



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

Resolução nº 34/ 2009

Aprova o Projeto Político-Pedagógico do Curso de Graduação em Música, Modalidade Licenciatura, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Campus I, desta Universidade.

O Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, da Universidade Federal da Paraíba, no uso de suas atribuições e tendo em vista o que deliberou em reunião realizada em 04 de junho de 2009 (Processo nº 23074.013614/09-96),

CONSIDERANDO:

a necessidade de capacitação de professores para atuar nos campos de trabalho emergentes na área;

os critérios e os padrões de qualidade estabelecidos pela UFPB para formação de profissionais;

a importância de um Projeto Político Pedagógico dinâmico e atual que estará em constante processo de avaliação;

a Lei 9.394/96, Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, que orientam a elaboração curricular;

a Resolução CNE/CES nº 02/2004, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do MEC para os Cursos de Graduação em Música;

a Resolução CONSEPE/UFPB 34/2004, que orienta a elaboração e reformulação dos Projetos Políticos Pedagógicos dos Cursos de Graduação da UFPB.

a Resolução CONSEPE/UFPB 04/2004, que estabelece a base curricular, para a Formação Pedagógica dos Cursos de Licenciatura.

RESOLVE:

Art. 1º Aprovar o Projeto Político Pedagógico do Curso de Graduação em Música, modalidade Licenciatura, Área: Práticas Interpretativas, Subáreas: Instrumento (Cavaquinho, Clarineta, Contrabaixo, Cravo, Fagote, Flauta Doce, Flauta Transversal, Harpa, Oboé, Percussão, Piano, Saxofone, Trombone, Trompa, Trompete, Tuba, Viola, Viola Caipira, Violão, Violino e Violoncelo), e Canto, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Campus I, desta Universidade.

§ 1º Compreende-se o Projeto Político Pedagógico do Curso como sendo o conjunto de ações sócio-políticas e técnico-pedagógicas relativas à formação profissional que se destina a orientar a concretização curricular do referido Curso.

§ 2º As definições relativas aos objetivos do Curso, perfil profissional, competências, atitudes e habilidades, e campo de atuação dos formandos encontram-se relacionadas no Anexo I.

§ 3º Na área de Práticas Interpretativas, subárea Instrumento, poderão ser introduzidos novos instrumentos, com autorização e regulamentação através de Portaria específica da Pró-Reitoria de Graduação.

Art. 2º O Curso de Graduação em Música têm como finalidade conferir o grau de Licenciado aos alunos que cumprirem as determinações constantes da presente Resolução.

Art. 3º O Curso de Graduação em Música, modalidade Licenciatura, área Práticas Interpretativas tem a duração mínima de 08 (oito) e máximo 12 (doze) períodos letivos, no turno diurno, e o currículo será integralizado em 2.850 horas-aula (190 créditos).

§ 1º Será permitida a matrícula em no máximo 30 (trinta) e no mínimo 16 (dezesesseis) créditos por período letivo.

Art. 4º A composição curricular, integrante do Projeto Político-Pedagógico, resulta de conteúdos fixados de acordo com as especificações abaixo, são desdobrados conforme especificado no Anexo II.

Conteúdos Curriculares do Curso de Música Modalidade: Licenciatura

Área: Práticas Interpretativas - Subáreas: Instrumento e Canto

Conteúdos Curriculares	Carga Horária	Créditos	%
1. Conteúdos Básicos Profissionais	2.055	137	72%
1.1 Conteúdos Básicos Profissionais	1.650	110	
1.2 Estágio Supervisionado	405	27	
2. Conteúdos Complementares	795	53	28%
2.1 Conteúdos Complementares Obrigatórios	405	27	
2.2 Conteúdos Complementares Optativos	270	18	
2.3 Conteúdos Complementares Flexíveis	120	08	
TOTAL	2.850	190	100%

*** cada crédito equivale a 15 horas-aula**

Art. 5º As modalidades de componentes curriculares serão as seguintes:

- I – disciplinas;
- II – atividades;
 - a) atividades de iniciação à pesquisa e/ou extensão;
 - b) seminários - discussões temáticas;

- c) atividades de monitoria;
- d) elaboração de trabalho de conclusão de curso;
- e) participação em projetos de iniciação científica e extensão;
- f) participação em eventos;
- g) oficinas e congêneres;

III – estágios.

§ 1º - As modalidades de componentes previstas nos Incisos II e III e os conteúdos complementares flexíveis serão regulamentados pelo Colegiado do Curso para fins de integralização curricular.

§ 2º - O Estágio Supervisionado para o Curso de Música está incluído nos Conteúdos Básicos Profissionais com um total de 27 créditos 405 (quatrocentas e cinco) horas, e será desenvolvido na segunda metade do Curso.

§3º - Nos Conteúdos Complementares Obrigatórios serão incluídas as disciplinas que incorpora conteúdos de Metodologia do Trabalho Científico e Metodologia da Pesquisa em Educação Musical, que constituirão a base para o desenvolvimento do Trabalho de Conclusão do Curso (TCC).

§ 4º – Os conteúdos complementares optativos poderão ser escolhidos entre as disciplinas elencadas na estrutura curricular (Anexo II) ou entre outras disciplinas ofertadas para outras áreas e subáreas dos Cursos de Música, modalidades de licenciatura e bacharelado, autorizadas pela Coordenação do referido Curso.

Art. 6º O Curso adotará o regime acadêmico de créditos.

Parágrafo único - A estruturação curricular, resultante da lógica de organização do conhecimento, em semestres letivos, será feita conforme especificado no Anexo III.

Art. 7º O Projeto Político-Pedagógico de que trata a presente Resolução será acompanhado e avaliado pelo Colegiado do Curso.

Art. 8º Serão vedadas alterações, num prazo inferior a 08 (oito) períodos letivos, ressalvados os casos de adaptação às normas emanadas pelo CNE e pelo CONSEPE, considerando também as emergências sócio-político-educativas.

Art. 9º Caberá à Pró-Reitoria de Graduação, ouvida a Coordenação do Curso, estabelecer, mediante portaria, a adaptação curricular dos alunos que ingressaram no Curso em períodos letivos anteriores à vigência desta Resolução e optarem pela nova estrutura.

Parágrafo único - Fica garantido o direito de permanência na estrutura curricular vigente na data de ingresso no Curso, aos alunos regidos pela Resolução nº. 35/2005, deste Conselho, e que não desejarem migrar para a estrutura curricular estabelecida por esta Resolução.

Art. 10º Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade Federal da Paraíba, em João Pessoa, 15 de junho de 2009.

Rômulo Soares Polari
Presidente

Definições do Curso

1. Objetivo do Curso

Objetivo Geral

- Formar professores para o ensino de música, habilitando-os para a atuação em escolas de educação básica, escolas especializadas da área e demais contextos de ensino e aprendizagem da música.

Objetivos Específicos

- Atender às demandas e às necessidades profissionais relacionadas ao ensino da música na região;
- Proporcionar um conhecimento amplo da área, possibilitando aos alunos uma formação abrangente que contemple universos distintos do ensino da música;
- Desenvolver a capacidade reflexiva na área de Educação Musical com base em projetos que inter-relacione ensino, pesquisa e extensão;
- Possibilitar vivências em situações de ensino e aprendizagem nos diferentes contextos da área de Educação Musical;
- Ampliar as perspectivas de atuação docente, de forma que o aluno possa pensar e atuar na Educação Musical a partir de um conhecimento interdisciplinar;
- Proporcionar que o estudante seja capaz de lidar com a multiculturalidade oriunda das diferenças culturais de cada sociedade e dos distintos contextos de ensino e aprendizagem da música;
- Capacitar docentes para atuar na sociedade, com base em valores da humanidade, da natureza, da ciência e da ética.

2. Perfil do Profissional

O egresso do Curso de Licenciatura em Música da UFPB será essencialmente um professor de música, estando apto a atuar em escolas de educação básica, escolas especializadas da área, atividades de ensino não-formal e demais contextos de ensino e aprendizagem da música. Esse profissional será dotado de formação intelectual e cultural, crítica e competente em sua área de atuação, com capacidade criativa, reflexiva e transformadora, nas ações culturais e musicais inerentes ao seu mercado de trabalho e ao mundo contemporâneo. Além da docência, o licenciado em música poderá exercer atividades como músico, pesquisador, agente-cultural e outras especificidades do campo da música.

3. Competências Atitudes e Habilidades

O Curso de Licenciatura em Música proporcionará ao seu egresso um vasto conhecimento musical, possibilitando o desenvolvimento de competências que lhe permitirão, enquanto profissional, além da atuação como professor, desenvolver atividades mais amplas no campo da música. Assim, os egressos desse Curso terão, principalmente, as seguintes competências e habilidades:

7.1. Enquanto Professor de Música (vertente central)

- Planejar e administrar atividades sistemáticas de ensino de música;
- Ministrar cursos de formação musical em escolas de educação básica e/ou escolas especializadas da área, contemplando as distintas possibilidades educativas desse campo;
- Ensinar conteúdos fundamentais da música no que se refere à história, apreciação, teoria, execução instrumental e/ou vocal, e percepção;
- Elaborar e implantar projetos de ensino da música, bem como projetos de formação musical continuada de professores não especialistas;
- Trabalhar com a diversidade de faixa etária, incluindo desde a Educação Musical de bebês até idosos;
- Desenvolver estratégias metodológicas que possibilitem novos caminhos para a inclusão social no ensino da música;
- Lidar com a Educação Musical nas suas distintas possibilidades de ensino, considerando as diferenças culturais e os diferentes sujeitos e objetivos presentes no ensino e aprendizagem da música;
- Estimular e orientar o desenvolvimento da musicalidade e potenciais correlatos humanos, tanto em procedimentos formais de ensino quanto em oportunidades alternativas, tendo por base conhecimentos consistentes e atualizados;
- Elaborar e/ou adaptar técnicas de ensino, estratégias de formação e metodologias de Educação Musical;
- Conceber e desenvolver material didático musical original, adequado à faixa etária, região, contexto de ensino e condições de trabalho;
- Valer-se tanto de oportunidades pedagógicas em sala de aula quanto de realizações musicais de manifestações culturais presentes na realidade social, a fim de promover

um trabalho de conscientização e desenvolvimento de potencialidades humanas, dirigido para a educação e melhoria da qualidade de vida do indivíduo;

- Realizar pesquisas voltadas para a área do ensino da música, tendo como base a realidade cultural e as necessidades do mundo contemporâneo;
- Ser capaz de conduzir sua formação em processos de aprendizagem contínua, que lhe permita “aprender a aprender”, para que assim possa construir as bases necessárias para as particularidades de sua prática educacional.

7.2. Enquanto Músico

- Possuir domínio dos fundamentos da música, tendo um conhecimento amplo de sua história e de suas principais manifestações em diversas culturas;
- Ter os domínios necessários para se expressar musicalmente com um instrumento ou com a voz, sendo capaz de atuar em performance e atividades musicais;
- Elaborar e implantar projetos de formação de grupos musicais;
- Dirigir e acompanhar grupos musicais;
- Compor músicas, sonorizações e trilhas sonoras, bem como fazer arranjos e adaptações de músicas e canções;
- Coordenar apresentações musicais para grupos diversos (regionais, duos, trios, quartetos, orquestra de cordas, big-bands, bandas, coral, conjuntos vocais e solistas), voltados para a Educação Musical dos participantes e formação artística/estética do público ouvinte.

7.3. Enquanto Agente e Produtor Cultural, e outras possibilidades profissionais

- Participar como responsável e coordenador musical de oficinas culturais, escolas livres de arte, instituições de formação sócio-pedagógica e/ou arte-terapêuticas;
- Produzir, assessorar e realizar crítica especializada de processos musicais enquanto fenômeno de educação e comunicação social;
- Registrar e divulgar bens culturais musicais, tendo como base o conhecimento e o manuseio de recursos desenvolvidos pelas novas tecnologias;
- Criar alternativas para a prática e vivência musical de grupos de amadores;
- Desenvolver trabalhos em equipes multidisciplinares, elaborando e implantando projetos que abordem aspectos musicais para a formação do ser humano;
- Atuar em ONGs, igrejas, associações comunitárias e demais contextos que possibilitem o desenvolvimento de atividades educativo-musicais.

4. Campo de Atuação

O campo de atuação do Licenciado em Música é constituído por escolas de educação básica, escolas especializadas no ensino de música, ONGs (terceiro setor), associações comunitárias, igrejas, produtoras de eventos culturais, emissoras de rádio e televisão, espaços não-formais de ensino da música, bem como empresas e demais instituições que ofereçam projetos de Educação Musical e outras atividades musicais (musicalização, ensino de instrumento, formação de corais e de grupos instrumentais, musicoterapia etc.).

Composição Curricular do Curso de Música
Modalidade: Licenciatura

1. Conteúdos Básicos Profissionais			
1.1 Conteúdos Básicos Profissionais <i>Comuns a todas as subáreas</i>			
Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Contraponto Modal I	30	2	Nenhum
Contraponto Tonal I	30	2	Harmonia Tonal II
Estruturação e Análise Musical I	45	3	Harmonia Tonal II
Estruturação e Análise Musical II	45	3	Estruturação e Análise Musical I
Estruturação e Análise Musical III	45	3	Estruturação e Análise Musical II / História da Música C-R
Estruturação e Análise Musical IV	45	3	Estruturação e Análise Musical III
Harmonia Tonal I	30	2	Nenhum
Harmonia Tonal II	30	2	Harmonia Tonal I
História da Música - Medieval ao Barroco	30	2	Contraponto Modal I / Harmonia Tonal I
História da Música - Classicismo ao Romantismo	30	2	História da Música – M-B / Contraponto Tonal I / Harmonia Tonal II / Estruturação e Análise Musical I
História da Música - Moderna à Contemporânea	30	2	História da Música – C-R / Estruturação e Análise Musical III
História da Música Brasileira	30	2	História da Música – M-C
História da Música Popular Brasileira	30	2	História da Música Brasileira
Literatura Vocal/Instrumental/Orquestral	30	2	Nenhum
Oficina de Música I	30	2	Nenhum
Oficina de Música II	30	2	Nenhum
Oficina de Música III	30	2	Nenhum
Oficina de Música IV	30	2	Nenhum
Percepção Musical I	30	2	Nenhum
Percepção Musical II	30	2	Percepção Musical I
Percepção Musical III	30	2	Percepção Musical II
Percepção Musical IV	30	2	Percepção Musical III
Total	720	48	

1.2 Conteúdos Básicos Profissionais <i>Específicos da subárea Instrumento</i>			
Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Classe de Instrumento I	30	2	Nenhum
Classe de Instrumento II	30	2	Nenhum
Classe de Instrumento III	30	2	Nenhum
Classe de Instrumento IV	30	2	Nenhum
Classe de Instrumento V	30	2	Nenhum
Instrumento I	30	2	Nenhum
Instrumento II	30	2	Instrumento I
Instrumento III	30	2	Instrumento II

Instrumento IV	30	2	Instrumento III
Instrumento V	30	2	Instrumento IV
Instrumento VI	30	2	Instrumento V
Instrumento VII	30	2	Instrumento VI
Instrumento VIII	30	2	Instrumento VII
Total	390	26	

1.3 Conteúdos Básicos Profissionais

Específicos da subárea Canto

Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Classe de Canto I	30	2	Nenhum
Classe de Canto II	30	2	Nenhum
Classe de Canto III	30	2	Nenhum
Classe de Canto IV	30	2	Nenhum
Classe de Canto V	30	2	Nenhum
Canto I	30	2	Nenhum
Canto II	30	2	Canto I
Canto III	30	2	Canto II
Canto IV	30	2	Canto III
Canto V	30	2	Canto IV
Canto VI	30	2	Canto V
Canto VII	30	2	Canto VI
Canto VIII	30	2	Canto VII
Total	390	26	

1.4 Conteúdos de Formação Pedagógica

Comuns a todas as subáreas

Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Metodologia do Ensino da Música I	30	2	Nenhum
Metodologia do Ensino da Música II	30	2	Nenhum
Metodologia do Ensino da Música III	30	2	Nenhum
Metodologia do Ensino da Música IV	30	2	Nenhum
Metodologia do Ensino da Música V	30	2	Nenhum
Total	150	10	

1.5 Conteúdos de Formação Pedagógica

Específico da subárea Instrumento

Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Metodologia do Ensino do Instrumento I	30	2	Nenhum
Metodologia do Ensino do Instrumento II	30	2	Nenhum
Metodologia do Ensino do Instrumento III	30	2	Nenhum
Total	90	06	

1.6 Conteúdos de Formação Pedagógica

Específico da subárea Canto

Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Metodologia do Ensino do Canto I	30	2	Nenhum

Metodologia do Ensino do Canto II	30	2	Nenhum
Metodologia do Ensino do Canto III	30	2	Nenhum
Total	90	06	

1.7 Conteúdos de Formação Pedagógica

Prática Curricular

Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Didática	60	4	Nenhum
Fundamentos Antropo-Filosóficos da Educação	60	4	Nenhum
Fundamentos Psicológicos da Educação	60	4	Nenhum
Fundamentos Sócio-Históricos da Educação	60	4	Nenhum
Política e Gestão da Educação	60	4	Nenhum
Total	300	20	

1.8 Conteúdos de Formação Pedagógica

Estágio Supervisionado

Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Estágio Supervisionado I	135	9	Didática
Estágio Supervisionado II	135	9	Didática
Estágio Supervisionado III	135	9	Didática
Total	405	27	

2. Conteúdos Complementares

2.1 Conteúdos Complementares Obrigatórios

Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Conjunto de Música Contemporânea I	45	3	Nenhum
Introdução às Músicas do Mundo	30	2	Nenhum
Canto Coral I	30	2	Nenhum
Metodologia da Pesquisa em Educação Musical	30	2	Metodologia do Trabalho Científico
Metodologia do Trabalho Científico	30	2	Nenhum
Música de Câmara I	45	3	Nenhum
Música de Câmara II	45	3	Música de Câmara I
Regência I	30	2	Nenhum
Regência II	30	2	Regência I
Trabalho de Conclusão de Curso I	45	3	Metodologia da Pesquisa em Educação Musical
Trabalho de Conclusão de Curso II	45	3	Trabalho de Conclusão de Curso I
Total	405	27	

2.2 Conteúdos Complementares Optativos

Mínimo: 18 créditos, ou seja, 270 horas-aula, sendo 08 créditos de disciplinas de formação pedagógica (04 créditos do Eixo II e 04 créditos do Eixo III)

2.2.1 Conteúdos Complementares Optativos

Específicos de Música

Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Acompanhamento ao Piano I	30	2	Instrumento (Piano) III
Acompanhamento ao Piano II	30	2	Acompanhamento ao Piano I
Acompanhamento ao Piano III	30	2	Acompanhamento ao Piano II
Antropologia da Música	30	2	Nenhum
Aplicativos de Editoração de Partitura	30	2	Nenhum
Apreciação Musical	30	2	Nenhum
Arranjo	60	4	Técnicas Compositivas
Canto Complementar I	30	2	Nenhum
Canto Complementar II	30	2	Canto Complementar I
Canto Complementar III	30	2	Canto Complementar II
Canto Coral II	30	2	Canto Coral I
Canto Coral III	30	2	Canto Coral II
Canto Coral IV	30	2	Canto Coral III
Computação Aplicada à Música I	30	2	Nenhum
Computação Aplicada à Música II	30	2	Computação Aplicada à Música I
Dicção	30	2	Nenhum
Estética da Música	30	2	Nenhum
Estúdio de Ópera	90	6	Nenhum
Etnomusicologia	30	2	Nenhum
Física e Psicofísica da Música	30	2	Nenhum
Fisiologia e Ciência da Voz	30	2	Nenhum
Harmonia Funcional I	60	4	Nenhum
Harmonia Funcional II	60	4	Harmonia Funcional I

Improvisação	60	4	Harmonia Funcional I
Informática Aplicada à Música	30	2	Nenhum
Instrumento Complementar I	30	2	Nenhum
Instrumento Complementar II	30	2	Instrumento Complementar I
Instrumento Complementar III	30	2	Instrumento Complementar II
Literatura Instrumental I	30	2	Literatura Vocal/Instrumental/Orquestral
Literatura Instrumental II	30	2	Literatura Instrumental I
Literatura Instrumental III	30	2	Literatura Instrumental II
Literatura Orquestral I	30	2	Literatura Vocal/Instrumental/Orquestral
Literatura Orquestral II	30	2	Literatura Orquestral I
Literatura Orquestral III	30	2	Literatura Orquestral II
Literatura Vocal I	30	2	Literatura Vocal/Instrumental/Orquestral
Literatura Vocal II	30	2	Literatura Vocal I
Literatura Vocal III	30	2	Literatura Vocal II
Músicas de Tradições Oraís do Brasil	30	2	Nenhum
Musicologia	30	2	Nenhum
Musicoterapia	30	2	Nenhum
Nivelamento Instrumental I	30	2	Nenhum
Nivelamento Instrumental II	30	2	Nivelamento Instrumental I
Nivelamento Instrumental III	30	2	Nivelamento Instrumental II
Nivelamento Teórico-Perceptivo I	30	2	Nenhum
Nivelamento Teórico-Perceptivo II	30	2	Nivelamento Teórico-Perceptivo I
Nivelamento Teórico-Perceptivo III	30	2	Nivelamento Teórico-Perceptivo II
Nivelamento Vocal I	30	2	Nenhum
Nivelamento Vocal II	30	2	Nivelamento Vocal I
Nivelamento Vocal III	30	2	Nivelamento Vocal II
Oficina de Construção de Instrumentos	30	2	Nenhum
Oficina de Performance Musical	30	2	Nenhum
Organologia	30	2	Nenhum
Psicologia da Música	30	2	Nenhum
Regência III	30	2	Regência II
Som, Ritmo e Movimento	30	2	Nenhum
Sonoplastia	30	2	Nenhum
Técnica Vocal I	30	2	Nenhum
Técnica Vocal II	30	2	Técnica Vocal I
Técnicas Composicionais	60	4	Linguagem e estruturação musical I
Técnicas de Leitura à Primeira Vista	60	4	Percepção musical IV; e Instrumento IV ou Canto VI
Voz e Interpretação I	60	4	Nenhum
Voz e Interpretação II	60	4	Voz e Interpretação I
Voz e Interpretação III	60	4	Voz e Interpretação II

2.2.2 Conteúdos Complementares Optativos

Específicos da Formação Pedagógica

Eixo temático I: Pressupostos Antropo-filosóficos, Sócio-históricos, Psicológicos

Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Antropologia da Educação	45	3	Nenhum
Economia da Educação	60	4	Nenhum
Educação Sexual	45	3	Nenhum
Fundamentos Biológicos da Educação	60	4	Nenhum

Fundamentos da Administração da Educação	60	4	Nenhum
<i>Eixo temático II: Pressupostos Sócio-políticos e Pedagógicos</i>			
Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Currículo e Trabalho Pedagógico	60	4	Nenhum
Educação e Inclusão Social	45	3	Nenhum
Pesquisa e Cotidiano Escolar	60	4	Nenhum
Planejamento e Gestão Escolar	60	4	Nenhum
<i>Eixo temático III: Pressupostos Didático-metodológicos e Sócio-educativos</i>			
Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Alfabetização de Jovens e Adultos: processos e métodos	60	4	Nenhum
Avaliação da Aprendizagem	60	4	Nenhum
Educação e Movimentos Sociais	60	4	Nenhum
Introdução aos Recursos Audiovisuais em Educação	45	3	Nenhum
Seminário de Problemas Atuais em Educação	60	4	Nenhum
Seminário em Educação Ambiental	45	3	Nenhum

2.2.3 Conteúdos Complementares Optativos

Optativos de outros campos do conhecimento

Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Alemão I	75	5	Nenhum
Alemão II	75	5	Alemão I
Antropologia Cultural	60	4	Nenhum
Antropologia do Brasil	30	2	Nenhum
Cultura Brasileira	60	4	Nenhum
Espanhol I	75	5	Nenhum
Espanhol II	75	5	Espanhol I
Estética	60	4	Nenhum
Ética Profissional	45	3	Nenhum
Francês I	75	5	Nenhum
Francês II	75	5	Francês I
Inglês I	75	5	Nenhum
Inglês II	75	5	Inglês I
Linguagem Audiovisual	60	4	Nenhum
Literatura Popular	60	4	Nenhum
Psicologia da Aprendizagem	60	4	Nenhum
Psicologia da Criatividade	60	4	Nenhum
Sociologia da Arte	60	4	Nenhum
Sociologia da Cultura	60	4	Nenhum

2.3 Conteúdos Complementares Flexíveis

Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
------------	---------------	----------	---------------

Tópicos Especiais em Educação Musical	A ser definido	A ser definido	A ser definido
Tópicos Especiais em Música	A ser definido	A ser definido	A ser definido
Total	120	8	

ANEXO III à Resolução nº 34/2009 do CONSEPE, que aprova o Projeto Político-Pedagógico do Curso de Graduação em Música, Modalidade Licenciatura, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, do Campus I da UFPB.

**Fluxograma do Curso: Graduação em Música - Modalidade: Licenciatura
Área: Práticas Interpretativas (Subáreas: Instrumento e Canto)**

1º Período	2º Período	3º Período	4º Período	5º Período	6º Período	7º Período	8º Período
Instrumento/Canto I 2 cr.	Instrumento/Canto II 2 cr.	Instrumento/Canto III 2 cr.	Instrumento/Canto IV 2 cr.	Instrumento/Canto V 2 cr.	Instrumento/Canto VI 2 cr.	Instrumento/Canto VII 2 cr.	Instrumento/Canto VIII 2 cr.
Classe de Instrumento/Canto I 2 cr.	Classe de Instrumento/Canto II 2 cr.	Classe de Instrumento/Canto III 2 cr.	Classe de Instrumento/Canto IV 2 cr.	Classe de Instrumento/Canto V 2 cr.			
Contraponto Modal I 2 cr.	História da Música – Barroco ao Medieval 2 cr.	Contraponto Tonal I 2 cr.	História da Música – Classicismo ao Romantismo 2 cr.		História da Música – Moderna à Contemporânea 2 cr.	História da Música Brasileira 2 cr.	História da Música Popular Brasileira 2 cr.
Harmonia Tonal I 2 cr.	Harmonia Tonal II 2 cr.	Estruturação e Análise Musical I 3 cr.	Estruturação e Análise Musical II 3 cr.	Estruturação e Análise Musical III 3 cr.	Estruturação e Análise Musical IV 3 cr.		
Percepção Musical I 2 cr.	Percepção Musical II 2 cr.	Percepção Musical III 2 cr.	Percepção Musical IV 2 cr.	Literatura Vocal/Instrumental/Orquestral 2 cr.	Regência I 2 cr.	Regência II 2 cr.	
Metodologia do Ensino da Música I 2 cr.	Metodologia do Ensino da Música II 2 cr.	Metodologia do Ensino da Música III 2 cr.	Metodologia do Ensino da Música IV 2 cr.	Metodologia do Ensino da Música V 2 cr.	Metodologia do Ensino do Instrumento/Canto I 2 cr.	Metodologia do Ensino do Instrumento/Canto II 2 cr.	Metodologia do Ensino do Instrumento/Canto III 2 cr.
Metodologia do Trabalho Científico 2 cr.	Metodologia da Pesquisa em Educação Musical 2 cr.	Música de Câmara I 3 cr.	Música de Câmara II 3 cr.	Conjunto de Música Contemporânea I 3 cr.		Trabalho de Conclusão de Curso I 3 cr.	Trabalho de Conclusão de Curso II 3 cr.
Fundamentos Sócio-Históricos da Educação 4 cr.	Fundamentos Antropo-Filosóficos da Educação 4 cr.	Fundamentos Psicológicos da Educação 4 cr.	Política e Gestão da Educação 4 cr.	Didática 4 cr.	Estágio Supervisionado I 9 cr.	Estágio Supervisionado II 9 cr.	Estágio Supervisionado III 9 cr.
Oficina de Música I 2 cr.	Oficina de Música II 2 cr.	Oficina de Música III 2 cr.	Oficina de Música IV 2 cr.	Optativa 4 cr.	Optativa 4 cr.	Optativa 2 cr.	
	Introdução às Músicas do Mundo 2 cr.	Canto Coral I 2 cr.	Optativa Pedagógica 4 cr.	Optativa Pedagógica 4 cr.	Componente Flexível 2 cr.	Componente Flexível 4 cr.	Componente Flexível 2 cr.
20	22	24	26	26	26	26	20

CARGA HORÁRIA: 2.850 / CRÉDITOS: 190

Básicos Complementares Optativos Flexíveis

