta a vertente descritiva e normativa da análise linguística;
- c) (re)conhecer a variação linguística, bem como dos vários níveis e registros de linguagem;

- d) compreender diversos fenômenos linguísticos e literários no âmbito do ensino e aprendizagem de língua estrangeira, levando em conta que língua e literatura se configuram como práticas sociais;
- e) formar leitores críticos e produtores de diferentes gêneros textuais que circulam em diversas esferas discursivas;
- f) aplicar os conhecimentos teórico-metodológicos da linguística aplicada e dos estudos literários em trabalhos de pesquisa e na prática docente, a fim de contribuir para o processo contínuo de construção do conhecimento na área de atuação;
- g) exercer sua prática docente de maneira reflexiva para a (re)construção de saberes na sala de aula de Língua Francesa;
- h) usar de elementos didáticos e procedimentos metodológicos que permitam transformar conteúdos teóricos em objeto de ensino;
- i) fazer uso efetivo de tecnologias de informação e comunicação (TICs) na prática docente;
- j) Promover a educação inclusiva através do respeito às diferenças, reconhecendo e valorizando a diversidade étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional, entre outras.

3. Competências, Atitudes e Habilidades

O graduado em Letras - Francês deverá demonstrar as seguintes competências e habilidades:

- a) uso efetivo da Língua Francesa através de diferentes gêneros textuais adequados às diversas esferas discursivas;
- b) reflexão analítica e crítica sobre a linguagem como atividade cognitiva, sociohistórica, cultural, estética, política e ideológica;
- c) visão crítica das perspectivas teóricas adotadas nas investigações linguísticas e literárias que fundamentam a formação profissional;
- d) mobilização constante de saberes para uma atualização profissional contínua;
- e) construção de relações entre diferentes contextos interculturais e seus desdobramentos no ensino de Língua Francesa e de suas literaturas;
- f) inserção das tecnologias de informação e comunicação (TICs) na prática pedagógica;
- g) adequação didática dos conteúdos adquiridos durante a formação à Educação Básica;
- h) compreensão dos processos de ensino e aprendizagem nas dimensões neurológica, cognitiva, sociointerativa e afetiva.

4. Campo de Atuação do Profissional

Conforme a LDBEN (1996; 2013) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial e Continuada em Nível Superior de Profissionais do Magistério para a Educação Básica (Resolução CNE/CP nº 02/2015 e Parecer CNE/CP nº 01/2015), o profissional formado em nível superior, curso de licenciatura, de graduação plena, deverá ser capaz de atuar na educação infantil, no ensino fundamental, no ensino médio, e nas seguintes modalidades de educação: Educação de Jovens e Adultos, Educação Especial, Educação Profissional e Tecnológica, Educação do Campo, Educação Escolar Indígena, Educação a Distância e Educação Escolar Quilombola (Art 2º).

ANEXO II da Resolução Nº 54/2018 que aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras - Licenciatura em Língua Francesa do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, *Campus I* da UFPB.

COMPOSIÇÃO CURRICULAR

CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS-FRANCÊS

1. Conteúdos Básicos Profissionais			
1.1 Conteúdos Obrigatórios			
Disciplinas	Créditos	Carga Horária	Pré-requisitos
Língua Francesa I	04	60	--
Língua Francesa II	04	60	Língua Francesa I
Língua Francesa III	04	60	Língua Francesa II
Língua Francesa IV	04	60	Língua Francesa III
Língua Francesa V	04	60	Língua Francesa IV
Língua Francesa VI	04	60	Língua Francesa V
Língua Francesa VII	04	60	Língua Francesa VI
Língua Francesa VIII	04	60	Língua Francesa VII
Culturas Francófonas	04	60	--
Fonética e Fonologia da Língua Francesa	04	60	--
Leitura e Produção de Textos em Língua Francesa I	04	60	--
Leitura e Produção de Textos em Língua Francesa II	04	60	Leitura e Produção de Textos em Língua Francesa I (LPTI)
Panorama das Literaturas de Língua Francesa I	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira, Teoria do Texto Dramático, Teoria do Texto Poético, Teoria do Texto Narrativo
Panorama das Literaturas de Língua Francesa II	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira, Teoria do Texto Dramático, Teoria do Texto Poético, Teoria do Texto Narrativo
Literatura de Língua Francesa I	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira, Teoria do Texto Dramático, Teoria do Texto Poético, Teoria do Texto Narrativo
Literatura de Língua Francesa II	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira, Teoria do Texto Dramático, Teoria do Texto Poético, Teoria do Texto Narrativo
Literatura de Língua Francesa III	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua

			Estrangeira, Teoria do Texto Dramático, Teoria do Texto Poético, Teoria do Texto Narrativo
Literatura de Língua Francesa IV	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira, Teoria do Texto Dramático, Teoria do Texto Poético, Teoria do Texto Narrativo
TOTAL	72	1080	
1.2 Formação Pedagógica			
Fundamentos AntropoFilosóficos da Educação	04	60	--
Fundamentos SócioHistóricos da Educação	04	60	--
Fundamentos Psicológicos da Educação	04	60	--
Política Educacional	04	60	--
Didática	04	60	--
TOTAL	20	300	
1.3 Estágio Supervisionado			
Estágio Supervisionado I	04	60	--
Estágio Supervisionado II	08	120	Estágio Supervisionado I
Estágio Supervisionado III	04	60	--
Estágio Supervisionado IV	08	120	Estágio Supervisionado III
Seminários de Estágio Supervisionado em Línguas Estrangeiras (SESLE)	03	45	Estágio Supervisionado I
TOTAL	27	405	
2. Conteúdos Complementares			
2.1 Conteúdos Complementares Obrigatórios			
Metodologia do Trabalho Científico	04	60	--
Introdução aos Estudos Linguísticos	04	60	--
Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira	04	60	--
Teorias da Linguística I	04	60	Introdução aos Estudos Linguísticos
Teorias da Linguística II	04	60	Introdução aos Estudos Linguísticos, Teorias da Linguística I
Teorias da Linguística III	04	60	Introdução aos Estudos Linguísticos, Teorias da Linguística I
Oficina de Práticas de Linguagem	04	60	Língua Francesa II
Pesquisa Aplicada ao Ensino de Línguas e Literaturas Estrangeiras	04	60	--
Teoria do Texto Dramático	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira
Teoria do Texto Poético	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua

			Estrangeira
Teoria do Texto do Narrativo	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira
Libras	04	60	--
Educação das Relações Étnicos Raciais e para o Ensino de História e Cultura afro-brasileira	04	60	--
Práticas de Docência em Cursos Livres	05	75	Língua Francesa IV
Trabalho de Conclusão de Curso I	04	60	--
Trabalho de Conclusão de Curso II	04	60	Trabalho de Conclusão de Curso I
TOTAL	65	975	
2.2 Conteúdos Complementares Optativos (Mínimo de 16 créditos / 240 horas, sendo 12 créditos dentre os Conteúdos Complementares Optativos e 04 créditos dentre os Conteúdos Complementares de Formação Pedagógica)			
Crítica Literária	04	60	--
Cultura das Mídias Digitais	04	60	--
Docência em Cursos Livres de Idiomas	04	60	--
Educação e Formação Profissional	04	60	--
Educação e Sociedade no Brasil	04	60	--
Estudos Avançados em Literaturas de Língua Francesa	04	60	--
Filosofia da Linguagem I	04	60	--
Filosofia da Literatura	04	60	--
Fundamentos do Pensamento Antropológico I	04	60	--
Fundamentos do Pensamento Político	04	60	--
Fundamentos do Pensamento Sociológico	04	60	--
Gramática da Imagem e suas Aplicações	04	60	--
História da Língua Francesa	04	60	--
História da Tradução	04	60	--
Introdução aos Estudos da Tradução	04	60	--
Linguagem, Cérebro e Ensino-Aprendizagem	04	60	--
Linguagens em Mídia Móvel	04	60	--
Literatura e Cinema	04	60	--
Literatura e Ensino	04	60	--
Literatura e Semiótica	04	60	--
Mulher e Literatura	04	60	--
Multiletramentos e a Sala de Aula de Língua Estrangeira	04	60	--
O uso de documentos autênticos em aulas de língua	04	60	--
Práticas de Letramento Acadêmico	04	60	--
Relações Literárias Brasil e França	04	60	--
Sociologia da Educação	04	60	--
Teorias da Tradução I	04	60	-

Tradução e Aprendizagem de Línguas Estrangeiras	04	60	--
Tradução e Cultura I	04	60	--
Voz e competência comunicativa	04	60	--
2.3 Conteúdos Complementares Optativos da Formação Pedagógica (Mínimo de 04 créditos / 60 horas)			
Eixo Temático I: Pressupostos Antropo-filosóficos, Sócio-Históricos e Psicológicos da Educação			
Economia da Educação	04	60	--
Fundamentos da Administração da Educação	04	60	--
Educação Sexual	04	60	--
Fundamentos Biológicos da Educação	04	60	--
Antropologia da Educação	03	45	--
Eixo Temático II: Pressupostos Sócio-Políticos e Pedagógicos da Educação			
Política e Gestão da Educação	04	60	--
Planejamento e Gestão Escolar	04	60	--
Currículo e Trabalho Pedagógico	04	60	--
Pesquisa e Cotidiano Escolar	04	60	--
Educação e Inclusão Social	03	45	--
Eixo Temático III: Pressupostos Didático-Metodológicos e Sócio-Educativos da Educação			
Avaliação da Aprendizagem	04	60	--
Seminário de Problemas Atuais em Educação	04	60	--
Alfabetização de Jovens e Adultos: Processos e Métodos	04	60	--
Educação e Movimentos Sociais	04	60	--
Introdução aos Recursos Audiovisuais em Educação	04	60	--
Seminário de Educação Ambiental	04	60	--
2.4 Conteúdos Complementares Flexíveis			
Tópicos Especiais I	04	60	--
Tópicos Especiais II	04	60	--
Tópicos Especiais III	06	90	--
TOTAL	14	210	

ANEXO III da Resolução N° 54/2018 que aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras - Licenciatura em Língua Francesa do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, *Campus I* da UFPB.

FLUXOGRAMA LETRAS - FRANCÊS (DIURNO)

	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°
Língua 1335 h	Introdução aos Estudos Linguísticos (4)	Teorias da Linguística I (4)	Teorias da Linguística II (4)	Teorias da Linguística III (4)		Optativa III (4)		
	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira (4)		Oficina de Práticas de Linguagem (4)	Pesquisa Aplicada ao Ensino Línguas e Literaturas Estrangeiras (4)				Práticas de Docência em Cursos Livres (5)
	Língua Francesa I (4)	Língua Francesa II (4)	Língua Francesa III (4)	Língua Francesa IV (4)	Língua Francesa V (4)	Língua Francesa VI (4)	Língua Francesa VII (4)	Língua Francesa VIII (4)
			Culturas francófonas (4)		Fonética Fonologia da Língua Francesa (4)			
	Metod. do Trabalho Científico (4)		LPT em Língua Francesa I (4)	LPT em Língua Francesa II (4)				
Literatura 600 h		Teoria do Texto Dramático (4)	Teoria do Texto Poético (4)	Teoria do Texto Narrativo (4)	Panorama Literaturas de Língua Francesa I (4)	Literatura de Língua Francesa I (4)	Literatura de Língua Francesa III (4)	
			Optativa I (4)		Panorama Literaturas de Língua Franc. II (4)	Literatura de língua Francesa II (4)	Literatura de Língua Francesa IV (4)	
Formação Pedagógica 540 h	Fund. Antrop. da Educação (4)	Fund, Psicol. Da Educação (4)						
	Fund. Sóc.Hist. da Educação (4)	Política Educacional (4)		Optativa II (4)			Educ. das Rel. Étn. Rac. e p/ o Ens. de Hist. e Cult. Afro-	

							brasileira (4)	
		Didática (4)			Libras (4)		Optativa IV (4)	
Estágio Supervisionado 405 h					Estágio Supervis. I (4)	Estágio Supervis. II (8)	Estágio Supervis. III (4)	Estágio Superv. IV (8)
								SESLE (3)
TCC 120h							TCC I (4)	TCC II (4)
Total de Créditos	24	24	28	24	24	24	28	24

*Os **Tópicos Especiais em Letras I a III 14 cr/210 h** deverão ser integralizados ao longo do curso. **Total Geral do Curso: 214 cr / 3210 h**

**FLUXOGRAMA
LETRAS – FRANCÊS (NOTURNO)**

	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°
Língua 1335 h	Introd. aos Estudos Linguísticos (4)	Teorias da Linguística I (4)	Teorias da Linguíst. II (4)	Teorias da Linguíst. III (4)					Optativa III (4)	
	Introd. Estudos Literários (4)		Oficina de Práticas de Linguagem (4)	Pesquisa Aplic. Ensino Línguas Literats. Estrang. (4)	Culturas francófonas (4)					Práticas de Docência em Cursos Livres (5)
	Língua Francesa I (4)	Língua Francesa II (4)	Língua Francesa III (4)	Língua Francesa IV (4)	Língua Francesa V (4)	Língua Francesa VI (4)	Língua Francesa VII (4)	Língua Francesa VIII (4)		
		Metod. Trabalho Científico (4)	LPT Língua Francesa I (4)		LPT Língua Francesa II (4)	Fonét. Fonologia Língua Francesa (4)				
		Teoria do Texto Dramático (4)	Teoria do Texto Poético (4)	Teoria do Texto Narrativo (4)			Optativa I (4)			

Literatura					Panorama Literaturas de Língua Francesa I (4)	Panoram Literat.de Língua Franc. II (4)	Literaturas de Língua Francesa II (4)			
600 h						Literaturas de Língua Francesa I (4)	Literaturas de Língua Francesa III (4)	Literat de Líng Franc. IV (4)		
Formaçã o Pedagóg ica 540 h	Fund. Antropofilos . da Educação (4)	Fund, Psicol. da Educação (4)			Didática (4)	Libras (4)			Educ. das Rel. Étn. Rac. e para o Ens. de Hist. e Cult. Afro-brasileira (4)	
	Fund. Sóc. Hist. da Educ. (4)				Política Educacional (4)			Optativa II (4)	Optativa. IV (4)	
Estágio Super- visinado 405 h										SESLE (3)
							Estágio Supervis. I (4)	Est. Superv II (8)	Estágio Supervis. III (4)	Estágio Superv IV (8)
TCC 120h									TCC I (4)	TCC II (4)
Total	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20

*Os Tópicos Especiais em Letras I a III 14 cr/210 h deverão ser integralizados ao longo do curso. **Total Geral do Curso: 214 cr / 3210 h**

ANEXO IV da Resolução Nº 54/2018 que aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras - Licenciatura em Língua Francesa do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Campus I da UFPB.

EMENTÁRIO

CONTEÚDOS BÁSICOS PROFISSIONAIS

LÍNGUA FRANCESA I

Carga Horária: 60 h/a

Créditos: 4

Ementa: Introdução ao estudo das estruturas linguísticas, fonológicas e funções comunicativas básicas em língua francesa. Trabalho orientado através da prática da compreensão leitora e auditiva, produção oral e escrita, tendo como viés fundamental as relações entre os discursos e as práticas sociais.

Bibliografia:

- BERARD, E.; LAVENNE, C. *Modes d'emploi* : grammaire utile du français. Paris: Hatier, 1989.
- MONNERIE, A. *Le Français au présent*. Grammaire. Paris: Didier, 1987.
- POISSON-QUINTON, S. *Expression Ecrite*. Niveau 1. Paris: Cle International, 2004.
- POISSON-QUINTON, S. & al. *Grammaire expliquée du français*. Niveau débutant. Paris: Cle International, 2003.

LÍNGUA FRANCESA II

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Aprimoramento das estruturas simples da Língua Francesa em seus aspectos morfológicos, sintáticos, semânticos, lexicais, fonológicos e pragmáticos, permitindo desenvolver no aluno habilidades de compreensão leitora e auditiva, produção oral e escrita.

Bibliografia:

- BERARD, E.; LAVENNE, C. *Modes d'emploi* : grammaire utile du français. Paris: Hatier, 2003.
- ELUERD, R. *Exercices de vocabulaire en contexte*. Niveau débutant. Paris: Hachette, 2005.
- MONNERIE, A. *Le Français au présent*. Grammaire. Paris: Didier, 1987.
- POISSON-QUINTON, S. *Expression Ecrite*. Niveau 2. Paris: Clé International, 2005.
- POISSON-QUINTON, S. & al. *Grammaire expliquée du français*. Niveau débutant. Paris: Cle International, 2003.

LÍNGUA FRANCESA III

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Consolidação das estruturas simples da Língua Francesa em seus aspectos morfológicos, sintáticos, semânticos, lexicais, fonológicos e pragmáticos, desenvolvendo habilidades de compreensão e expressão oral e escrita.

Bibliografia:

- BERARD, E.; LAVENNE, C. *Modes d'emploi* : grammaire utile du français. Paris: Hatier, 2003.
- CHOLLET, I.; ROBERT, J.-M. *Orthographe progressive du français*. Niveau intermédiaire – tests d'évaluation. Paris: Cle International, 2003.
- ELUERD, R. *Exercices de vocabulaire en contexte*. Niveau débutant. Paris: Hachette, 2005.
- MIQUEL, C. *Vocabulaire progressif du français. Tests d'évaluation*. Niveau intermédiaire. Paris : Cle International, 2003.
- MONNERIE, A. *Le Français au présent*. Grammaire. Paris: Didier, 1987.
- POISSON-QUINTON, S. & al. *Grammaire expliquée du français* – Niveau débutant. Paris: Cle International, 2003.

LÍNGUA FRANCESA IV

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Introdução ao estudo das estruturas complexas da Língua Francesa em seus aspectos morfológicos, sintáticos, semânticos, lexicais, fonológicos e pragmáticos, desenvolvendo habilidades de compreensão leitora e auditiva, produção oral e escrita.

Bibliografia:

- CHOLLET, I.; ROBERT, J. M. *Orthographe progressive du français*. Niveau Intermédiaire. Test d'évaluation. Paris: Clé International, 2003.
- GRÉGOIRE, M. & THIÉVENAZ, O. *Grammaire progressive du français avec 500 exercices*. Niveau intermédiaire. Paris: Clé International, 1995.
- POISSON-QUINTON, S. & al. *Grammaire expliquée du français*. Niveau intermédiaire. Paris: Clé International, 2002.

LÍNGUA FRANCESA V**Carga Horária: 60 horas****Créditos: 04**

Ementa: Aprimoramento das estruturas complexas da Língua Francesa em seus aspectos morfológicos, sintáticos, semânticos, lexicais, fonológicos e pragmáticos, desenvolvendo habilidades de compreensão e expressão oral e escrita, permitindo desenvolver no aluno atitudes de locutor independente e reflexivo na língua alvo.

Bibliografia:

- GRÉGOIRE M.; THIÉVENAZ, O. *Grammaire progressive du français avec 500 exercices*. Niveau intermédiaire. Paris: Clé International, 1995.
- LEROY-M., C.; GROLIOT-L'ÉTÉ, A. *Vocabulaire progressif du français avec 250 exercices*. Paris: Hachette, 1997.
- LOISEAU, Y.; MERIEUX, R. *Point par point*. Exercices de grammaire française. Cahier intermédiaire. Paris: Editions Didier, 1998.
- POISSON-QUINTON, S. & al. *Grammaire expliquée du français*. Niveau intermédiaire. Paris: Clé International, 2002.

LÍNGUA FRANCESA VI**Carga Horária: 60 horas****Créditos: 04**

Ementa: Consolidação das estruturas complexas da Língua Francesa em seus aspectos morfológicos, sintáticos, semânticos, lexicais, fonológicos e pragmáticos, desenvolvendo habilidades de compreensão e expressão oral e escrita, permitindo desenvolver no aluno atitudes de locutor independente e reflexivo na língua alvo.

Bibliografia:

- GRÉGOIRE M.; MERLO, G. *Exercices communicatifs de la grammaire progressive du français intermédiaire*. Paris: Cle International, 2007.
- GRÉGOIRE M.; THIÉVENAZ, O. *Grammaire progressive du français avec 500 exercices*. Niveau intermédiaire. Paris: Clé International, 1995.
- LEROY-M., C.; GROLIOT-L'ÉTÉ, A. *Vocabulaire progressif du français avec 250 exercices*. Paris: Hachette, 1997.
- POISSON-QUINTON, S. & al. *Grammaire expliquée du français*. Niveau intermédiaire. Paris: Clé International, 2002

LÍNGUA FRANCESA VII**Carga Horária: 60 horas****Créditos: 04**

Ementa: Aprofundamento das estruturas linguísticas da Língua Francesa permitindo desenvolver no aluno atitudes de locutor independente e reflexivo na língua alvo.

Bibliografia:

- CHARAUDEAU, P. *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris: Hachette, 1992.
- BOULARÈS, M.; FRÉROT, J.-L. *Grammaire progressive du français avec 400 exercices*. Niveau avancé. Paris: Clé International, 1997.
- GENON-D., C. & al. *L'exercisier*. Manuel d'expression française. Grenoble: Presses Universitaire de Grenoble, 2005.
- MIQUEL, C. *Vocabulaire progressif du français avec 250 exercices*. Niveau avancé. Paris: Hachette, 1999.

LÍNGUA FRANCESA VIII**Carga Horária: 60 horas****Créditos: 04**

Ementa: Aperfeiçoamento das estruturas linguísticas da Língua Francesa permitindo desenvolver no aluno atitudes de locutor proficiente e reflexivo na língua alvo.

Bibliografia:

- CHARAUDEAU, P. *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris: Hachette, 1992.
- BOULARÈS, M.; FRÉROT, J.-L. *Grammaire progressive du français avec 400 exercices*. Niveau avancé. Paris: Clé International, 1997.
- GENON-D. Ch. & al. *L'exercisier*. Manuel d'expression française. Grenoble: Presses Universitaire de Grenoble, 2005.
- MIQUEL, C. *Vocabulaire progressif du français avec 250 exercices*. Niveau avancé. Paris: Hachette, 1999.

FONÉTICA E FONOLOGIA DA LÍNGUA FRANCESA**Carga horária: 60****Créditos: 04**

Ementa: Estudo fonético e fonológico da língua francesa em contraste com o sistema fônico da língua materna. Estudo da variação fonética e dos fatos prosódicos na língua alvo. Prática de transcrição e correção fonéticas.

Bibliografia:

- ABRY, D.; CHALARON, M-L. *Les 500 exercices de phonétique*. Paris: Hachette Français Langue Etrangère. 2009.
- ABRY, D.; VELDEMAN-AUBRY, J. *La phonétique: audition, prononciation, correction*. Col. Techniques et pratiques de classe. Paris: Clé International, 2007.
- GERMAIN, C. & al. *Le point sur la phonétique*. Collection dirigée par Robert Galisson. Paris: Cle International, 1998.
- GUIMBRETIERE, E. *Phonétique et enseignement de l'oral*. Paris: Didier, 2010.
- LAURET, B. *Enseigner la prononciation du français: questions et outils*. Paris: Hachette, 2007.
- LEON, M.; LEON, P. *La prononciation du français*. Col. 128 Linguistique. Paris: Nathan Université. 2000.
- LEBEL, J-G. *Traité de correction phonétique ponctuelle*. Québec: éditions FL, 1990.

LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS EM LÍNGUA FRANCESA I (LPT)

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Estudo dos gêneros acadêmicos escritos com ênfase na aplicação da teoria dos gêneros textuais. Teoria e prática de produção de gêneros textuais acadêmicos visando o ato de ler e o de escrever como uma possibilidade ampla de se estabelecerem relações entre textos e contextos, entre produção e leitura.

Bibliografia:

- ABBADIE, C.; CHOVELON, B.; MORSEL, M.-H. *L'expression française écrite et orale*. 5ème édition. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble, 1994.
- BERTOCCHINI, P.; COSTANZO, E. *Productions écrites*. Le mot, la phrase, le texte. Paris: Hachette, 1987.
- CHARNET, C.; ROBIN-NIPI, J. *Rédiger un résumé, un compte rendu, une synthèse*. Paris: Hachette, 1997.
- LE LAY, Y. *Savoir rédiger*. Paris : Larousse, 2009.
- MIMRAN, R.; POISSON-QUINTON, S. *Compréhension écrite*. Niveau 3. Paris: Cle International, 2005.
- MIMRAN, R.; POISSON-QUINTON, S. *Expression écrite*. Niveau 3. Paris: Cle International, 2006.

LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS EM LÍNGUA FRANCESA II (LPT)

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Estudo dos gêneros acadêmicos escritos com ênfase na aplicação da teoria dos gêneros textuais. Teoria e prática de produção de gêneros textuais acadêmicos visando o ato de ler e o de escrever como uma possibilidade ampla de se estabelecerem relações entre textos e contextos, entre produção e leitura.

Bibliografia:

- ABBADIE, C.; CHOVELON, B.; MORSEL, M.-H. *L'expression française écrite et orale*. 5ème édition. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble, 1994.
- BERTOCCHINI, P.; COSTANZO, E. *Productions écrites*. Le mot, la phrase, le texte. Paris: Hachette, 1987.
- CHARNET, C.; ROBIN-NIPI, J. *Rédiger un résumé, un compte rendu, une synthèse*. Paris: Hachette, 1997.
- LE LAY, Y. *Savoir rédiger*. Paris : Larousse, 2009.
- MIMRAN, R.; POISSON-QUINTON, S. *Compréhension écrite*. Niveau 3. Paris: Cle International, 2005.
- MIMRAN, R.; POISSON-QUINTON, S. *Expression écrite*. Niveau 3. Paris: Cle International, 2006.

CULTURAS FRANCÓFONAS

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Introdução à história e à cultura francófonas. Relação entre cultura e sociedade. Diálogo entre produção, circulação e consumo de cultura. Relações interdisciplinares: história, literatura e cultura dos povos de língua francesa.

Bibliografia:

- CHAURAND, J. *Histoire de la langue française*. Paris: PUF, 2006.
 CURTIUS, E-R. *Essai sur la France*. Paris: Editions de l'Aube, 1990.
 KUPER, A. *Cultura: a visão dos antropólogos*. Bauru: Edusp. 2002.
 SANTOS, J-L. dos. *O que é Cultura*. São Paulo: Brasiliense, 2006.
 WOLTON, Dominique. *Demain la Francophonie*. Paris: Flammarion, 2006.

PANORAMA DAS LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA I

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Estudo panorâmico da literatura francesa desde suas origens até à atualidade, privilegiando a perspectiva diacrônica, os autores e movimentos representativos, com leitura de obras literárias escolhidas.

Bibliografia:

- PRIGENT, M. (dir.). *Histoire de la France littéraire Tomes 1, 2 et 3*. Paris: PUF, 2005.
- MITTERAND, H. (org.). *Littérature – Textes et Documents*. 5 tomes. Paris: Nathan, 1996.
- TADIÉ, J-Y (dir.). *La littérature française: dynamique & histoire I et II*. Paris: Gallimard, 2007.
- Obras literárias a serem definidas pelo professor da disciplina.

PANORAMA DAS LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA II

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Estudo panorâmico das literaturas francófonas desde suas origens até à atualidade, privilegiando a perspectiva diacrônica, os autores e movimentos representativos, com leitura de obras escolhidas.

Bibliografia:

- BIRON, M. & al. *Histoire de la littérature québécoise*. Montréal: Boréal, 2007.
- BOIVIN, A.; DUFOUR, B. (dir.). *Les identités francophones*. Québec: Les Publications Québec Français, 2008.
- KESTELOOT, L. *Histoire de la littérature négro-africaine*. Paris: Karthala/AUF, 2001.
- RIESZ, J. *De la littérature coloniale à la littérature africaine: prétextes – contextes – intertextes*. Paris : Editions Karthala, 2007.
- Obras literárias a serem definidas pelo professor da disciplina.

LITERATURA DE LÍNGUA FRANCESA I

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Estudo das literaturas francesa e francófona, privilegiando a perspectiva sincrônica por meio da escolha de um movimento literário ou tendências estéticas, e da leitura de obras literárias representativas.

Bibliografia:

- EAGLETON, T. *Teoria da literatura: uma introdução*. Tradução Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- MITTERAND, H. (org.). *Littérature – Textes et Documents*. 5 tomes. Paris: Nathan, 1996.
- PRIGENT, M. (dir.). *Histoire de la France littéraire Tomes 1, 2 et 3*. Paris: PUF, 2005.
- TADIÉ, J-Y. (dir.). *La littérature française: dynamique & histoire I et II*. Paris: Gallimard, 2007.
- Obras literárias a serem definidas pelo professor da disciplina.

LITERATURA DE LÍNGUA FRANCESA II

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Estudo das literaturas francesa e francófona através de um gênero literário específico, articulando a abordagem teórica com o estudo de obras literárias.

Bibliografia:

- COMBE, D. *Les genres littéraires*. Paris: Hachette, 1992.
- ARON, P.; SAINT-JACQUES, D.; VIALA, A. (dir.). *Dictionnaire du littéraire*. Paris: PUF, 2002.
- MITTERAND, H. (org.). *Littérature – Textes et Documents*. 5 tomes. Paris: Nathan, 1996.
- PRIGENT, M. (dir.). *Histoire de la France littéraire Tomes 1, 2 et 3*. Paris: PUF, 2005.
- TADIÉ, J-Y. (dir.). *La littérature française: dynamique & histoire I et II*. Paris: Gallimard, 2007.
- Obras literárias a serem definidas pelo professor da disciplina.

LITERATURA DE LÍNGUA FRANCESA III

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Estudo das literaturas francesa e francófona através de um tema específico, articulando a abordagem teórica com o estudo de obras literárias.

Bibliografia:

- BOIVIN, A. & DUFOUR, B. (dir.). *Les identités francophones*. Québec: Les Publications Québec Français, 2008.
- MITTERAND, H. (org.). *Littérature – Textes et Documents*. 5 tomes. Paris: Nathan, 1996.
- PRIGENT, M. (dir.). *Histoire de la France littéraire Tomes 1, 2 et 3*. Paris: PUF, 2005.
- TADIÉ, J-Y. (dir.). *La littérature française: dynamique & histoire I et II*. Paris: Gallimard, 2007.
- Obras literárias a serem definidas pelo professor da disciplina

LITERATURA DE LÍNGUA FRANCESA IV

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Estudo das literaturas francesa e/ou francófona através de um autor específico, contemplando os múltiplos aspectos de sua obra.

Bibliografia:

- MITTERAND, H. (org.). *Littérature – Textes et Documents*. 5 tomes. Paris: Nathan, 1996.
- Obras literárias a serem definidas pelo professor da disciplina.
- Obras teóricas a serem definidas pelo professor da disciplina em função do autor a ser estudado.

1.2 FORMAÇÃO PEDAGÓGICA

FUNDAMENTOS ANTROPOFILOSÓFICOS DA EDUCAÇÃO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Estudo dos saberes teóricos, do surgimento das idéias, do pensamento e das linguagens que dão suporte a ações substanciais que orientam processos de ensino-aprendizagem.

FUNDAMENTOS SOCIOHISTÓRICOS DA EDUCAÇÃO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Estudo da contribuição das ciências sociais e humanas para a compreensão do fenômeno educativo e sua aplicação no processo de formação do educador.

FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Estudo dos saberes teóricos sobre o desenvolvimento psicológico e a aprendizagem humana aplicados ao processo de ensino-aprendizagem.

POLÍTICA EDUCACIONAL

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: O campo de estudo da disciplina e seu significado na formação do educador. A política, a legislação e as tendências educacionais para a Educação Básica, no contexto das mudanças estruturais e conjunturais da sociedade brasileira. Políticas para a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e o Ensino Médio no Brasil e, particularmente, na Paraíba, a partir da nova LDB - Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei 9394/96). Modelos organizacionais de escola e formas de gestão. Princípios e características da gestão escola participativa. Práticas organizacionais e administrativas na escola. Gestão educacional e desafios do cotidiano escolar. Profissionais da educação: formação, carreira e organização política.

DIDÁTICA

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: A didática e suas dimensões político-social, técnica humana e as implicações no desenvolvimento do processo de ensino aprendizagem; O objeto da didática; Pressupostos teóricos, históricos, filosóficos e sociais da didática; Tendências pedagógicas e a didática; Planejamento de ensino; O ato educativo e a relação professor-aluno.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ENSINO

ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Memória educativa como aprendiz de Língua Estrangeira: identidade e letramento docente. Auto-etnografia no contexto escolar. Pressupostos teórico-metodológicos dos documentos oficiais para LE no ensino fundamental. Aspectos da educação inclusiva.

Bibliografia:

- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira*. Brasília: MEC/SEF, 1998.
- FARRELL, M. *Deficiências sensoriais e incapacidades físicas: guia do professor*. Porto Alegre: Artmed, 2008.
- LIMA, D. C. (Org). *Inglês em escolas públicas não funciona: uma questão, múltiplos olhares*. São Paulo: Parábola, 2011.
- PARAÍBA. Secretaria de Estado da Educação e Cultura. *Referenciais Curriculares para o Ensino Fundamental do Estado da Paraíba: língua estrangeira*. J. Pessoa, PB, 2011.

- SOUZA, E. C. *O conhecimento de si: estágio e narrativas de formação de professores*. RJ: DPA Editora, 2006.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO II

Carga Horária: 120 horas

Créditos: 08

Ementa: Avaliação e produção de material didático. Novas TICs na educação. Práticas de transposição didática à luz dos documentos oficiais no ensino fundamental: observação, co-participação e regência. Aspectos da educação inclusiva.

Bibliografia:

- BIAZI, T.; GIMENEZ, T.; STUTZ, L. O papel da observação de aulas durante o estágio supervisionado de Inglês. In.: *SIGNUM*, n n. 14/1, p. 57-78, jun. 2011.
- BRASIL. Ministério da Educação. SEESP. *Parâmetros Curriculares Nacionais: adaptações curriculares/estratégias para a educação de alunos com necessidades especiais*, 1998.
- DOURADO, M.; MEDRADO, B. *O ensino de língua inglesa no Ensino Fundamental II: uma proposta de transposição didática*. João Pessoa: EDUFPB, no prelo.
- OLIVEIRA, E. C. de. Navegar é preciso! – O uso de recursos tecnológicos para um ensino-aprendizagem significativo de línguas estrangeiras. In: PEREIRA, Ariovaldo L. & GOTTHEIM, Liliana (Orgs). *Materiais didáticos para o ensino de Língua estrangeira: processos de criação e contextos de uso*. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2013, p.185-214.
- SCHEYERL, D.; SIQUEIRA, S. (Org.). *Materiais didáticos para o ensino de línguas na contemporaneidade: contestações e proposições*.
- OLIVEIRA, L. A. *Métodos de ensino de inglês, teorias, práticas, ideologias*. São Paulo: Parábola, 2014.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO III

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Pressupostos teórico-metodológicos dos documentos oficiais para LE no ensino médio. Abordagens e métodos de ensino de LE. Avaliação da aprendizagem. Aspectos da educação inclusiva

Bibliografia:

- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Orientações Curriculares para o Ensino Médio: linguagens, códigos e suas tecnologias*. Brasília, MEC, 2006.
- FREUDENBERGER, F.. Gênero profissional e formação inicial. Possibilidades e contradições na análise da atividade docente. In: MEDRADO, B.; REICHMANN, C. L. (orgs.). *Projetos e práticas na formação de professores de língua inglesa*. João Pessoa: Editora da UFPB, 2012, p.125-150.
- MEDRADO, B.P. Tornando-se professor: a compreensão de graduandos em Letras sobre a atividade educacional. In: MEDRADO, B. P.; REICHMANN, C. L. (orgs.). *Projetos e práticas na formação de professores de língua inglesa*. João Pessoa: Editora da UFPB, 2012, p.151-169
- OLIVEIRA, L. A. *Métodos de ensino de inglês, teorias, práticas, ideologias*. São Paulo: Parábola, 2014.
- PARAÍBA. Secretaria de Estado da Educação e Cultura. *Referenciais Curriculares para o Ensino Médio da Paraíba. Linguagens, códigos e suas tecnologias*. Volume 1. João Pessoa, 2007
- REICHMANN, C. L. Tecendo o gênero profissional: o estágio como prática de letramento docente e formação identitária. In: MEDRADO, B. P.; REICHMANN, C. L. (orgs.). *Projetos e práticas na formação de professores de língua inglesa*. João Pessoa: EDUFPB, pp. 101-124, 2012.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV

Carga Horária: 120

Créditos: 08

Ementa: Práticas de transposição didática à luz dos documentos oficiais no ensino médio: observação de aulas, co-participação e regência. Aspectos da educação inclusiva.

Bibliografia:

- FONTANA, R. C. Estágio: do labirinto aos frágeis fios de Ariadne. In: GONÇALVES, A. V.; PINHEIRO A. S.; FERRO, M. E. (orgs.). *Estágio supervisionado e práticas educativas: diálogos interdisciplinares*. Dourados (MS): Editora UEMS, 2011, p.19-31.
- GUEDES-PINTO, A. L.. Uso de práticas de escrita na formação inicial de professores: interfaces possíveis com os estudos de letramento. In: SERRANI, S. (org.). *Letramento, discurso e trabalho docente. Uma homenagem a Angela Kleiman*. Vinhedo, Editora Horizonte, 2010, p.129-142.
- _____; KLEIMAN, A. B. O estágio supervisionado e a voz social do estagiário. *Revista Raído*, v.8, n.15, p.13-32, 2014. Acesso em 6/10/2014. Disponível online: <http://www.periodicos.ufgd.edu.br/index.php/Raido/issue/current/showToc>
- DIAS R.; CRISTOVÃO, V. L. L. *O livro didático de língua estrangeira: múltiplas perspectivas*. São Paulo: Mercado de Letras, 2006.

SEMINÁRIO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS (SESLE)**Carga Horária:** 45 horas**Créditos:** 03**Ementa:** Articulação entre os saberes construídos no estágio e o trabalho docente em sala de aula. Discussão de temas da atualidade relacionados ao contexto da educação básica.**Bibliografia:**

- CELANI, M. A. A. (org.). *Reflexões e ações (trans)formadoras no ensino-aprendizagem de inglês*. Campinas: Mercado de Letras, 2010.
- FREIRE, P. *Professora sim, tia não: cartas a quem ousa ensinar*. São Paulo: Olho D'Água, 1994.
- PIMENTA, S.G.; LIMA, M.S.L. *Estágio e docência*. 4ª edição. São Paulo: Cortez, 2009.
- GIMENEZ, T.; PEREIRA, F. M. Relação universidade/escola na formação de professores de inglês: primeiras aproximações. *Tecendo as manhãs: pesquisa participativa e formação de professores de inglês*. Londrina: UEL, pp. 97-112, 2007.
- GONÇALVES, A. e SILVA, W. (Orgs.) Estágio Supervisionado nas Licenciaturas In: *Raído*, 2014, v. 8, nº 15. Disponível em: <http://www.periodicos.ufgd.edu.br/index.php/Raído/issue/current/showToc>

CONTEÚDOS COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIOS**METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO****Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04**Ementa:** Tipos de conhecimento. Gêneros Textuais Acadêmicos. Métodos, concepção e tipos de pesquisa. Construção do objeto de pesquisa. Elaboração de hipóteses, de objetivos gerais e específicos. Projeto de pesquisa. Normas de produção Acadêmica (ABNT).**Bibliografia:**

- BASTOS, L., PAIXÃO, L, FERNANDES, L; DELUIZ, N. *Manual para elaboração de projetos e relatórios de pesquisas, teses, dissertações e monografias*. Rio de Janeiro: LTC, 2004.
- BORTONI-RICARDO, S. M. *O professor pesquisador: introdução à pesquisa qualitativa*. São Paulo: Parábola, 2008.
- CANÇADO, M. "Um estudo sobre a pesquisa etnográfica em sala de aula". *Trabalhos em Linguística Aplicada*, Unicamp, n.23, p.55-69,1994.
- CELANI, M. A. A. C.. "Questões de Ética na pesquisa em Linguística Aplicada". In: *Linguagem e Ensino*, vol. 8, n. 1, 2005 p. 101-122.
- MOREIRA, H, ; CALEFFE, L. *Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.
- BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA/UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA. PROCEDIMENTOS PARA APRESENTAÇÃO E NORMALIZAÇÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS. Florianópolis, 2011. 30 SLIDES. Disponível em: <http://portalbu.ufsc.br/tutoriais-e-guias/>
- BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA/UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA. Mini Curso de Referências e Citação. Florianópolis, 2013. Disponível em <http://www.bu.ufsc.br/SLIDESREFERENCIASCITACAOexemplos%202012.pdf>

INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LINGÜÍSTICOS**Carga horária:** 60 horas**Créditos:** 04**Ementa:** Conceituação de língua, linguagem, gramática, lingüística. Macro e microlingüística. Educação lingüística: letramento e letramentos múltiplos.**Bibliografia:**

- ANTUNES, I. *Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho*. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.
- BAGNO, M. *Nada na língua é por acaso: por uma pedagogia da variação lingüística*. São Paulo: Parábola Editorial, 2007
- MARTELOTTA, M. E. *Manual de lingüística*. São Paulo: Contexto, 2008.
- PETTER, M. Linguagem, Língua, Lingüística. In: FIORIN, J. *Introdução à lingüística I: objetos teóricos*. 4ª ed. São Paulo: Contexto, 2005, p. 11-24.
- TRASK, R. L.; MAYBLIN, B. *Entendendo Lingüística: um guia ilustrado*. Trad. Ana Carolina Gasonato. São Paulo: LeYa, 2013.

INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS EM LÍNGUA ESTRANGEIRA**Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04

Ementa: Visão geral da linguagem literária e não literária. Teoria dos gêneros literários. Periodização. Leitura e interpretação de textos da literatura universal (poesia, drama e prosa), considerados relevantes para a formação em estudos literários.

Bibliografia:

- AGUIAR E SILVA, V. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina, 2000.
- ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução de Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poética, 1993.
- CÂNDIDO, A. *Noções de Análise Histórico-Literária*. São Paulo: Humanitas, 2005.
- EAGLETON, T. *Teoria da Literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1977.
- MOISÉS, M. *A Análise Literária*. São Paulo: Cultrix, 1999.

TEORIAS DA LINGUÍSTICA I

Carga horária: 60h/a

Créditos: 04

Ementa: Estudos pré-linguísticos. Delineamento da Linguística enquanto ciência. Estruturalismo, Gerativismo e Funcionalismo.

Bibliografia:

- MARTELOTTA, M. E. & al. *Manual de Linguística*. São Paulo: Contexto, 2008.
- MUSSALIM, F.; BENTES, A. C. *Introdução à Linguística: fundamentos epistemológicos*. São Paulo: Cortez, 2005.
- ROBINS, R. H. *Pequena história da Linguística*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 2004.
- SAUSSURE, F. de. *Curso de Linguística Geral*. São Paulo: Cultrix, 1995.
- WEEDWOOD, B.. *História concisa da Linguística*. São Paulo: Parábola, 2002. p. 9-15.

TEORIAS DA LINGUÍSTICA II

Carga horária: 60h/a

Créditos: 04

Ementa: Introdução às teorias da Linguística Textual, da Linguística Sistêmico-Funcional da Multimodalidade e da Análise do Discurso. Reflexão sobre a inter-relação entre elas e a aplicabilidade dessas teorias enquanto ferramentas analíticas para a investigação linguística.

Bibliografia:

- CUNHA, M. A. F. da; SOUZA, M. M. de. *Transitividade e seus contextos de uso*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.
- FUZER, C.; CABRAL, S. R. C. *Introdução à gramática sistêmico-funcional em língua portuguesa*. Campinas: Mercado de Letras, 2014.
- KRESS, G.; VAN LEEUWEN, T. *Reading images: the grammar of visual design*. Londres, Nova York: Routledge, 2006.
- NASCIMENTO, R.; BEZERRA, F.; HEBERLE, V. Multiletramentos: iniciação à análise de imagens. *Linguagem e Ensino*, 14(2), 2011, p. 529-552.
- RESENDE, V. de M.; RAMALHO, V. *Análise crítica do discurso*. São Paulo: Contexto, 2014.

TEORIAS DA LINGUÍSTICA III

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Principais correntes dos estudos sociolinguísticos, semânticos, pragmáticos e da análise da conversação e suas implicações para o ensino de língua estrangeira. Fundamentos epistemológicos, objetos, campos de aplicação e procedimentos de análise linguística.

Bibliografia:

- BORGES NETO, J. Diálogo sobre as razões da diversidade teórica na lingüística. In: *Ensaio de filosofia da lingüística*. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
- BORTONI-RICARDO, S. *Educação em língua materna: a sociolingüística na sala de aula*. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
- MARCONDES, . Sintaxe, semântica e pragmática. In: *A pragmática na filosofia contemporânea*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.
- MUSSALIN, F.; BENTES, A. C. *Introdução à lingüística: domínios e fronteiras*, v. 2. São Paulo: Cortez, 2009
- TRASK, R. L.; MAYBLIN, B.; trad. Ana Carolina Gasonato. *Entendendo Linguística: Um Guia Ilustrado*. São Paulo: LeYa Brasil, 2013.

PESQUISA APLICADA AO ENSINO DE LÍNGUAS E LITERATURAS ESTRANGEIRAS

Carga Horária: 60 horas

Créditos : 04

Ementa: Fundamentos gerais da pesquisa. Tipos e instrumentos de coleta e geração de dados. Pesquisa em sala de aula. Elaboração e apresentação de um Projeto de Pesquisa, voltado para o Trabalho de Conclusão do Curso. O trabalho monográfico: orientação metodológica.

Bibliografia:

- BORTONI-RICARDO, S. M.. *O professor pesquisador*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.
- MACHADO, A. R.; LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. S. *Planejar gêneros acadêmicos*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.
- MOTTA-ROTH, D. & HENDGES, G. R. 3ª imp. *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.
- COSSON, R. *Letramento Literário: teoria e prática*. São Paulo: Editora Contexto, 2006.
- ZILBERMANN, R. "Literatura, escola e leitura". In: SANTOS, J. F. dos & OLIVEIRA, L. E. (orgs.). *Literatura e ensino*. Alagoas: Editora Q. Gráfica, 2008.

OFICINA DE PRÁTICAS DE LINGUAGEM**Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04

Ementa: Reflexão sobre o trabalho docente na contemporaneidade. Vivência de práticas de letramento em língua estrangeira, abordando relações entre as noções de multiculturalismo e multilinguismo. Explicitação de estratégias de aprendizagem linguística. Desenvolvimento de atividades com habilidades integradas, em uma perspectiva de multiletramentos, que contemplem a discussão de justiça social, educação inclusiva, direitos humanos, diversidades étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa e de faixa geracional. Reflexão sobre o trabalho docente na contemporaneidade.

BIBLIOGRAFIA

- ARAÚJO, Júlio; LEFFA, Vilson. *Redes sociais e ensino de línguas: o que temos a aprender?* São Paulo: Parábola Editorial, 2016.
- ALVES, Rubens. *Estórias de quem gosta de ensinar*. 6ª ed. Campinas: Papyrus, 2002.
- BAGNO, Marcos. *Língua, linguagem, linguística: pondo os pingos nos ii*. São Paulo: Parábola Editorial, 2014.
- LOURO, Guacira L. *Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós-estruturalista*. Petrópolis: Vozes, 2014.
- MEDRADO, Betânia M. (Org.) *Deficiência visual e ensino de línguas estrangeiras: políticas, formação e ações inclusivas*. Campinas: Pontes Editores, 2014.
- OUVERNEY-KING, Janylle R.; FILHO, José M. S. da C. (Orgs.) *Reflexões didáticas sobre o ensino de língua estrangeira na atualidade*. João Pessoa: Editora IFPB, 2015.
- ROJO, Roxane. Pedagogia dos multiletramentos: diversidade cultural e de linguagens na escola, in: ROJO, Roxane e MOURA, Eduardo (Orgs.). *Multiletramentos na escola*. São Paulo: Parábola Editorial, 2012, p. 11-31.
- _____. *Letramentos múltiplos: escola e inclusão social*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

PRÁTICAS DE DOCÊNCIA EM CURSOS LIVRES**Carga Horária:** 75 horas**Créditos:** 05

Ementa: Reflexão sobre os pressupostos de ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras. Avaliação e elaboração de material didático para cursos livres de língua estrangeira presenciais e à distância. Práticas de docência em cursos livres de idiomas que contemplem princípios de justiça social, educação inclusiva, direitos humanos, diversidades étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional

BIBLIOGRAFIA

- CHIANCA, R. M. S. (Org.). *Enseignement des langues étrangères: représentations, socialisations*. João Pessoa: Editora da UFPB, 2013.
- MEDEIROS, S. H. G. D. De & CHIANCA, R. M. S. *Interculturalidade e ensino de língua estrangeira: motivação à oralidade em língua francesa*. João Pessoa; Editora da UFPB, 2017.
- FIGUEIREDO, F. J. Q. (org.). *A aprendizagem colaborativa de línguas*. Ed. Da UFG, 2006.
- VIANA, T. V. et al. (orgs.). *Múltiplas dimensões em avaliação educacional*. Fortaleza: Imprece, 2010.

TEORIA DO TEXTO DRAMÁTICO**Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04**Ementa:**

Fundamentos antropológicos do gênero dramático: mitos e ritos. Origens do drama. Tragédia e Comédia. A Poética Clássica. Releituras da Poética Clássica na Modernidade. Drama moderno. A filosofia do trágico. Teorias do cômico. Teatro aristotélico e teatro dialético. A linguagem teatral: estética e semiótica do drama. Teorias e experiências contemporâneas.

Bibliografia:

- ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução, Prefácio, Introdução, Comentário e Apêndices de Eudoro de Sousa. Porto Alegre: Editora Globo, 1966.
- BERTHOLD, M. *História mundial do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- ROUBINE, J.-J. *Introdução às grandes teorias do teatro*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.
- SZONDI, P. *Ensaio sobre o trágico*. Trad. Pedro Süsskind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

- WILLIAMS, R. *Tragédia Moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

TEORIA DO TEXTO NARRATIVO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Teorias da narrativa. Elementos constitutivos da narrativa. As narrativas curtas. O romance. Diferentes tipos de abordagem teórica.

Bibliografia:

- BONNICI, T. & ZOLIN, L. O. (orgs.). *Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Maringá: EDUEM, 2003.
- CARVALHO, A. L. C. de. *Foco narrativo e fluxo de consciência*. São Paulo: Pioneira, 1981.
- GOTLIB, N. B. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1990.
- NUNES, B. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Ática, 2003. Série fundamentos.
- WOOD, J. *Como funciona a ficção*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

TEORIA DO TEXTO POÉTICO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Diferentes cânones da criação poética. Elementos constitutivos do poema. Análise de poemas. Diferentes tipos de abordagem teórica.

Bibliografia:

- AGUIAR E SILVA, V. M. de. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina, 2000.
- BOSI, A. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- CANDIDO, A. *O estudo analítico do poema*. 6ª edição. São Paulo: Humanitas, 2006.
- COHEN, J. *Estrutura da linguagem poética*. Trad. Álvaro Lorencini e Anne Arnichand. São Paulo: Cultrix, 1978.
- GOLDSTEIN, N. *Versos, sons, ritmos*. São Paulo: Ática, 1987.

LIBRAS- LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Aspectos sócio-históricos, lingüísticos e culturais da Surdez. Concepções de linguagem, língua e fala e suas implicações no campo da Surdez. Elementos definidores do status lingüísticos da Língua de Sinais. Aspectos fonológicos, morfológicos, sintáticos e semântico-pragmáticos da Língua Brasileira de Sinais. A Libras na relação fala/escrita.

Bibliografia:

- FELIPE, T.; MONTEIRO, M. *LIBRAS em Contexto: Curso Básico: Livro do Professor*. 4. ed. Rio de Janeiro: LIBRAS Editora Gráfica, 2005.
- FERNANDES, S. As gírias surdas. *Revista Língua: Segmento*. Publicado em 23/02/2010. Disponível em: <<http://revistalingua.uol.com.br/textos.asp?codigo=11431>> Acesso em: jul. 2010.
- FERREIRA-BRITO, L. *Por uma Gramática de Língua de Sinais*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro/UFRJ, 1995.
- _____. *Estrutura Linguística da LIBRAS*. In: BRASIL. *Educação Especial Deficiência Auditiva: Série Atualidades Pedagógicas*. Brasília: MEC/SEESP, 1997.
- _____. *Integração social & educação de surdos*. Rio de Janeiro: Babel.

Educação das Relações Étnicos Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-brasileira

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Estudo da História da África e dos Africanos. A luta dos negros no Brasil. História e cultura negra brasileira. O negro na formação da sociedade nacional. Resgatando a contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e políticas pertinentes a História do Brasil. Políticas de reparações, de reconhecimento e valorização, de ações afirmativas. Ações educativas de combate ao racismo e a discriminações

Bibliografia:

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Delineamento do projeto de pesquisa. Pesquisa e leitura de bibliografia pertinente à pesquisa. Seleção e coleta dos dados da pesquisa. Análise inicial dos dados coletados.

Bibliografia: Concernentes à pesquisa monográfica em desenvolvimento, mas as obras abaixo são sugeridas como leituras complementares:

- BASTOS, L., PAIXÃO, L, FERNANDES, L; DELUIZ, N. *Manual para elaboração de projetos e relatórios de pesquisas, teses, dissertações e monografias*. Rio de Janeiro: LTC, 2004.
- CELANI, Maria Antonieta Alba. Questões de ética na pesquisa em Linguística Aplicada. *Linguagem e Ensino*, vol. 8, n. 1, 2005 p. 101-122.
- LUNA, Sérgio V. de. *Planejamento de pesquisa: uma introdução*. São Paulo: Educ, 1997.
- MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lília Santos. *Planejar gêneros acadêmicos*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.
- MOREIRA, H. ; CALEFFE, L. *Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.
- MOTTA-ROTH, Désirée e HENDGES, Graciela Rabuske. 3ª imp. *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Aprofundamento da pesquisa. Produção e revisão do texto monográfico. Preparação para a defesa.

Bibliografia: Concernentes à pesquisa monográfica em desenvolvimento, mas as obras abaixo são sugeridas como leituras complementares:

- BASTOS, L., PAIXÃO, L, FERNANDES, L; DELUIZ, N. *Manual para elaboração de projetos e relatórios de pesquisas, teses, dissertações e monografias*. Rio de Janeiro: LTC, 2004.
- CELANI, Maria Antonieta Alba. Questões de ética na pesquisa em Linguística Aplicada. *Linguagem e Ensino*, vol. 8, n. 1, 2005 p. 101-122.
- LUNA, Sérgio V. de. *Planejamento de pesquisa: uma introdução*. São Paulo: Educ, 1997.
- MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lília Santos. *Planejar gêneros acadêmicos*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.
- MOREIRA, H. ; CALEFFE, L. *Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.
- MOTTA-ROTH, Désirée e HENDGES, Graciela Rabuske. 3ª imp. *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.

CONTEÚDOS COMPLEMENTARES OPTATIVOS

MULHER E LITERATURA

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Estudo e análise da produção literária das mulheres escritoras à luz da diversidade da crítica feminista. O enfoque pretende dar visibilidade à poética feminina, resgatar uma tradição de mulheres escritoras esquecidas e/ou negligenciadas ao longo da história e da tradição crítica literária.

Bibliografia:

- COELHO, N. N. *Dicionário crítico de escritoras brasileiras (1711-2001)*. São Paulo: Escrituras Editora, 2002.
- LINDA, W-M.; DAVIDSON, C. N. (editoras). *The Oxford Book of Women's Writing in the United States*. Oxford :University Press, 1995.
- MONTERO, R. *Histórias de mulheres*. Trad. Joana Angélica d'Ávila Melo. Rio de Janeiro: Agir, 2008.
- MOREIRA, N. M. B. *A condição feminina revisitada: Júlia Lopes de Almeida e Kate Chopin*. João Pessoa: editora universitária, 2003.
- WOOLF, V. *Um teto todo seu*. 2ª.edição. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

LITERATURA E CINEMA

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Introdução ao estudo das relações entre cinema e literatura. Leitura e análise de textos teórico-críticos sobre narrativa verbal e narrativa fílmica, bem como de textos sobre a articulação literatura-cinema. Análise de adaptações audiovisuais de narrativas literárias.

Bibliografia:

- ANDREW, J. D. *As principais teorias do cinema: uma introdução*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.
- BORDWELL, D. *Narration in the fiction film*. Madison, Wisconsin (USA): The University of Wisconsin Press, 1985.
- CHATMAN, S. *Coming to terms: the rhetoric of narrative in fiction and film*. Ithaca and London: Cornell University Press, 1990.
- HUTCHEON, L. *A theory of adaptation*. New York and London: Routledge, 2006.

- STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. Campinas, SP: Papirus, 2003.

LITERATURA E ENSINO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Relevância do texto literário para a aquisição de conhecimento linguístico e cultural. Linguagem literária: literariedade, ambiguidade, polissemia, linguagem metafórica, ironia Exploração das potencialidades da literatura para o desenvolvimento de habilidades cognitivas e afetivas. Métodos de ensino da literatura. Relação entre literatura, recursos pedagógicos e motivação. Literatura e experiência; literatura e vida.

Bibliografia:

- BRANDÃO, I. F. O. (ed.). *The Challenge of Literature and Foreign Language Teaching and Learning*. Florianópolis, Editora da UFSC, 1999.
- CARTER, R. & LONG, M. N. *Teaching Literature*. England, Longman, 1997.
- COLLIE, J. & SLATER, S. *Literature in the Language Classroom: a resource book of ideas and activities*. Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- HILL, J. *Using Literature in Language Teaching*. London, Modern English Publications, 1986.
- PERRONE-MOISÉS, L. O ensino de literatura. In: Nitrini, Sandra e outros (orgs.). *Literaturas, artes, saberes*. São Paulo: ABRALIC, 2008.

LITERATURA E SEMIÓTICA

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Estudo das relações sógnicas dentro da literatura e suas relações com outras linguagens, observando-se os processos de decodificação, tradução e ressignificação.

Bibliografia:

- CASA NOVA, Vera; ARBEX, Márcia; BARBOSA, Marco Venício (orgs.). *Interartes*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- NÖTH, Winfried. *A Semiótica no século XX*. São Paulo: AnnaBlume, 1996.
- PRAZ, Mário. *Literatura e artes visuais*. São Paulo: Cultrix, 1982.
- PIGNATARI, Décio. *Semiótica & Literatura*. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.
- SANTAELLA, Lúcia. *O que é Semiótica?* São Paulo: Brasiliense, 1983.

CRÍTICA LITERÁRIA

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: função da crítica. Estudo de correntes representativas da reflexão crítica sobre o fenômeno literário do passado à atualidade. Perspectivas intrínseca e extrínseca. As diferentes abordagens centradas no autor, no texto e no leitor.

Bibliografia:

- BONNICI, T. & ZOLIN, L. O. (orgs.). *Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Maringá: EDUEM, 2003.
- COMPAGNON, A. *O demônio da teoria*. Literatura e senso comum. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- EAGLETON, T. *Teoria da literatura: uma introdução*. Tradução Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- NUNES, B. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Ática, 2003. Série fundamentos.
- WOOD, J. *Como funciona a ficção*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

RELAÇÕES LITERÁRIAS BRASIL E FRANÇA

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: a circulação transatlântica de textos, autores e modelos literários entre a França e o Brasil. A imagem literária do Brasil na França e da França no Brasil. O papel da tradução nas relações literárias entre os dois países.

Bibliografia

- CARELLI, M. *Culturas cruzadas*. Intercâmbios culturais entre França e Brasil. Campinas: Editora Papirus, 1994.
- TORRES, M-H. *Traduzir o Brasil literário*. História e crítica. Tubarão (SC): Ed. Copiart; Florianópolis: PGET/UFSC, 2014.

ESTUDOS AVANÇADOS EM LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Análise de textos literários (narrativos, dramáticos e/ou poéticos) de língua francesa, respaldada por leituras aprofundadas das principais tendências da crítica e teoria literárias.

Bibliografia:

- COMPAGNON, A. *O demônio da teoria. Literatura e senso comum*. Trad. Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.
- LIMA, L. C. *Teoria da literatura em suas fontes*. v. I, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
- RALLO, E. R. *Métodos de crítica literária*. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2005.

HISTÓRIA DA LÍNGUA FRANCESA

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Esta disciplina visa delinear a evolução da Língua Francesa durante sua história, dando atenção tanto a fatores internos - sons e inflexões - como também a fatores externos - influências políticas, sociais e intelectuais que determinaram o percurso do desenvolvimento em diferentes períodos dessa língua.

Bibliografia:

- CHAURAND, J. *Histoire de la langue française*. Paris: PUF, 2006.
 CHEVALIER, J.-C. *Histoire de la grammaire française*. Paris: PUF, 1994.
 HAGÈGE, C. *Le français, histoire d'un combat*. Paris : Michel Hagège, 1996.
 PICOCHÉ J. & MARCHELLO-NIZIA C. *Histoire de la langue française*. Paris: Nathan Université, 5^e édition, 2003.
 WALTER H. *Le Français dans tous les sens*. Paris: R. Laffont, collection La Fontaine des Sciences, 1988.

TRADUÇÃO E APRENDIZAGEM DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Sensibilização à tradução enquanto ferramenta pedagógica para a aprendizagem da língua estrangeira. O papel da tradução na história do ensino de língua estrangeira. Crenças sobre a tradução na aula de língua estrangeira.

Bibliografia:

- BRANCO, S. O. As faces e funções da tradução em sala de aula de LE. *Cadernos de Tradução*, v. 1, n°27, 2001, p. 161-178.
- BRANCO, S. O. *Teorias da tradução e o ensino de língua estrangeira. Horizontes de Linguística Aplicada*, v. 8, n. 2, 2009, p. 185-199.
- CARLO, M. D. Didactique des langues et traduction. *Etudes de linguistique appliquée*, n°141. Paris: Didier Erudition, 2006.
- SANTORO, E. Tradução e ensino de línguas estrangeiras: confluências. *Cadernos de Tradução*, v. 1, n° 27, 2001, p. 147- 160.
- SOUZA, J. P. Tradução e ensino de línguas. *Revista do GELNE*, ano 1, n° 1, 1999, p. 141-151.

O USO DE DOCUMENTOS AUTÊNTICOS EM AULAS DE LÍNGUA

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Estudo e análise de “documentos autênticos” e suas implicações para o ensino de língua estrangeira com foco, não somente em seu sistema linguístico, mas também nas representações socioculturais oriundas do seu discurso linguístico e visual.

Bibliografia:

- BEACCO, J-C. *Les dimensions culturelles des enseignements de langue*. Paris : Hachette, 2000
- CHIANCA, R. M. S. *L'interculturel: découverte de soi-même et de l'autre*. João Pessoa: Ideia, 2007.
- CUQ, J-P. (Dir.). *Dictionnaire de didactique du français*. Paris: CLE International, 2003.
- DIONISIO, A. P.; MACHADO, A.R.; BEZERRA, M.A. (org.) *Gêneros textuais e ensino*. 4 ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.
- RAMA, Â.; VEGUEIRO, W. C.S. (org.) *Como usar as histórias em quadrinhos na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2004.

INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS DA TRADUÇÃO

Carga-horária: 60h

Créditos: 04

Ementa: Questões gerais sobre a tradução; introdução a aspectos teóricos, práticos, históricos, sociais e culturais da tradução; análise comparativa de traduções para o português e do português para uma língua estrangeira.

Bibliografia:

- ARROJO, Rosemary. *Oficina de tradução: a teoria na prática*. São Paulo: Ática, 2007.

JAKOBSON, Roman. Aspectos linguísticos da tradução. In: _____. *Linguística e comunicação*. Tradução de Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 2007. p. 63-72.

OUSTINOFF, Michaël. *Tradução: história, teorias e métodos*. Tradução de Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola, 2011.

LINGUAGEM, CÉREBRO E ENSINO-APRENDIZAGEM

Carga-horária: 60h

Créditos: 04

Ementa: Interface entre linguagem, cérebro e ensino-aprendizagem. Aquisição e aprendizagem. Lateralização, estilos de aprendizagem e inteligência: conceituação.

Créditos: 04

Bibliografia:

- AAMODT, S.; WANG, S. *Bem-vindo ao seu cérebro: por que perdemos as chaves do carro, mas nunca esquecemos como se dirige e outros enigmas do comportamento cotidiano*. São Paulo: Cultrix, 2009.
- ARNOLD, J. *La dimensión afectiva en el aprendizaje de idiomas*. Madrid: Cambridge, 2000.
- COSENZA, R. M.; GUERRA, L. *Neurociência e Educação: como o cérebro aprende*. Porto Alegre: Artmed, 2011.
- HERCULANO-HOUZEL, S. *O Cérebro Nosso de Cada Dia: Descobertas da Neurociência Sobre a Vida Cotidiana - 2ª Ed.* 2012.
- ZAIB, J. ; CHAGAS, M. *PNL: Teoria, técnicas e ferramentas da Programação Neurolinguística*. Rio de Janeiro: Wak Ed., 2012.
- RELVAS, M. *Neurociência e Educação: potencialidade dos gêneros humanos na sala de aula*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Wak Ed., 2010.

GRAMÁTICA DA IMAGEM E SUAS APLICAÇÕES

Carga-horária: 60h

Créditos: 04

Ementa: Estudo com foco nas representações sociais oriundas do discurso visual, tendo como base o arcabouço teórico-analítico fundamentado na Gramática Visual a partir da Linguística Sistêmico-Funcional.

Bibliografia

- ALMEIDA, D. B. L. *Perspectivas em análise visual do fotojornalismo ao blog*. João Pessoa: Editora Universitária. 2008.
- ALMEIDA, D. B. L. *Do texto às imagens: As novas fronteiras do letramento visual*. In: Pereira, Regina Celi. Rocca, Pilar (Orgs). (Org.). *Linguística aplicada: um caminho com diferentes acessos*. São Paulo: Contexto, 2009.
- ALMEIDA, D. B. L. Refazendo os Percursos da Gramática Visual. In: MEDIANEIRA SOUZA; A. S. M. & al. (Org.). *Sintaxe em Foco*. 22ª ed. Recife: 2012, v. 1, p. 305-316.
- BERGER, J. *Ways of Seeing*. Harmondsworth, Penguin, 1972.
- KRESS, G.; VAN LEEUWEN, T. *Reading images: The Grammar of Visual Design*. London: Routledge. 2006.
- OLIVEIRA, S. Texto visual e leitura crítica: o dito, o omitido, o sugerido. *Linguagem & Ensino*, v. 9, n.1, p. 15-39. 2006.

MULTILETRAMENTOS E A SALA DE AULA DE LÍNGUA ESTRANGEIRA

Carga-horária: 60h

Créditos: 04

Ementa: Introdução aos conceitos de multimodalidade e multiletramentos. Interface entre teoria sistêmico-funcional e estudos multimodais. Gêneros textuais multimodais. Multimodalidade e a sala de aula de língua estrangeira.

Bibliografia:

- DIONÍSIO, A. Gêneros multimodais e multiletramento. In: KARKOVSKI, A., GAYDECZKA, B., BRITO, K. (Orgs.). *Gêneros textuais: reflexões e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2006, p. 131-144.
- KRESS, G.; VAN LEEUWEN, T. *Reading images: the grammar of visual design*. Londres/Nova York: Routledge, 2006.
- NASCIMENTO, R.; BEZERRA, F.; HEBERLE, V. Multiletramentos: iniciação à análise de imagens. *Linguagem e Ensino*, 14(2), 2011, p. 529-552.
- ROJO, R. *Letramentos múltiplos, escola e inclusão social*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.
- ROJO, R; MOURA, E. (Orgs.). *Multiletramentos na escola*. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

PRÁTICAS DE LETRAMENTO ACADÊMICO

Carga horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Produção de textos acadêmicos: escrita e reescrita de textos de gêneros variados em língua portuguesa.

Bibliografia:

- BLIKSTEIN, I. *Técnicas de comunicação escrita*. 22ª ed. São Paulo: Editora Ática, 2006.
- CITELLI, A. *Linguagem e persuasão*. 16ª ed. São Paulo: Editora Ática, 2007.
- FÁVERO, L. L. *Coesão e coerência textuais*. 11ª ed. São Paulo: Editora Ática, 2007.
- GUIMARÃES, E. *A articulação do texto*. 10ª ed. São Paulo: Editora Ática, 2007.
- MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G. R. *Produção textual na universidade*. 3ª imp. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.

DOCÊNCIA EM CURSOS LIVRES DE IDIOMAS

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Atuação em curso livre através de ministração de aulas. Reflexão e retomada dos pressupostos de ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras. Aplicação e avaliação de material didático

Bibliografia:

- MOIRAND, S. *Enseigner à communiquer em langue étrangère*. Paris: Hachette, 1990.
- BERARD E. *L'approche communicative: théorie et pratiques*. Paris: Clé International, 1991.
- HAGÈGE, C. *Halte à la mort des langues*. Paris: Ed. Odile Jacob, 2001.
- PERETTI, A. de. *Pour l'honneur de l'école*. Paris: Hachette (Education), 2001.
- RIVENC, P. *Pour aider à communiquer dans une langue étrangère*. Paris: Didier Éruditions, et Centre International de Phonétique appliquée. 2001.

FUNDAMENTOS DO PENSAMENTO ANTROPOLÓGICO I

Carga horária: 60

Créditos: 04

Ementa: A Antropologia como saber acadêmico. Os precursores: viajantes, filósofos e a questão da alteridade. Evolucionismo: conceitos-chave (evolução e cultura) e domínios (religião, parentesco). Difusionismo: contato e círculos culturais. O particularismo histórico de Franz Boas: cultura X raça, método e história. Os funcionalismos britânicos: Malinowski (observação participante e etnografia) e Radcliffe-Brown (sociedade X cultura, função e estrutura).

Bibliografia:

FUNDAMENTOS DO PENSAMENTO POLÍTICO

Carga horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Política e Poder: a polis dos antigos (Aristóteles, Políticas) e a virtú dos modernos (N. Maquiavel, O Príncipe). Dominação, força e poder (M. Weber). Potência e poder (o problema da servidão). Gênese do Poder Moderno: o corpo político (T. Hobbes); poder natural, propriedade e poder político (J. Locke); a ilusão da vontade (J.-J. Rousseau). Sociedade Civil e Estado: democracia, bem comum e liberdade (K. Marx). Indivíduo e poder democrático (A. de Tocqueville).

Bibliografia:

FUNDAMENTOS DO PENSAMENTO SOCIOLÓGICO

Carga horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Os precursores da sociologia: Comte e o Positivismo; comunidade e sociedade; explicação causal e interpretação do sentido; teorias da revolução e evolução; ruptura e continuidade.

Bibliografia:

SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO

Carga horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Educação e processo civilizador moderno; Durkheim e a sociologia da educação; educação e reprodução social; Bourdieu, educação e capital cultural; Paulo Freyre e a pedagogia do oprimido; construtivismo e educação; estudos culturais e educação; educação e multiculturalismo.

Bibliografia:

EDUCAÇÃO E SOCIEDADE NO BRASIL

Carga horária: 60

Créditos: 04

Ementa: A construção histórica do processo educativo no Brasil. Universidade pública e privada no Brasil. O processo de formação e transformação do ensino superior brasileiro. A organização contemporânea do ensino superior no Brasil. As universidades Eletrônicas. As políticas afirmativas.

Bibliografia:

EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO PROFISSIONAL

Carga horária: 60

Créditos: 04

Ementa: A escola e o mundo do trabalho: a condição pós-moderna. Requisitos educacionais do mercado de trabalho: o perfil profissional e as novas tecnologias. Relações entre escolaridade, gênero, ocupação e renda.

Bibliografia:

FILOSOFIA DA LITERATURA I

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Discussão sobre mimesis e muthos; a recusa platônica da mimesis versus a aceitação aristotélica da mimesis: discurso e realidade; concepção de realidade na teoria poética do Renascimento e do Classicismo: decoro e controle do imaginário.

Bibliografia:

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad.: Eudoro de Sousa. São Paulo: Nova Cultural, 1990.

LIMA, L. C. *Mimesis e modernidade*. As formas da sombra. Rio de Janeiro: Graal, 1980.

LISPECTOR, C. *A paixão Segundo G. H.* Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

NUNES, B. *O drama da linguagem*. Uma leitura de Clarice Lispector São Paulo: Ética, 1995.

NUSSBAUM, M. *A fragilidade da bondade*. Trad.: A. A. Cotrim. São Paulo: WMF, 2009.

PLATÃO. *A República*. Trad.: M. H. da Rocha Pereira. Lisboa: C. Gulbenkian, 2001.

FILOSOFIA DA LINGUAGEM I

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Estudo filosófico de linguagem a partir de um problema central, ou de um autor, no âmbito da corrente analítica da linguagem.

Bibliografia:

FREGE, G., “Sobre o Sentido e a Referência”, 1892, in *Gottlob Frege: Lógica e Filosofia da Linguagem*. 2. ed. Trad. Paulo Alcoforado. São Paulo: Edusp, 2009.

GRICE, P. “Lógica e Conversação”. Tradução fornecida em sala.

HACKING, I. *Por que a linguagem interessa à filosofia?*. Trad. Maria Elisa Marchini Sayeg. São Paulo: Ed. Unesp, 1999.

IMAGUIRE, G. & SCHIRN, M. *Estudos em Filosofia da Linguagem*. São Paulo: Loyola, 2008.

PENCO, C. *Introdução à Filosofia da Linguagem*. Trad. Ephraim F. Alves. Petrópolis: Vozes, 2006.

LINGUAGENS EM MÍDIA MÓVEL

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Linguagens intersemióticas, hibridizações dos sistemas de signos: verbal, visual e sonoro em hipersintaxes espaciais e temporais. Linguagens aplicadas aos dispositivos Celular, iPod, PDA, Smartphone, MP3, MP4, MP5, etc., CD, DVD, Videogame e Site para por táteis.

Bibliografia:

CULTURA DAS MÍDIAS DIGITAIS

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Novos meios de produção, armazenamento, transmissão e recepção dos signos na vida social. Cibercultura: tecnologias, equipamentos, linguagens e consumo, permitindo novos comportamentos e conseqüências sociais e culturais.

Bibliografia:

TRADUÇÃO E CULTURA I

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Os papéis da sociedade na tradução e da tradução na sociedade. O papel da cultura no tratamento do texto como objeto de estudo e produção da tradução. Estudos sobre conhecimentos e percepções interculturais. Estudos sobre a cultura tanto da língua de partida como da língua de chegada, tendo como foco a primeira língua.

Bibliografia:

- BASSNET, S. Questões fundamentais. In: *Estudos de Tradução: fundamentos de uma disciplina*. Tradução de Vivina de Campos Figueiredo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2003, p. 35-73.
- BENEDETTI, I. C.; Sobral, A. (Orgs.). *Conversas com Tradutores. Balanços e perspectivas da tradução*. São Paulo: Parábola, 2003, p. 55-70
- DELISLE, J.; WOODSWORTH, J. (Orgs.). *Os Tradutores na História*. Trad. Sérgio Bath. São Paulo: Editora Ática, 1998.
- MARTINS, M. A.P. (Org.). *Tradução e multidisciplinaridade*. Rio de Janeiro: Lucerna, 1999.
- MILTON, J. *O Clube do Livro e a Tradução*. Bauru, São Paulo: EDUSC, 2002.

TEORIAS DA TRADUÇÃO I

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Conceitos, tipologias e técnicas de tradução. Elementos constitutivos das teorias da tradução. Diferentes concepções e teorizações. Abordagens contemporâneas.

Bibliografia:

- ALVES, F. Unidades de tradução: o que são e como operá-las. IN: ALVES, F.; MAGALHÃES, C.; PAGANO, A *Traduzir com autonomia: estratégias para o tradutor em formação*. São Paulo: Contexto, 2000. p. 29-38.
- BAKER, M. Linguística e Estudos Culturais: paradigmas complementares ou antagônicos nos Estudos da Tradução. In: MARTINS, M. A.P. *Tradução e multidisciplinaridade*. Rio de Janeiro: Lucerna, 1999. p. 15-34.
- BARBOSA, H. G.. Modelos de tradução. In: *Procedimentos técnicos da tradução: uma nova proposta*. Campinas, SP: Pontes, 1990. p19-62.
- BASSNET, S. Questões fundamentais. In: *Estudos de Tradução: fundamentos de uma disciplina*. Tradução de Vivina de Campos Figueiredo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2003. p. 35-73.
- GUERINI, A.; COSTA, W. *Introdução aos Estudos da Tradução*. Disponível em http://www.libras.ufsc.br/hiperlab/avalibras/moodle/prelogin/adl/fb/logs/Arquivos/textos/estudos_da_traducao/Introdu%20Estudos%20da%20Tradu%20-%20TEXTTO%20BASE.pdf

HISTÓRIA DA TRADUÇÃO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Estudo diacrônico e sincrônico da atividade tradutória. Concepção da tradução, papel e prática do tradutor. Situação dos textos traduzidos em diferentes países e momentos históricos.

Bibliografia:

- BURKE, P.; HSIA, P.-C. (Orgs.). *A tradução cultural nos primórdios da Europa Moderna*. Trad. Roger Maioli dos Santos. São Paulo: Editora UNESP, 2009.
- DELISLE, J.; WOODSWORTH, J. (Orgs.). *Os Tradutores na História*. Trad. Sérgio Bath. São Paulo: Editora Ática, 1998.
- POHLING, H. Sobre a história da tradução. In: CARDOZO, M.; HEIDERMAN, W.; WEININGER, M. (org.), *A Escola Tradutológica de Leipzig*. Peter Lang, Frankfurt a.M., Berlim etc., 2009 (Studien zur romanischen Sprachwissenschaft und interkulturellen Kommunikation, Bd.50), p. 37-85 (Tradução Ludmila Sandmann)
- WYLER, L. *Línguas, Poetas e Bacharéis: uma crônica da tradução no Brasil*. Rio de Janeiro, Rocco 2003.

VOZ E COMPETÊNCIA COMUNICATIVA

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Fundamentos de produção da voz; respiração, fonação, dicção e projeção; recursos vocais e não verbais em sala de aula; competência comunicativa em sala de aula; aquecimento e desaquecimento vocal; aprimoramento da voz; alterações vocais em professores; hábitos de saúde vocal.

Bibliografia:

- Ferreira, L.P. Assessoria fonoaudiológica aos profissionais da voz. IN: FERREIRA, L. P.; BEFI-LOPES, D. M.; LIMONGI, S. C. O. *Tratado de fonoaudiologia*. São Paulo: Roca, 2004.
- Behlau, M; Dragone, ML; Nagano, L. *A voz que ensina: o professor e a comunicação oral em sala de aula*. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.
- Behlau, M. *Voz: o livro de especialista*. Vol. I. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.
- BEHLAU, M.; PARK, K. *Perda da voz em professores e não professores*. Rev. Soc.Bras. Fonoaudiol., São Paulo, v.14, n.4, p. 441-579, out/dez 2009.
- LOPES, D. M.; LIMONGI, S. C. O. *Tratado de fonoaudiologia*. São Paulo: Roca, 2004.

CONTEÚDOS COMPLEMENTARES OPTATIVOS DE FORMAÇÃO PEDAGÓGICA
EIXO TEMÁTICO I: PRESSUPOSTOS ANTROPO-FILOSÓFICO, SÓCIO-HISTÓRICO E PSICOLÓGICO DA EDUCAÇÃO
ECONOMIA DA EDUCAÇÃO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Analisar as concepções da educação veiculadas pelos papéis que lhe são atribuídos e/ou negados pelo sistema econômico de produção, nos diferentes tempos e espaços sociais, e respectivas críticas.

Bibliografia:

FUNDAMENTOS DA ADMINISTRAÇÃO DA EDUCAÇÃO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Contexto histórico da criação das teorias de administração. A racionalização do trabalho e a consolidação do capitalismo.

Bibliografia:

EDUCAÇÃO SEXUAL

Carga Horária: 45 horas

Créditos: 03

Ementa: Atitudes e valores com relação à educação sexual. A filosofia da educação sexual. Desenvolvimento psicosexual: infância, adolescência e idade adulta. Educação sexual na família e na escola: metodologia e linguagem. Manifestações da sexualidade e problemas de natureza psicossocial. A evolução da educação sexual. Sexualidade e historicidade. A dimensão social da sexualidade.

Bibliografia:

FUNDAMENTOS BIOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Análise crítica dos fatores bióticos e abióticos sobre os processos comportamentais e educativos.

Bibliografia:

ANTROPOLOGIA DA EDUCAÇÃO

Carga Horária: 45 horas

Créditos: 03

Ementa: O fenômeno – educação dentro da cultura humana. As manifestações educacionais e as manifestações culturais. A escola como organização cultural complexa. Os elementos do processo educativo primário: a família, a escola, o Estado. O pensamento educacional no ocidente Platão e o Estado; e oriente: Rousseau e o homem natural; Dewey e a inteligência funcional; Pitágoras e Hermes Trimegisto Gurdjieff e Castanêda.

Bibliografia:

EIXO TEMÁTICO II: PRESSUPOSTOS SÓCIO-POLÍTICOS E PEDAGÓGICOS DA EDUCAÇÃO
PLANEJAMENTO E GESTÃO ESCOLAR

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Abordagem sociológica dos modelos organizacionais de Escola Pública. Planos, estruturas e regras organizacionais. Políticas, racionalidades e práticas administrativas escolares. O processo de tomada de decisão na escola. O papel do gestor escolar. Uso da autoridade e estilos de liderança. Autonomia das escolas. Educação, gestão democrática e participação popular. Orçamento e democracia. Cidadania na escola. Organização e funcionamento dos Conselhos Escolares. Avaliação de sistemas e instituições educacionais.

Bibliografia:

CURRÍCULO E TRABALHO PEDAGÓGICO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Os diferentes paradigmas no campo do currículo: as tendências tradicionais, crítica e pós-crítica. O processo de seleção, organização e distribuição do conhecimento. O currículo, as normas e a política educacional brasileira. O currículo e a construção do projeto político-pedagógico no cotidiano da escola.

Bibliografia:

PESQUISA E COTIDIANO ESCOLAR

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Impactos da pesquisa educacional sobre as práticas escolares. O espaço da pesquisa no cotidiano escolar. Profissão docente e epistemologia da prática. A/O educadora/educador-pesquisadora/pesquisador.

EDUCAÇÃO E INCLUSÃO SOCIAL**Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04

Ementa: A noção de inclusão social e direitos humanos. Elementos constitutivos do sistema de exclusão/inclusão social: as pessoas, as instituições sociais. Desigualdade social e diversidade. Processo/produto da construção do conhecimento e inclusão social. Pertencimento social e relações sociais. Fundamentação teórica e metodológica da educação inclusiva. Práticas educacionais, estratégias de inclusão social. A inclusão como construção do indivíduo cidadão. Identidade pessoal, protagonismo social e construção do projeto de vida na escola. Educação inclusiva e políticas públicas.

Bibliografia:**EIXO TEMÁTICO III: PRESSUPOSTOS DIDÁTICO-METODOLÓGICOS E SÓCIO-EDUCATIVO DA EDUCAÇÃO****AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM****Carga Horária:** 60**Créditos:** 04

Ementa: Concepções de educação e avaliação. Princípios ou pressupostos, funções, características e modalidades da avaliação. A prática da avaliação. Propostas alternativas de avaliação do processo ensino-aprendizagem. Avaliação e mecanismos intra-escolares: recuperação, reprovação, repetência e evasão.

Bibliografia:**SEMINÁRIO DE PROBLEMAS ATUAIS EM EDUCAÇÃO****Carga Horária:** 60**Créditos:** 04

Ementa: Estudo de problemas atuais em educação. Sua relação com o contexto sócio-econômico, cultural e político e seu entendimento com expressões de fenômenos da formação social brasileira.

Bibliografia:**ALFABETIZAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS: PROCESSOS E MÉTODOS****Carga Horária:** 60**Créditos:** 04

Ementa: A concepção de analfabetismo e de alfabetização; a alfabetização: implicações teórico-metodológicas e políticas; leitura e escrita no processo de alfabetização e pós-alfabetização; movimentos de alfabetização de jovens e adultos na sociedade brasileira.

Bibliografia:**EDUCAÇÃO E MOVIMENTOS SOCIAIS****Carga Horária:** 60**Créditos:** 04

Ementa: Os movimentos sociais como espaço educativo na formação da cidadania. A relação entre poder e saber no processo de construção e apropriação do conhecimento, no âmbito dos movimentos sociais. A questão da articulação da educação não-formal com o sistema formal de ensino e o papel dos movimentos sociais. As tendências e perspectivas da educação dos movimentos populares na realidade brasileira hoje. O caráter educativo e a especificidade do movimento sindical na atualidade brasileira.

Bibliografia:**INTRODUÇÃO AOS RECURSOS AUDIOVISUAIS EM EDUCAÇÃO****Carga Horária:** 60**Créditos:** 04

Ementa: Abordagem de um processo de comunicação educacional: o audiovisual (imagem fixa e ou seqüência, combinada com fala ou música e/ou efeitos sonoros) desde sua perspectiva técnica (suporte físico) a aspectos de criação de imagem, de sequenciação, de montagem da estrutura da mensagem e características de seu uso.

Bibliografia:**SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL****Carga Horária:** 60**Créditos:** 04

Ementa: Contribuir para uma consciência crítica e criativa sobre as questões ambientais, entendendo-se como crítica, a compreensão da origem e a evolução dos problemas ambientais, considerando-se para tanto, os aspectos biológicos, físicos e químicos, bem como os sócio-econômicos, políticos e culturais. Dentro do atual contexto tecnológico, desenvolvendo a plena cidadania e, conseqüentemente, garantindo a qualidade de vida, utilizando para tanto o uso racional dos recursos naturais em benefício das gerações atuais e futuras.

Bibliografia: