

PROJETO PEDAGÓGICO

**CURSO DE LICENCIATURA
EM MÚSICA**

Atualizado com a inclusão do componente curricular Libras (como Conteúdo Complementar Obrigatório), autorizada pela Portaria PRG/G Nº 03/2011, da PRG/UFPB, de 14 de março de 2011.

Atualizado com alteração da carga horária das Atividades Complementares (Conteúdos Complementares Flexíveis) e adequação às Políticas de Educação Ambiental, autorizadas pela Resolução CONSEPE Nº 40/2014, do CONSEPE/UFPB, de 02 de outubro de 2014.

Atualizado com a inclusão de novos instrumentos, autorizada pela Portaria PRG/G Nº 48/2011, da PRG/UFPB, de 16 de agosto de 2011.

Atualizado com o cancelamento dos pré-requisitos dos componentes curriculares Hist. da Mús. Brasileira e Hist. da Mús. Popular Brasileira, autorizado pela Portaria PRG/G Nº 06/2015, da PRG/UFPB, de 13 de abril de 2015.

Atualizado com a inclusão de novos componentes curriculares optativos, autorizada pela Resolução CONSEPE Nº 02/2012, do CONSEPE/UFPB, de 09 de março de 2012.

O que está em azul no texto diz respeito às alterações.

João Pessoa
maio de 2009

¹ A partir do ano de 2011, com o desmembramento do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (CCHLA), o Curso de Licenciatura em Música passou a integrar o Centro de Comunicação, Turismo e Artes (CCTA) da UFPB, criado pela Resolução CONSUNI Nº 43/2011, de 01 de novembro de 2011 (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 2011).

SUMÁRIO

1. Identificação	3
2. Informações sobre o curso de Licenciatura em Música.....	4
3. Justificativa da reformulação do Curso de Licenciatura em Música	4
4. Marco teórico.....	7
4.1. A Educação Musical no Brasil: aspectos históricos e tendências pedagógicas	7
4.2. Fundamentos teóricos para a definição curricular da Licenciatura em Música	10
5. Objetivos.....	12
5.1. Objetivo Geral.....	12
5.2. Objetivos Específicos.....	12
6. Perfil profissional.....	12
7. Competências, atitudes e habilidades	13
7.1. Enquanto Professor de Música (vertente central)	13
7.2. Enquanto Músico	14
7.3. Enquanto Agente e Animador Cultural, e outras possibilidades profissionais	14
8. Campo de atuação.....	15
9. Metodologia de operacionalização	15
9.1. A composição curricular	15
9.2. O ingresso no curso	17
9.3. O corpo docente e os Departamentos.....	18
9.4. O Colegiado do Curso.....	18
9.5. Estrutura física e recursos materiais	18
9.6. A pesquisa	19
9.7. A extensão	19
9.8. Integração entre Ensino, Pesquisa e Extensão	19
9.9. O estágio supervisionado	19
9.10. Trabalho de conclusão de curso (TCC)	20
9.11. Performance musical de conclusão de curso	20
9.12. Avaliação	20
10. Estrutura curricular do Curso de Licenciatura em Música	21
10.1. Composição Curricular geral	21
10.2. Composição Curricular por Conteúdos	21
10.2.1. Área de Práticas Interpretativas: Instrumento ou Canto	21

10.2.1.1. Conteúdos básicos e profissionais	21
10.2.1.2. Conteúdos complementares obrigatórios	24
10.2.1.3. Conteúdos complementares optativos	25
10.2.1.4. Conteúdos complementares flexíveis	29
10.3. Fluxograma	30
11. Ementas.....	31
11.1. Área de Práticas Interpretativas: Instrumento ou Canto	31
11.1.1. Conteúdos básicos e profissionais	31
11.1.2. Conteúdos complementares obrigatórios	38
11.1.3. Conteúdos complementares optativos	39
11.1.4. Conteúdos complementares flexíveis	51
Referências bibliográficas	52

GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Modalidade: Licenciatura

Área: Práticas Interpretativas (Subáreas: Instrumento ou Canto)

1. Identificação

Denominação do curso: Licenciatura em Música

Área: Práticas Interpretativas - Subáreas: Instrumento ([Acordeom](#)², [Baixo elétrico](#), [Bandolim](#), [Bateria](#), Cavaquinho, Clarinete, Contrabaixo, Cravo, Fagote, Flauta Doce, Flauta Transversa, [Guitarra Elétrica](#), Harpa, Oboé, Percussão, [Percussão \(perfil popular\)](#), Piano, Saxofone, [Saxofone \(perfil popular\)](#), [Teclado](#), Trombone, Trompa, Trompete, Tuba, Viola, Viola Caipira, [Viola Nordestina](#), Violão, [Violão \(perfil popular\)](#), Violino, Violoncelo e outros instrumentos que sejam incorporados), Canto e [Canto Popular](#).

Clientela: Egressos do ensino médio que tenham como finalidade habilitar-se para o ensino de música em escolas de educação básica, escolas especializadas e/ou profissionalizantes de música e demais contextos de práticas educativo-musicais.

Carga horária total do curso: [2.970](#)³ horas/aula, [totalizando 198 créditos](#) (cada crédito equivale a 15 horas/aula).

Turno: Diurno.

Regime acadêmico: Créditos

Tempo mínimo para integralização curricular: 04 (quatro) anos ou 8 (oito) períodos letivos.

Tempo máximo para integralização curricular: 06 (seis) anos ou 12 (doze) períodos letivos.

Limite de créditos por período: máximo de 30 (trinta) e mínimo de 16 (dezesseis) créditos por período letivo, excetuando-se os casos julgados excepcionais pelo Colegiado do Curso.

Base Legal: LDB 9394/96; Parecer CNE/CP 9/2001; Resoluções CNE/CP 1/2002, CNE/CP 2/2002, CNE/CES 2/2004, CONSEPE/UFPB 04/2004 e CONSEPE/UFPB 34/2004.

² Inclusão de novos instrumentos (todos em azul), autorizada pela Portaria PRG/G Nº 48/2011, de 16 de agosto de 2011 (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 2011b).

³ Carga horária total do curso alterada, quando da alteração da carga horária dos Conteúdos Complementares Flexíveis, autorizada pela Resolução CONSEPE Nº 40/2014, de 02 de outubro de 2014, do CONSEPE/UFPB (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 2014).

2. Informações Sobre o Curso de Licenciatura em Música

O Curso de Licenciatura em Música da UFPB foi criado no ano de 2005, pela Resolução nº 17/2005 do CONSEPE, e seu Projeto Político Pedagógico aprovado pela Resolução nº 35/2005 do CONSEPE. O curso recebeu sua primeira turma no primeiro período do ano de 2006, e conta atualmente com 93 alunos, após o ingresso de sua quarta turma no primeiro período de 2009.

Passados quatro anos da implantação do curso, sentimos a necessidade de reformular o seu Projeto Político Pedagógico para a sua adequação às necessidades atuais da área de Educação Musical no país, e, ao mesmo tempo, pela realidade de um trabalho conjunto do Departamento de Educação Musical e Departamento de Música no oferecimento de disciplinas para o curso. Com esse trabalho conjunto, passaremos a oferecer vinte possibilidades de instrumentos, além de canto, para escolha dos interessados em ingressar no curso para realizar sua formação de professor de música.

3. Justificativa da Reformulação do Curso de Licenciatura em Música

Temos assistido nas últimas décadas uma ampliação significativa da área de educação musical no Brasil. Ampliação que tem se consolidado, fundamentalmente, pela representativa expansão da produção científica e da literatura nacional; dos cursos de graduação e pós-graduação; e dos espaços de atuação profissional do educador musical.

Nessa mesma direção, o campo de abrangência da área e as concepções educacionais que a permeiam têm sido constantemente re-configurados com vistas a se adequarem à dinâmica e à mutabilidade natural do contexto sociocultural do país e, de forma mais específica, de cada localidade.

Entendemos que o ensino e aprendizagem da música acontece em espaços distintos e de formas diferenciadas, sendo (re)configurados de acordo com os objetivos, as características didático-pedagógicas e os valores e significados estabelecidos por cada contexto sociocultural. Assim, para compreender a educação musical na contemporaneidade é necessário considerar o diversificado campo da área, tendo em vista a variedade de espaços existentes e, conseqüentemente, as múltiplas formas de transmissão musical que se configura em cada um deles (QUEIROZ, 2007).

Tendo em vista esse vasto campo da Educação Musical, que abrange desde os processos básicos de musicalização até práticas complexas de domínio instrumental e composicional, podemos afirmar que a formação do professor de música é hoje um dos nossos maiores desafios. Nessa perspectiva, fica evidente que a capacitação do licenciado em música, profissional apto a exercer a docência na área, exige uma preparação ampla, em que

os conteúdos musicais sejam somados a competências pedagógicas fundamentais para a sua atuação.

Por experiências vivenciadas em toda a trajetória da Educação Musical, é notório que a formação do professor tem particularidades que vão além do perfil de formação do músico, exigindo configurações que transcendem o domínio técnico e estrutural da música.

Os cursos de bacharelado em música, consolidados em várias universidades brasileiras, têm cumprido um papel fundamental no país, formando músicos para atender o mercado de trabalho profissional, capacitando-os para exercer distintas funções e possibilidades de atuação no campo musical em nossa sociedade. Vale ressaltar nesse contexto a importância do Departamento de Música da UFPB, que vem, ao longo dos seus 30 anos, formando músicos atuantes em várias orquestras brasileiras, e demais contextos de prática musical, tendo reconhecido valor no cenário nacional e internacional. Além disso, profissionais formados por esse Departamento têm se capacitado em cursos de especialização, mestrado e doutorado, ocupando atualmente um significativo espaço de exercício docente em distintas universidades brasileiras.

Por outra perspectiva, compete aos cursos de licenciatura em música a capacitação de profissionais para a atuação na docência, abrangendo, no caso da música, não somente a educação básica, mas também lugares como escolas especializadas de ensino da música e outros contextos emergentes na sociedade, onde a atuação docente de um professor com formação específica nesse campo de conhecimento se mostra fundamental. Com vista a atender essa demanda a UFPB criou, em 2005, o Curso de Licenciatura em Música, com duas habilitações: Educação Musical e Instrumento/Canto. O Curso, que recebeu sua primeira turma no período de 2006.1, vem oferecendo uma formação ampla no âmbito da atuação docente, tendo como foco a formação de docentes em música preparados para lidar com a demanda existente na área na atualidade. Todavia, a partir das avaliações diversas que vem realizando e de um novo cenário que se delineou na área de Música da UFPB, entendemos que é chegado o momento de redefinirmos algumas diretrizes e bases estruturais-metodológicas do Curso, com o objetivo de atender, ainda melhor, as distintas realidades que permeia área nos dias de hoje.

Estruturado de forma articulada com o Curso de Bacharelado em Música, a partir de um tronco comum de diretrizes pedagógicas e conteúdos curriculares, o Curso de Licenciatura possui um projeto autônomo, se adequando, assim, às perspectivas da legislação em vigor. De acordo com o parecer CNE/CP⁴ 9/2001 (BRASIL, 2001), que trata das Diretrizes Curriculares

⁴ Conselho Nacional de Educação / Conselho Pleno.

Nacionais para a formação de professores da Educação Básica, em nível superior, cursos de licenciatura, de graduação:

[...] a Licenciatura ganhou, como determina a nova legislação, terminalidade e integralidade própria em relação ao Bacharelado, constituindo-se em um projeto específico. Isso exige a definição de currículos próprios da Licenciatura que não se confundam com o Bacharelado ou com a antiga formação de professores que ficou caracterizada como modelo “3+1” (BRASIL, 2001, p. 6).

Desde a promulgação da LDB 9394/96, os cursos de formação docente em música das universidades brasileiras vêm sendo reestruturados, visando incorporar tanto as dimensões exigidas para a formação docente em geral quanto às especificidades características do campo da música. Dessa forma, diversas universidades brasileiras já redefiniram seus cursos, estruturando licenciaturas em música embasadas nas perspectivas atuais da área e da legislação educacional.

No entanto, é preciso reconhecer que entramos em uma outra etapa, qual seja, a de avaliação dessas novas propostas, visando, conseqüentemente, a sua redefinição. É esse o momento que vivemos na Licenciatura em Música da UFPB.

Das muitas questões que suscitam a reflexão acerca das dimensões dos cursos de formação de professores de música merece destaque a recente mudança na legislação brasileira, estabelecida pela Lei Nº 11.769, de 18 de agosto de 2008. A partir dessa Lei ficou determinado que “a música deverá ser conteúdo obrigatório, mas não exclusivo” do ensino de Arte (BRASIL, 2008), que já era concebido como obrigatório no § 2º do Art. 26 da LDB 9394/96 (BRASIL, 2008).

Esse cenário denota uma responsabilidade para os cursos de licenciatura em música, que precisam, em um curto período de tempo, formar profissionais com as competências necessárias para atender as determinações da Lei Nº 11.769, bem como contemplar os demais espaços emergentes na área.

Partindo dessas questões e considerando as novas definições das propostas educativas das universidades brasileiras, que visam a integração entre ensino, pesquisa e extensão, acreditamos ser fundamental pensar em um Curso de Licenciatura em Música cada vez mais atual e contextualizado com as demandas sociais.

Dessa forma, concebemos esse Projeto a partir da articulação de uma composição curricular, de caráter interdisciplinar, com projetos e atividades de ensino, pesquisa e extensão. Visamos, assim, sem perder de vista a particularidade do campo de conhecimento musical, proporcionar ao aluno uma formação ampla, que nos permita expandir as competências e as possibilidades de atuação do professor de música.

Com base nas questões apresentadas acima, justificamos a necessidade da reformulação do Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música da UFPB, considerando a necessidade de atendermos uma demanda profissional emergente que, dada a própria dinâmica da área, exige um constante processo de atualização e redefinição.

Entendemos que com o novo perfil de formação, delineado a partir da implementação desse PPP, será possível fortalecer a área de Educação Musical na Paraíba, habilitando profissionais para atuação nos múltiplos espaços em que o ensino e aprendizagem da música acontecem. Nessa perspectiva, o Curso formará docentes em condições reais de atuar na educação básica, mas, também, para atender universos mais amplos da música, abarcando desde escolas especializadas da área até contextos não-formais de ensino em que práticas de educação musical estão presentes.

4. Marco Teórico

4.1. A Educação Musical no Brasil: aspectos históricos e tendências pedagógicas

Ao longo do século XX as práticas de ensino da música ganharam novas configurações devido às mudanças culturais/musicais ocorridas em nossa sociedade. Mudanças essas relacionadas aos valores da música enquanto manifestação artística, tanto no seu caráter estético como no estrutural. Em toda a história do ensino de música no Brasil percebemos diversas características metodológicas, que se consolidaram a partir da variedade de contextos, espaços, e situações de ensino e aprendizagem da música.

A criação da Superintendência de Educação Musical e Artística (SEMA), no início da década de 1930, e o estabelecimento do Canto Orfeônico como obrigatório nas escolas – a partir de 1931 para o Distrito Federal e posteriormente, em 1941, para todo o Brasil –, marcam a institucionalização do ensino de música na educação básica (BEYER, 1993; HENTSCHEKE; OLIVEIRA, 1993). Nesse período ocorreu uma crescente produção de novas propostas pedagógicas para a música, época em que o ensino tradicional da área, centrado na música ocidental, ganhava força com o surgimento dos conservatórios e escolas especializadas na formação musical (PAZ, 2000).

Depois de trinta anos como proposta de ensino para a música nas escolas regulares, o Canto Orfeônico, enfraquecido em seu conteúdo e em sua metodologia de aplicação, é substituído pela Educação Musical, termo que aparece pela primeira vez na legislação educacional brasileira com a LDB 4024/61 (BRASIL, 1997).

A partir dos anos de 1960 as mudanças estético-musicais, embasadas nas perspectivas pós-modernas, trazem novas configurações pedagógicas para o campo da música. Surgem, nessa época, propostas como as das oficinas de música; e as definições para

a área passam a conceber a criação musical, a exploração de novos recursos sonoros e a educação auditiva, como componentes fundamentais da Educação Musical em suas diferentes modalidades de ensino (FERNANDES, 1997; GAINZA, 1988; PAYNTER, 1991; QUEIROZ, 2000; SCHAFER, 1991a, 1991b, 2001).

A LDB 5692/71 vem, por sua vez, trazer uma nova perspectiva para o ensino da música na educação básica, que passa a fazer parte da Educação Artística, estabelecida por essa lei, como atividade obrigatória nas escolas. Esse fato fez com que as universidades criassem os cursos de formação de professores de Educação Artística (nas habilitações curta e plena), objetivando formar profissionais polivalentes para atuar com as diferentes linguagens artísticas (Artes Cênicas, Artes Plásticas e Música). Esses cursos, que eram oferecidos em dois anos para a habilitação curta e quatro anos para a habilitação plena, capacitaram, inadequadamente, professores que até hoje atuam, no ensino da arte, nas escolas brasileiras (PENNA, 1995, 2001, 2003).

Nessa mesma época surge no Brasil um grande número de conservatórios e escolas especializadas em música. Muitas dessas instituições passam a ser assumidas pela esfera pública, sendo incorporadas ao quadro educativo dos municípios, estados e até pelo Governo Federal. Essas escolas, mesmo com as fortes mudanças na área de música, ainda tinham propostas pedagógicas voltadas, principalmente, para o ensino tradicional da música “erudita” ocidental.

A partir dos anos de 1980, a Arte passa a ter um movimento educacional mais organizado, surgindo nessa época os cursos de Pós-graduação na área, que possibilitaram um aumento significativo da produção de conhecimento nesse campo. Com base em trabalhos de pesquisa e nas novas propostas pedagógicas para a Arte, os cursos responsáveis pela formação artística começam a estabelecer um perfil mais específico para cada uma das suas linguagens, reconhecendo que elas possuem características particulares, e que a busca de uma polivalência no ensino das Artes era inadequada para que se privilegiasse a qualidade do conhecimento artístico em qualquer uma das suas modalidades.

Desde o final dessa década (a de 1980), a Federação dos Arte-Educadores do Brasil (FAEB) vem apontando, em suas discussões, para a necessidade de que sejam respeitadas as especificidades das linguagens artísticas, demonstrando a importância de que cada uma das áreas desenvolva cursos, principalmente os de formação de professores, que possibilitem um conhecimento amplo e aprofundado nos seus campos de atuação.

A criação da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) em 1991 é, sem dúvida, um marco para a Educação Musical no Brasil, gerando, desde sua origem, um grande número de publicações na área, e favorecendo, através de seus Encontros, a troca de experiências entre educadores musicais dos mais variados contextos de ensino do país. A

partir dessa época o perfil do professor de música, e a reformulação das estruturas curriculares dos cursos de formação desse profissional, ainda centrados na proposta da Educação Artística, passam a ser temas emergentes nas discussões da área. Assim, a Educação Musical começa a buscar sua independência estrutural, para que possa, de fato, formar profissionais com as competências necessárias para a atuação no campo de ensino da música.

A promulgação da LDB vigente (Lei 9394/96) traz uma reformulação da proposta do ensino de Artes para a educação brasileira, excluindo a nomenclatura Educação Artística e estabelecendo o ensino de Artes como componente curricular obrigatório nos diversos níveis da Educação Básica (BRASIL, 1996). A Lei 9394/96 veio reforçar as discussões e as propostas de reformulação curricular dos cursos de música que se dedicam à formação de professores para a atuação no ensino fundamental e médio, e nos demais contextos de ensino e aprendizagem da música.

Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) para o Ensino Fundamental, de 1ª a 4ª séries (1997) e de 5ª a 8ª séries (1998), trazem documentos específicos para o campo das Artes, objetivando em sua proposta a independência de cada uma das linguagens artísticas, dentre as quais a música. O documento para o Ensino Médio (1999), embora não tenha um volume específico para a área de Artes, traz em sua base uma proposta que também prioriza o desenvolvimento dos alunos em pelo menos uma das linguagens artísticas, garantindo o aprofundamento necessário para os conhecimentos básicos em Música, ou Teatro, ou Dança, ou Artes Visuais (BRASIL, 1997, 1998, 1999).

As Diretrizes Curriculares Nacionais para os Cursos de Graduação em Música, aprovada pela Câmara de Educação Superior (CES) do Conselho Nacional de Educação (CNE) em 8 de março de 2004, vem fortalecer os encaminhamentos para as novas definições pedagógicas dos cursos de música no Brasil. Essas Diretrizes apontam para a necessidade e a importância de cursos que sejam adequados às perspectivas da área na atualidade, capacitando profissionais para “atuar nos diferenciados espaços culturais e, especialmente, em articulação com instituição de ensino específico de música” (BRASIL, 2004, p. 2). O documento evidencia que um curso de música deve proporcionar ao seu egresso uma visão ampla da área, como enfatizado no seu Art. 3º:

O curso de graduação em Música deve ensinar, como perfil desejado do formando, capacitação para apropriação do pensamento reflexivo, da sensibilidade artística, da utilização de técnicas composicionais, do domínio dos conhecimentos relativos à manipulação composicional de meios acústicos, eletroacústicos e de outros meios experimentais, e da sensibilidade estética através do conhecimento de estilos, repertórios, obras e outras criações musicais, revelando habilidades e aptidões indispensáveis à atuação

profissional na sociedade, nas dimensões artísticas, culturais, sociais, científicas e tecnológicas, inerentes à área da Música (BRASIL, 2004, p. 2).

Dessa forma, os cursos da graduação em música precisam considerar a pluralidade do seu campo, sendo capaz de proporcionar uma visão da área com base na interdisciplinaridade, dando aos seus conteúdos uma inter-relação que permita um conhecimento não fragmentado em disciplinas independentes, sem articulação entre si. No que se refere aos cursos de Licenciatura, é imprescindível que, junto aos conhecimentos musicais específicos, seja desenvolvida uma formação pedagógica ampla e relacionada diretamente com a construção dos saberes em música.

A Lei Nº 11.769 (BRASIL, 2008) veio reforçar a importância e a legitimidade do ensino de música, determinado que presença da educação musical na escola deve ser parte fundamental dos conteúdos que alicerçam a educação básica no Brasil.

Tomando como referência os estudos, as discussões, as publicações, a legislação vigente no sistema educacional brasileiro, e, principalmente, as conclusões que se consolidaram a partir de toda a experiência do ensino de Artes no Brasil, fica evidente a necessidade da criação de um curso específico de Licenciatura em Música que possa atender as demandas profissionais e as necessidades de cada contexto de ensino e aprendizagem da música em nossa região.

4.2. Fundamentos teóricos para a definição curricular da Licenciatura em Música

A Elaboração desse projeto e a operacionalização do Curso de Licenciatura em Música da UFPB estão fundamentadas nas diretrizes curriculares do MEC – para a área de música e para as licenciaturas em geral –, nas resoluções e demais documentos específicos para a reformulação curricular dos cursos de graduação da UFPB⁵ e nas discussões e produções bibliográficas da área de Educação Musical nos últimos anos. Além disso, a estruturação do curso está condizente com as bases legais para a área de Artes no Brasil, especificadas através da LDB 9394/96, e das sugestões apresentadas pelo MEC nos PCN para a área de Artes na educação básica, que traz definições específicas para o campo da música (PENNA, 1998, 2001).

A crescente produção de pesquisa na área de Educação Musical e as reflexões que esse campo tem gerado para as novas definições curriculares no ensino da música, fundamentam a necessidade de uma proposta curricular abrangente, através de projetos político-pedagógicos que possam atender as distintas necessidades educativas, nos mais variados campos de atuação do professor de música na nossa sociedade (BELLOCHIO,

⁵ Universidade Federal da Paraíba (2004a, 2004b, 2004c).

2003a, 2003b; DEL BEN, 2003; GROSSI, 2003; MATEIRO, 2003b; MOTA, 2003; RAMALHO, 2003; RIBEIRO, 2003; SANTOS, 2003; SOUZA, 2003; QUEIROZ e MARINHO, 2006a; 2006b).

O levantamento de novas demandas profissionais e a descoberta de espaços que tinham pouca visibilidade no campo de Educação Musical tem demonstrado a necessidade de que os cursos de formação de professores possibilitem, através dos seus projetos políticos pedagógicos, e da operacionalização destes, a capacitação de profissionais em condições de atuar nos mais variados contextos que compreendem a complexidade da área de música no Brasil (ARROYO, 2000, 2002; QUEIROZ, 2003, 2004, 2005; TRAVASSOS, 2001).

A necessidade de contemplar novas perspectivas de atuação, a partir das dimensões políticas, sociais, e culturais da contemporaneidade é fortemente enfatizada pelos documentos que compõem as orientações político-pedagógicas da educação brasileira. Documentos estes que têm apontado para a importância de se “fortalecer ou instaurar processos de mudança no interior das instituições formadoras, respondendo às novas tarefas e os desafios apontados”. Dessa forma, é fundamental uma “revisão profunda” de “aspectos essenciais” da formação dos profissionais da educação, principalmente no que diz respeito à “definição” e “estruturação” dos conteúdos que constituem a base dos cursos de capacitação docente “para que respondam às necessidades da atuação do professor” (BRASIL, 2001, p. 10-11).

No que se refere especificamente ao curso de Licenciatura em Música da UFPB, visamos proporcionar uma formação ampla dos profissionais de ensino de música, de forma que possam atender às necessidades e demandas da área. Assim, estaremos atendendo as necessidades específicas do campo da música no Brasil, contemplando a formação de professores nas suas distintas dimensões e particularidades, em conformidade com o que a legislação estabelece para a música e para a área de educação em geral. Segundo a LDB 9394/96, os cursos de Licenciatura são responsáveis diretos pela formação de professores para a atuação na educação básica. Ainda segundo o artigo 66, parágrafo único, dessa lei, “a experiência docente é pré-requisito para o exercício profissional de quaisquer outras funções nos termos das normas de cada sistema de ensino” (BRASIL, 1996, p. 23).

Dessa forma, é preciso estabelecer e assumir, com responsabilidade e compromisso, caminhos para formação de professores que permitam aos profissionais egressos dos nossos cursos de licenciatura atuar em conformidade com as demandas sociais, as perspectivas de cada área e as realidades dos diferentes sistemas de ensino do país. Essas são as buscas e as perspectivas que alicerçam a proposta desse Projeto Político Pedagógico

5. Objetivos

5.1. Objetivo Geral

- Formar professores para o ensino de música, habilitando-os para a atuação em escolas de educação básica, escolas especializadas da área e demais contextos de ensino e aprendizagem da música.

5.2. Objetivos Específicos

- Atender às demandas e às necessidades profissionais relacionadas ao ensino da música na região;
- Proporcionar um conhecimento amplo da área, possibilitando aos alunos uma formação abrangente que contemple universos distintos do ensino da música;
- Desenvolver a capacidade reflexiva na área de Educação Musical com base em projetos que inter-relacione ensino, pesquisa e extensão;
- Possibilitar vivências em situações de ensino e aprendizagem nos diferentes contextos da área de Educação Musical;
- Ampliar as perspectivas de atuação docente, de forma que o aluno possa pensar e atuar na Educação Musical a partir de um conhecimento interdisciplinar;
- Proporcionar que o estudante seja capaz de lidar com a multiculturalidade oriunda das diferenças culturais de cada sociedade e dos distintos contextos de ensino e aprendizagem da música;
- Capacitar docentes para atuar na sociedade, com base em valores da humanidade, da natureza, da ciência e da ética.

6. Perfil Profissional

O egresso do Curso de Licenciatura em Música da UFPB será essencialmente um professor de música, estando apto a atuar em escolas de educação básica, escolas especializadas da área, atividades de ensino não-formal e demais contextos de ensino e aprendizagem da música. Esse profissional será dotado de formação intelectual e cultural, crítica e competente em sua área de atuação, com capacidade criativa, reflexiva e transformadora, nas ações culturais e musicais inerentes ao seu mercado de trabalho e ao mundo contemporâneo. Além da docência, o licenciado em música poderá exercer atividades como músico, pesquisador, agente-cultural e outras especificidades do campo da música.

7. Competências, Atitudes e Habilidades

O Curso de Licenciatura em Música proporcionará ao seu egresso um vasto conhecimento musical, possibilitando o desenvolvimento de competências que lhe permitirão, enquanto profissional, além da atuação como professor, desenvolver atividades mais amplas no campo da música. Assim, os egressos desse Curso terão, principalmente, as seguintes competências e habilidades:

7.1. Enquanto Professor de Música (vertente central)

- Planejar e administrar atividades sistemáticas de ensino de música;
- Ministrar cursos de formação musical em escolas de educação básica e/ou escolas especializadas da área, contemplando as distintas possibilidades educativas desse campo;
- Ensinar conteúdos fundamentais da música no que se refere à história, apreciação, teoria, execução instrumental e/ou vocal, e percepção;
- Elaborar e implantar projetos de ensino da música, bem como projetos de formação musical continuada de professores não especialistas;
- Trabalhar com a diversidade de faixa etária, incluindo desde a Educação Musical de bebês até idosos;
- Desenvolver estratégias metodológicas que possibilitem novos caminhos para a inclusão social no ensino da música;
- Lidar com a Educação Musical nas suas distintas possibilidades de ensino, considerando as diferenças culturais e os diferentes sujeitos e objetivos presentes no ensino e aprendizagem da música;
- Estimular e orientar o desenvolvimento da musicalidade e potenciais correlatos humanos, tanto em procedimentos formais de ensino quanto em oportunidades alternativas, tendo por base conhecimentos consistentes e atualizados;
- Elaborar e/ou adaptar técnicas de ensino, estratégias de formação e metodologias de Educação Musical;
- Conceber e desenvolver material didático musical original, adequado à faixa etária, região, contexto de ensino e condições de trabalho;
- Valer-se tanto de oportunidades pedagógicas em sala de aula quanto de realizações musicais de manifestações culturais presentes na realidade social, a fim de promover um trabalho de conscientização e desenvolvimento de potencialidades humanas, dirigido para a educação e melhoria da qualidade de vida do indivíduo;

- Realizar pesquisas voltadas para a área do ensino da música, tendo como base a realidade cultural e as necessidades do mundo contemporâneo;
- Ser capaz de conduzir sua formação em processos de aprendizagem contínua, que lhe permita “aprender a aprender”, para que assim possa construir as bases necessárias para as particularidades de sua prática educacional.

7.2. Enquanto Músico

- Possuir domínio dos fundamentos da música, tendo um conhecimento amplo de sua história e de suas principais manifestações em diversas culturas;
- Ter os domínios necessários para se expressar musicalmente com um instrumento ou com a voz, sendo capaz de atuar em performance e atividades musicais;
- Elaborar e implantar projetos de formação de grupos musicais;
- Dirigir e acompanhar grupos musicais;
- Compor músicas, sonorizações e trilhas sonoras, bem como fazer arranjos e adaptações de músicas e canções;
- Coordenar apresentações musicais para grupos diversos (regionais, duos, trios, quartetos, orquestra de cordas, big-bands, bandas, coral, conjuntos vocais e solistas), voltados para a Educação Musical dos participantes e formação artística/estética do público ouvinte.

7.3. Enquanto Agente e Produtor Cultural, e outras possibilidades profissionais

- Participar como responsável e coordenador musical de oficinas culturais, escolas livres de arte, instituições de formação sócio-pedagógica e/ou arte-terapêuticas;
- Produzir, assessorar e realizar crítica especializada de processos musicais enquanto fenômeno de educação e comunicação social;
- Registrar e divulgar bens culturais musicais, tendo como base o conhecimento e o manuseio de recursos desenvolvidos pelas novas tecnologias;
- Criar alternativas para a prática e vivência musical de grupos de amadores;
- Desenvolver trabalhos em equipes multidisciplinares, elaborando e implantando projetos que abordem aspectos musicais para a formação do ser humano;
- Atuar em ONGs, igrejas, associações comunitárias e demais contextos que possibilitem o desenvolvimento de atividades educativo-musicais.

8. Campo de Atuação

O campo de atuação do Licenciado em Música é constituído por escolas de educação básica, escolas especializadas no ensino de música, ONGs (terceiro setor), associações comunitárias, igrejas, produtoras de eventos culturais, emissoras de rádio e televisão, espaços não-formais de ensino da música, bem como empresas e demais instituições que ofereçam projetos de Educação Musical e outras atividades musicais (musicalização, ensino de instrumento, formação de corais e de grupos instrumentais, musicoterapia etc.).

9. Metodologia de Operacionalização

A metodologia de operacionalização do curso está centrada sobre bases filosóficas e epistemológicas, que têm norteado a área de educação em geral, inter-relacionadas às especificidades da área de música e seu campo de ensino. Nesse sentido, concebemos que a formação do professor de música deve estar alicerçada em bases gerais de conhecimentos humanísticos, profissionais e éticos, considerados fundamentais para a atuação competente de qualquer profissional da educação, nos seus distintos campos de conhecimento (DAYRELL, 1996; DEMO, 2000, 2001; FREIRE, 2001; LIBÂNEO, 2001; MATEIRO, 2003a; PERRENOUD, 2000; MARINHO; QUEIROZ, 2005).

Buscando contemplar uma estrutura que fortaleça as competências metodológico-educacionais, o curso visa uma formação ampla na área de educação, tendo como suporte a “Base Curricular para a Formação Pedagógica dos Cursos de Licenciatura da UFPB”, determinada pela Resolução 04/2004 do CONSEPE⁶ (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 2004a), e as diretrizes gerais do MEC para as licenciaturas (BRASIL, 2002a). Além disso, a Licenciatura em Música da UFPB contempla uma ampla base para a formação específica no campo musical tendo como referência as diretrizes do MEC para a área (BRASIL, 2004).

Assim, esse Curso será concretizado a partir do somatório de bases gerais da educação com um amplo conhecimento da música, visando proporcionar ao aluno o aprofundamento necessário para exercer as suas funções docentes na nossa sociedade, de forma crítica, reflexiva e transformadora (HENTSCHKE, 2003; KLEBER, 2003; QUEIROZ; MARINHO; 2005).

9.1. A composição curricular

A composição curricular da Licenciatura em Música está estruturada em três eixos: o primeiro, de formação estética, antropológica, sociológica e histórica; o segundo, de formação

⁶ Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão.

pedagógica, filosófica e psicológica; e o terceiro, de formação técnico-estrutural. Esses eixos inter-relacionam os conteúdos musicais a conhecimentos mais amplos, com o intuito de proporcionar uma formação profissional em música, embasada nos valores técnicos, éticos, e humanísticos.

Considerando que a educação ambiental “deve constar dos currículos de formação de professores, em todos os níveis e em todas as disciplinas”; e que “não deve ser implantada como disciplina específica no currículo de ensino”, (BRASIL, 1999b), seus princípios básicos e objetivos fundamentais não estão reduzidos a uma única disciplina no Curso de Licenciatura em Música. Nesse sentido, a educação ambiental deve ser desenvolvida como uma prática educativa “integrada às disciplinas de modo transversal, contínuo e permanente” (BRASIL, 2002c) nos três eixos de formação profissional destacados no parágrafo anterior. Assim, as dimensões técnicas, culturais, éticas, econômicas e humanistas, entre outras, deverão ser relacionadas às dimensões ambientais, considerando a concepção de totalidade e interdependência do meio ambiente.⁷

As disciplinas específicas da área de música estão, por sua vez, fundamentadas em três bases principais que garantirão um conhecimento verticalmente aprofundado na área, constituindo os pilares da formação na Licenciatura em música: a base técnica, desenvolvida pelas disciplinas relacionadas à performance musical; a base teórico-estético-estrutural, constituída por disciplinas que tratam dos fundamentos teóricos, composicionais e de formação estética e perceptiva; e a base pedagógica, centrada nas disciplinas de metodologia e processos de ensino e aprendizagem da música. Assim, garantiremos um conhecimento musical que, construído paralelamente a partir de suas três bases, constitua a formação de um professor capaz de lidar com as especificidades do campo da música em suas diversificadas possibilidades educativas.

A partir dessas definições, a estrutura curricular do Curso está composta por Conteúdos Básicos Profissionais (obrigatórios) e Conteúdos Complementares: Obrigatórios, Optativos e Flexíveis. Estes conteúdos curriculares garantirão ao aluno uma sólida formação musical, pedagógica e científico-metodológica, sendo complementados através dos Conteúdos Optativos e Flexíveis que possibilitarão ao aluno o aprofundamento em questões de interesse para a sua formação particular, favorecendo o seu conhecimento específico dentro das distintas perspectivas de atuação no campo de ensino da música.

Os Conteúdos Flexíveis (Eletivos), como constam do currículo do Curso, definidas na Resolução 34/2004 do CONSEPE (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 2004),

⁷ Alteração do texto para adequação às Políticas de Educação Ambiental, autorizada pela Resolução CONSEPE Nº 40/2014, de 02 de outubro de 2014, do CONSEPE/UFPB (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 2014).

são referentes às atividades complementares definidas pelas Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música (aprovadas pela Resolução CNE/CES 2/2004), e referentes às outras formas de atividades acadêmico-científico-culturais, definidas pela Resolução CNE/CP 2/2002, não se caracterizando, portanto, como disciplinas.

As atividades Complementares são componentes curriculares que possibilitam o reconhecimento, por avaliação, de habilidades, conhecimentos e competências do aluno, inclusive adquiridas fora do ambiente escolar, incluindo a prática de estudos e atividades independentes, opcionais, de interdisciplinaridade, especialmente nas relações com o mundo do trabalho e com as diferentes manifestações e expressões culturais e artísticas, com as inovações tecnológicas, incluindo ações de extensão junto à comunidade. [...] As Atividades Complementares se constituem componentes curriculares enriquecedores e implementadores do próprio perfil do formando [...] (BRASIL, 2004).

Essas atividades complementares poderão ser realizadas, mediante escolha do aluno, a partir da orientação do professor tutor/orientador, considerando diversas possibilidades, tais como: projetos de ensino, pesquisa e extensão (como PROLICEN, PIBID, PIBIC, PROBEX), e/ou outras atividades oferecidas no âmbito da Universidade; apresentação de trabalhos em eventos científicos e/ou artístico/culturais, publicação de trabalhos etc.; atividades realizadas em ONGs e contextos comunitários; performances musicais diversas; gravações de CDs e DVDs; etc. A regulamentação para o cumprimento de créditos dos Conteúdos Flexíveis (Atividades/Conteúdos Complementares) ficará a cargo do Colegiado do Curso, através de resolução específica.⁸

9.2. O ingresso no curso

O ingresso no curso será realizado de acordo com as normas da UFPB que regulamenta o Processo Seletivo Seriado (PSS), e por uma prova específica de música, que será regulamentada pelo Colegiado do Curso. Outras formas de ingresso na Licenciatura em Música seguirão as normas estabelecidas pela UFPB, regulamentadas pelo Colegiado do Curso.

Os instrumentos/canto serão oferecidos de acordo com as possibilidades do Departamento de Educação Musical e do Departamento de Música. A abertura de vagas para cada instrumento ou para canto estará condicionada à disponibilidade dos Departamentos e dos seus professores, e será regulamentada pelo colegiado do curso a cada processo seletivo.

⁸ Alteração do texto, para adequação, quando da alteração da carga horária dos Conteúdos Complementares Flexíveis, autorizada pela Resolução CONSEPE N° 40/2014, de 02 de outubro de 2014, do CONSEPE/UFPB (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 2014).

Outros instrumentos poderão ser introduzidos no Curso para atender as demandas sociais, considerando a disponibilidade e formação acadêmica dos professores envolvidos no Curso.

9.3. O corpo docente e os Departamentos

O Curso de Licenciatura em Música terá sua implementação a cargo dos professores do Departamento de Educação Musical e do Departamento de Música, sendo constituído fundamentalmente por disciplinas desses departamentos. O Curso contará também com disciplinas pedagógicas, obrigatórias e optativas, ministradas pelos Departamentos de Metodologia da Educação, de Fundamentação da Educação, e de Habilitações Pedagógicas. Os Departamentos de Ciências Sociais, de Psicologia, de Filosofia, e de Letras, oferecerão disciplinas optativas, ampliando as possibilidades do aluno em constituir uma formação adequada às suas perspectivas profissionais.

9.4. O Colegiado do Curso

O Colegiado do Curso de Licenciatura em Música terá sob sua responsabilidade, dentre as atribuições conferidas pelo Art. 22 do Regimento Geral da UFPB, “fixar diretrizes de execução do currículo, bem como normas de seu acompanhamento e avaliação” (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 1978). Segundo a SECÇÃO III, Art. 20, do mesmo Regimento, o Colegiado será constituído pelos seguintes membros: “pelo Coordenador do Curso, como seu presidente”; “pelo Vice-Coordenador, na condição de vice-presidente”; “pela representação docente de departamentos que ofereçam disciplinas ao Curso [1 representante do Departamento de Educação Musical e 1 representante do Departamento de Música]”; e “pela representação discente [com 1 aluno], na proporção de 1/5 do total dos membros do Colegiado” (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 1991).⁹

9.5. Estrutura física e recursos materiais

O Curso contará com a infraestrutura física do Departamento de Educação Musical e do Departamento de Música. Como suporte bibliográfico o Curso contará com o acervo da Biblioteca Central da UFPB e das bibliotecas setoriais do CCHLA, do Departamento de Música e dos demais Centros de áreas afins. Na área de informática os alunos terão à disposição os equipamentos e estrutura do CHIP (Ciências Humanas Informática e Pesquisa do CCHLA); sendo utilizados também recursos tecnológicos de núcleos e laboratórios de pesquisa como o NUPPO e o LEO.

⁹ Texto alterado para adequação à Resolução CONSEPE Nº 27/1991 (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 1991).

9.6. A pesquisa

A produção de pesquisa será um dos eixos norteadores da Licenciatura em Música da UFPB. O curso objetiva, através da atuação do aluno em projetos de iniciação científica, participação em pesquisa aplicada e seminários teóricos, e elaboração de monografia, incentivar e desenvolver uma formação docente fundamentada na produção do conhecimento científico. O Curso terá como base linhas de pesquisa consideradas fundamentais para o campo do ensino da música na atualidade, tais como: “Educação Musical e cultura”, “pedagogia do instrumento/canto”, “ensino e aprendizagem da música em seus múltiplos contextos e situações”, e “Educação Musical formal, não-formal e informal: relações e diálogos”.

9.7. A extensão

No campo da extensão serão desenvolvidos projetos educativo-musicais que permitam uma integração entre a Licenciatura em Música da UFPB e a comunidade, favorecendo a atuação dos alunos em atividades que possam promover o desenvolvimento de sua formação, bem como atender necessidades da sociedade paraibana. O aluno será incentivado a participar de diversos trabalhos de extensão, no âmbito da Universidade e em parceria com associações comunitárias e demais instituições, ampliando o leque de possibilidades de atuação dos alunos junto à comunidade, de forma que a produção de conhecimento na área se torne mais acessível e democratizada.

9.8. Integração entre Ensino, Pesquisa e Extensão

Além do elenco de disciplinas da composição curricular, que dá suporte ao Curso, a Licenciatura em Música da UFPB contará com uma estrutura que transcende as atividades de ensino em sala de aula, incorporando projetos periódicos que desenvolvam as potencialidades artísticas e estéticas dos alunos, proporcionando uma integração significativa entre ensino, pesquisa e extensão no campo da música. Projetos esses que deverão ser regulamentados pelo colegiado do curso e incorporados às atividades acadêmicas dos discentes.

9.9. O estágio supervisionado

O estágio supervisionado será realizado na segunda metade do Curso – conforme a Resolução CNE/CP 2/2002 (BRASIL, 2002b), e a Resolução 04/2004 do CONSEPE (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 2004a) –, em parceria dos Departamentos responsáveis pelo curso de Licenciatura em Música da UFPB com o Departamento responsável pela formação pedagógica no campus I da UFPB, conforme determina o Artigo 6º da referida Resolução do CONSEPE. Ao longo do estágio, o aluno vivenciará diferentes campos de atuação do ensino da música, sendo garantida aos estudantes a orientação devida

para a concretização significativa de suas experiências na área de Educação Musical. As particularidades do Estágio serão regulamentadas pelo Colegiado do Curso.

9.10. Trabalho de conclusão de curso (TCC)

Para a conclusão do Curso o aluno deverá elaborar uma monografia, que será desenvolvida durante as disciplinas “Trabalho de Conclusão de Curso I” e “Trabalho de Conclusão de Curso II”. Esse trabalho deverá ser orientado por um professor (com titulação mínima de mestre) que o estudante escolherá, no início do 7º período, dentre os docentes do curso e/ou áreas afins. Cada professor orientador poderá ter no máximo cinco alunos sob sua orientação. Esse trabalho deverá ser defendido publicamente, ao final do 8º período, sob a avaliação de uma banca composta por três professores, com titulação mínima de mestre. Excepcionalmente poderão fazer parte da banca professores sem a titulação mencionada anteriormente, desde que o campo contemplado pelo TCC não conte com profissionais que possuam a referida titulação. A proposta do TCC será regulamentada, em suas especificidades, pelo colegiado do Curso, devendo ser constantemente avaliada e repensada de forma que possa contribuir significativamente para a qualidade da formação do aluno.

9.11. Performance musical de conclusão de curso

Os alunos da Licenciatura em Música deverão realizar, ainda, obrigatoriamente, uma apresentação musical para conclusão do Curso, ao final do 8º período, que deverá ser preparada durante as disciplinas “Instrumento” VII e VIII ou “Canto” VII e VIII, e que poderá abarcar formas distintas de performance musical. Essa atividade, da mesma forma que o TCC, será regulamentada pelo colegiado do curso.

9.12. Avaliação

O Curso passará por avaliações semestrais, realizadas por Comissão de Avaliação do Curso, que visam analisar o desenvolvimento e o conteúdo das disciplinas, o desempenho docente e discente, bem como as condições estruturais e as bases pedagógicas do Curso. A partir dessas avaliações, a condução da Licenciatura em Música da UFPB será constantemente repensada e redefinida, proporcionando uma flexibilidade que permita a esse Curso estar em um processo contínuo de construção, tanto nas suas ações como nos encaminhamentos definidores do perfil profissional do seu egresso.

10. Estrutura Curricular do Curso de Licenciatura em Música

10.1. Composição Curricular Geral

10.1.1. Área de Práticas Interpretativas - Subáreas: Instrumento (Acordeom, [Baixo elétrico](#)¹⁰, [Bandolim](#), [Bateria](#), Cavaquinho, Clarinete, Contrabaixo, Cravo, Fagote, Flauta Doce, Flauta Transversa, [Guitarra Elétrica](#), Harpa, Oboé, Percussão, [Percussão \(perfil popular\)](#), Piano, Saxofone, [Saxofone \(perfil popular\)](#), [Teclado](#), Trombone, Trompa, Trompete, Tuba, Viola, Viola Caipira, [Viola Nordestina](#), Violão, [Violão \(perfil popular\)](#), Violino, Violoncelo e outros instrumentos que sejam incorporados), Canto e [Canto Popular](#).

Conteúdos	Carga horária (h/aula)	Créditos*	Porcentagem
Básicos e profissionais	2.055	137	69,2%
Complementares obrigatórios	465 ¹¹	31	15,6%
Complementares optativos	240 ¹²	16	8,1%
Complementares flexíveis	210 ¹³	14	7,1%
Total	2.970¹⁴	198	100,0%

* Cada crédito equivale a 15 h/aula.

10.2. Composição Curricular por Conteúdos

10.2.1. Área de Práticas Interpretativas: Instrumento ou Canto

10.2.1.1. Conteúdos básicos e profissionais

10.2.1.1.1. Específicos de música

10.2.1.1.1.1. Comuns a todas as subáreas

Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Contraponto Modal I	30	2	Nenhum
Contraponto Tonal I	30	2	Harmonia Tonal II
Estruturação e Análise Musical I	45	3	Harmonia Tonal II
Estruturação e Análise Musical II	45	3	Estruturação e Análise Musical I

¹⁰ Inclusão de novos instrumentos (todos em azul), autorizada pela Portaria PRG/G Nº 48/2011, de 16 de agosto de 2011 (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 2011b).

¹¹ Carga horária dos Conteúdos Complementares Obrigatórios alterada, quando da inclusão da disciplina Libras, autorizada pela Portaria PRG/G Nº 03/2011, de 14 de março de 2011 (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 2011a).

¹² Carga horária dos Conteúdos Complementares Optativos alterada, para adequação, quando da inclusão da disciplina Libras, autorizada pela Portaria PRG/G Nº 03/2011, de 14 de março de 2011 (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 2011a).

¹³ Carga horária dos Conteúdos Complementares Flexíveis alterada, autorizada pela Resolução CONSEPE Nº 40/2014, de 02 de outubro de 2014, do CONSEPE/UFPB (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 2014).

¹⁴ Carga horária total do curso alterada, quando da alteração da carga horária dos Conteúdos Complementares Flexíveis, autorizada pela Resolução CONSEPE Nº 40/2014, de 02 de outubro de 2014, do CONSEPE/UFPB (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 2014).

Estruturação e Análise Musical III	45	3	Estruturação e Análise Musical II / História da Música C-R
Estruturação e Análise Musical IV	45	3	Estruturação e Análise Musical III
Harmonia Tonal I	30	2	Nenhum
Harmonia Tonal II	30	2	Harmonia Tonal I
História da Música - Medieval ao Barroco	30	2	Contraponto Modal I / Harmonia Tonal I
História da Música - Classicismo ao Romantismo	30	2	História da Música – M-B / Contraponto Tonal I / Harmonia Tonal II / Estruturação e Análise Musical I
História da Música - Moderna à Contemporânea	30	2	História da Música – C-R / Estruturação e Análise Musical III
História da Música Brasileira	30	2	Nenhum ¹⁵
História da Música Popular Brasileira	30	2	Nenhum ¹⁵
Literatura Vocal/Instrumental/Orquestral	30	2	Nenhum
Oficina de Música I	30	2	Nenhum
Oficina de Música II	30	2	Nenhum
Oficina de Música III	30	2	Nenhum
Oficina de Música IV	30	2	Nenhum
Percepção Musical I	30	2	Nenhum
Percepção Musical II	30	2	Percepção Musical I
Percepção Musical III	30	2	Percepção Musical II
Percepção Musical IV	30	2	Percepção Musical III
Total	720	48	

10.2.1.1.2. Específicos da subárea Instrumento

Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Classe de Instrumento I	30	2	Nenhum
Classe de Instrumento II	30	2	Nenhum
Classe de Instrumento III	30	2	Nenhum
Classe de Instrumento IV	30	2	Nenhum
Classe de Instrumento V	30	2	Nenhum
Instrumento I	30	2	Nenhum
Instrumento II	30	2	Instrumento I
Instrumento III	30	2	Instrumento II
Instrumento IV	30	2	Instrumento III

¹⁵ Pré-requisito retirado, autorizado pela Portaria PRG-G Nº 06/2015, de 13 de abril de 2015, da PRG/UFPB (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 2015).

Instrumento V	30	2	Instrumento IV
Instrumento VI	30	2	Instrumento V
Instrumento VII	30	2	Instrumento VI
Instrumento VIII	30	2	Instrumento VII
Total	390	26	

Obs.: Para efeito de cadastramento das disciplinas “Classe de Instrumento” de I a V e “Instrumento” de I a VIII, a palavra “Instrumento”, deverá ser substituída pelo nome específico do instrumento musical oferecido (p.ex.: Classe de Trombone I, Classe de Trombone II, Classe de Violino I etc.; Trombone I, Trombone II, Violino I etc.).

10.2.1.1.1.3. Específicos da subárea Canto

Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Classe de Canto I	30	2	Nenhum
Classe de Canto II	30	2	Nenhum
Classe de Canto III	30	2	Nenhum
Classe de Canto IV	30	2	Nenhum
Classe de Canto V	30	2	Nenhum
Canto I	30	2	Nenhum
Canto II	30	2	Canto I
Canto III	30	2	Canto II
Canto IV	30	2	Canto III
Canto V	30	2	Canto IV
Canto VI	30	2	Canto V
Canto VII	30	2	Canto VI
Canto VIII	30	2	Canto VII
Total	390	26	

10.2.1.1.1.4. Específicos de formação pedagógica em música

10.2.1.1.1.4.1. Comuns a todas as subáreas

Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Metodologia do Ensino da Música I	30	2	Nenhum
Metodologia do Ensino da Música II	30	2	Nenhum
Metodologia do Ensino da Música III	30	2	Nenhum
Metodologia do Ensino da Música IV	30	2	Nenhum
Metodologia do Ensino da Música V	30	2	Nenhum
Total	150	10	

10.2.1.1.1.4.2. Específico da subárea Instrumento

Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Metodologia do Ensino do Instrumento I	30	2	Nenhum
Metodologia do Ensino do Instrumento II	30	2	Nenhum
Metodologia do Ensino do Instrumento III	30	2	Nenhum
Total	90	06	

Obs.: Para efeito de cadastramento das disciplinas “Metodologia do Ensino do Instrumento” de I a III, a palavra “Instrumento”, deverá ser substituída pelo nome específico do instrumento musical oferecido (p.ex.: Metodologia do Ensino do Trombone I, Metodologia do Ensino do Trombone II, Metodologia do Ensino do Violino I etc.).

10.2.1.1.4.3. *Específico da subárea Canto*

Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Metodologia do Ensino do Canto I	30	2	Nenhum
Metodologia do Ensino do Canto II	30	2	Nenhum
Metodologia do Ensino do Canto III	30	2	Nenhum
Total	90	06	

10.2.1.1.2. *Prática curricular**

Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Didática	60	4	Nenhum
Fundamentos Antropo-Filosóficos da Educação	60	4	Nenhum
Fundamentos Psicológicos da Educação	60	4	Nenhum
Fundamentos Sócio-Históricos da Educação	60	4	Nenhum
Política e Gestão da Educação	60	4	Nenhum
Total	300	20	

* De acordo com a resolução 04/2004, do CONSEPE/UFPB, as 420 horas de prática curricular deverão incluir, além das disciplinas acima (que somam 300 horas), mais **duas disciplinas optativas** (que somam 120 horas), sendo, obrigatoriamente, uma do **Eixo temático II** (10.2.1.3.2.2): Pressupostos Sócio-políticos e Pedagógicos (com 60 horas), e outra do **Eixo temático III** (10.2.1.3.2.3): Pressupostos Didático-metodológicos e Sócio-educativos (com 60 horas).

10.2.1.1.3. *Estágio supervisionado*

Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Estágio Supervisionado I	135	9	Didática
Estágio Supervisionado II	135	9	Didática
Estágio Supervisionado III	135	9	Didática
Total	405	27	

10.2.1.2. *Conteúdos complementares obrigatórios*

Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Conjunto de Música Contemporânea I	45	3	Nenhum
Introdução às Músicas do Mundo	30	2	Nenhum
Canto Coral I	30	2	Nenhum
Libras ¹⁶	60	4	Nenhum
Metodologia da Pesquisa em Educação Musical	30	2	Metodologia do Trabalho Científico
Metodologia do Trabalho Científico	30	2	Nenhum
Música de Câmara I	45	3	Nenhum
Música de Câmara II	45	3	Música de Câmara I
Regência I	30	2	Nenhum
Regência II	30	2	Regência I

¹⁶ Inclusão da disciplina Libras (como Conteúdo Complementar Obrigatório), autorizada pela Portaria PRG/G Nº 03/2011, de 14 de março de 2011 (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 2011a).

Trabalho de Conclusão de Curso I	45	3	Metodologia da Pesquisa em Educação Musical
Trabalho de Conclusão de Curso II	45	3	Trabalho de Conclusão de Curso I
Total	465¹⁷	31	

10.2.1.3. Conteúdos complementares optativos

- Os alunos deverão cursar 240¹⁸ horas (16 créditos) em disciplinas optativas, sendo, obrigatoriamente, 8 créditos dentre as de cunho pedagógico (ver itens 10.2.1.3.2.2 e 10.2.1.3.2.3); os demais créditos deverão ser cumpridos com qualquer das disciplinas listadas como optativas.

10.2.1.3.1. Optativos específicos de música

Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Acompanhamento ao Piano I	30	2	Instrumento (Piano) III
Acompanhamento ao Piano II	30	2	Acompanhamento ao Piano I
Acompanhamento ao Piano III	30	2	Acompanhamento ao Piano II
Antropologia da Música	30	2	Nenhum
Aplicativos de Editoração de Partitura	30	2	Nenhum
Apreciação Musical	30	2	Nenhum
Arranjo	60	4	Técnicas Compositivas
Canto Complementar I	30	2	Nenhum
Canto Complementar II	30	2	Canto Complementar I
Canto Complementar III	30	2	Canto Complementar II
Canto Coral II	30	2	Canto Coral I
Canto Coral III	30	2	Canto Coral II
Canto Coral IV	30	2	Canto Coral III
Computação Aplicada à Música I	30	2	Nenhum
Computação Aplicada à Música II	30	2	Computação Aplicada à Música I
Dicção	30	2	Nenhum
Estética da Música	30	2	Nenhum
Estúdio de Ópera	90	6	Nenhum
Etnomusicologia	30	2	Nenhum
Física e Psicofísica da Música	30	2	Nenhum
Fisiologia e Ciência da Voz	30	2	Nenhum
Harmonia Funcional I	60	4	Nenhum

¹⁷ Carga horária dos Conteúdos Complementares Obrigatórios alterada, quando da inclusão da disciplina Libras, autorizada pela Portaria PRG/G Nº 03/2011, de 14 de março de 2011 (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 2011a).

¹⁸ Carga horária dos Conteúdos Complementares Optativos alterada, para adequação, quando da inclusão da disciplina Libras, autorizada pela Portaria PRG/G Nº 03/2011, de 14 de março de 2011 (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 2011a).

Harmonia Funcional II	60	4	Harmonia Funcional I
Improvisação	60	4	Harmonia Funcional I
Informática Aplicada à Música	30	2	Nenhum
Instrumento Complementar I*	30	2	Nenhum
Instrumento Complementar II*	30	2	Instrumento Complementar I
Instrumento Complementar III*	30	2	Instrumento Complementar II
Literatura Instrumental I	30	2	Literatura Vocal/Instrumental/Orquestral
Literatura Instrumental II	30	2	Literatura Instrumental I
Literatura Instrumental III	30	2	Literatura Instrumental II
Literatura Orquestral I	30	2	Literatura Vocal/Instrumental/Orquestral
Literatura Orquestral II	30	2	Literatura Orquestral I
Literatura Orquestral III	30	2	Literatura Orquestral II
Literatura Vocal I	30	2	Literatura Vocal/Instrumental/Orquestral
Literatura Vocal II	30	2	Literatura Vocal I
Literatura Vocal III	30	2	Literatura Vocal II
Músicas de Tradições Oraís do Brasil	30	2	Nenhum
Musicologia	30	2	Nenhum
Musicoterapia	30	2	Nenhum
Nivelamento Instrumental I	30	2	Nenhum
Nivelamento Instrumental II	30	2	Nivelamento Instrumental I
Nivelamento Instrumental III	30	2	Nivelamento Instrumental II
Nivelamento Teórico-Perceptivo I	30	2	Nenhum
Nivelamento Teórico-Perceptivo II	30	2	Nivelamento Teórico-Perceptivo I
Nivelamento Teórico-Perceptivo III	30	2	Nivelamento Teórico-Perceptivo II
Nivelamento Vocal I	30	2	Nenhum
Nivelamento Vocal II	30	2	Nivelamento Vocal I
Nivelamento Vocal III	30	2	Nivelamento Vocal II
Oficina de Construção de Instrumentos	30	2	Nenhum
Oficina de Performance Musical	30	2	Nenhum
Organologia	30	2	Nenhum
Psicologia da Música	30	2	Nenhum
Regência III	30	2	Regência II
Som, Ritmo e Movimento	30	2	Nenhum
Sonoplastia	30	2	Nenhum
Técnica Vocal I	30	2	Nenhum
Técnica Vocal II	30	2	Técnica Vocal I

Técnicas Compositivas	60	4	Linguagem e estruturação musical I
Técnicas de Leitura à Primeira Vista	60	4	Percepção musical IV; e Instrumento IV ou Canto VI
Voz e Interpretação I	60	4	Nenhum
Voz e Interpretação II	60	4	Voz e Interpretação I
Voz e Interpretação III	60	4	Voz e Interpretação II
Edição de Partituras ¹⁹	30	2	Nenhum
Fundamentos de Acústica Musical	30	2	Nenhum
Harmonia Funcional I	30	2	Nenhum
Harmonia Funcional II	30	2	Harmonia Funcional I
Improvisação I	30	2	Nenhum
Improvisação II	30	2	Improvisação I
Instrumentação e Orquestração	30	2	Nenhum
Legislação Profissional e Dir. Autoral	30	2	Nenhum
Linguagem Harmônica I	30	2	Nenhum
Linguagem Harmônica II	30	2	Linguagem Harmônica I
Manifestações Musicais da Cultura Popular Brasileira	30	2	Nenhum
Pesquisa Orientada	30	2	Trabalho de Conclusão de Curso I
Prática de Conjuntos Populares I	60	4	Nenhum
Prática de Conjuntos Populares II	60	4	Prática de Conjuntos Populares I
Prática de Conjuntos Populares III	60	4	Prática de Conjuntos Populares II
Prática de Conjuntos Populares IV	60	4	Prática de Conjuntos Populares III
Produção Musical I	30	2	Nenhum
Produção Musical II	30	2	Produção Musical I
Propostas Pedagógicas em Educação Musical	30	2	Nenhum
Seminário de Educação Musical Infantil I	30	2	Nenhum
Seminário de Educação Musical Infantil II	30	2	Seminário de Educação Musical Infantil I
Técnicas de Arranjo I	30	2	Nenhum
Técnicas de Arranjo II	30	2	Técnicas de Arranjo I
Técnicas de Grav. e Sonorização I	30	2	Nenhum
Técnicas de Grav. e Sonorização II	30	2	Técnicas de Grav. e Sonorização I
Teoria e Forma da Canção Popular	30	2	Nenhum

* As disciplinas optativas “Instrumento Complementar” de I a III ou “Canto Complementar” de I a III, deverão ser escolhidas de acordo com orientação do professor tutor, e obrigatoriamente todas cursadas no mesmo

¹⁹ Inclusão de novas disciplinas optativas (todas em azul), autorizada pela Resolução CONSEPE Nº 02/2012, de 09 de março de 2012 (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 2012).

instrumento ou canto. Para efeito de cadastramento, a palavra “instrumento”, nas disciplinas “Instrumento complementar” de I a III, deverá ser substituída pelo nome específico do instrumento musical oferecido (p.ex.: Trombone Complementar I, Trombone Complementar II, Piano Complementar I etc.).

10.2.1.3.2. Optativos de cunho pedagógico

10.2.1.3.2.1. Eixo temático I: Pressupostos Antropo-filosóficos, Socio-históricos e Psicológicos

Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Antropologia da Educação	45	3	Nenhum
Economia da Educação	60	4	Nenhum
Educação Sexual	45	3	Nenhum
Fundamentos Biológicos da Educação	60	4	Nenhum
Fundamentos da Administração da Educação	60	4	Nenhum

10.2.1.3.2.2. Eixo temático II: Pressupostos Sócio-políticos e Pedagógicos

- O aluno deverá cursar, obrigatoriamente, no mínimo 4 (quatro) créditos em disciplinas desse eixo temático.

Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Currículo e Trabalho Pedagógico	60	4	Nenhum
Educação e Inclusão Social	45	3	Nenhum
Pesquisa e Cotidiano Escolar	60	4	Nenhum
Planejamento e Gestão Escolar	60	4	Nenhum

10.2.1.3.2.3. Eixo temático III: Pressupostos Didático-metodológicos e Sócio-educativos

- O aluno deverá cursar, obrigatoriamente, no mínimo 4 (quatro) créditos em disciplinas desse eixo temático.

Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Alfabetização de Jovens e Adultos: processos e métodos	60	4	Nenhum
Avaliação da Aprendizagem	60	4	Nenhum
Educação e Movimentos Sociais	60	4	Nenhum
Introdução aos Recursos Audiovisuais em Educação	45	3	Nenhum
Seminário de Problemas Atuais em Educação	60	4	Nenhum
Seminário em Educação Ambiental	45	3	Nenhum

10.2.1.3.3. Optativos de outros campos do conhecimento

Disciplina	Carga Horária	Créditos	Pré-requisito
Alemão I	75	5	Nenhum
Alemão II	75	5	Alemão I
Antropologia Cultural	60	4	Nenhum
Antropologia do Brasil	30	2	Nenhum
Cultura Brasileira	60	4	Nenhum
Espanhol I	75	5	Nenhum
Espanhol II	75	5	Espanhol I
Estética	60	4	Nenhum
Ética Profissional	45	3	Nenhum

Francês I	75	5	Nenhum
Francês II	75	5	Francês I
Inglês I	75	5	Nenhum
Inglês II	75	5	Inglês I
Linguagem Audiovisual	60	4	Nenhum
Literatura Popular	60	4	Nenhum
Psicologia da Aprendizagem	60	4	Nenhum
Psicologia da Criatividade	60	4	Nenhum
Sociologia da Arte	60	4	Nenhum
Sociologia da Cultura	60	4	Nenhum

10.2.1.4. Conteúdos complementares flexíveis

- O aluno deverá cumprir a carga horária mínima de 210 horas²⁰ (14 créditos), referentes a esses conteúdos, em atividades selecionadas por ele a partir da orientação do professor tutor/orientador. Dessa forma, esses conteúdos poderão ser realizados em atividades, tais como: projetos de ensino, pesquisa e extensão (como PROLICEN, PIBID, PIBIC, PROBEX), e/ou outras atividades oferecidas no âmbito da Universidade; apresentação de trabalhos em eventos científicos e/ou artístico/culturais, publicação de trabalhos etc.; atividades realizadas em ONGs e contextos comunitários; performances musicais diversas; gravações de CDs e DVDs; etc.²¹ A regulamentação para o cumprimento de créditos dos Conteúdos Flexíveis (Atividades/Conteúdos Complementares) ficará a cargo do Colegiado do Curso, através de resolução específica.

Conteúdos / Atividades	Carga Horária	Créditos
Tópicos Especiais em Educação Musical*	A ser definida	A serem definidos
Tópicos Especiais em Música*	A ser definida	A serem definidos
Total	210²⁰	14

* Os Conteúdos / Atividades “Tópicos Especiais em Educação Musical” e “Tópicos Especiais em Música” serão aproveitados a partir da dispensa de atividades realizadas pelos alunos, definidas por resolução específica do Colegiado do Curso.

²⁰ Carga horária dos Conteúdos Complementares Flexíveis alterada, autorizada pela Resolução CONSEPE Nº 40/2014, de 02 de outubro de 2014, do CONSEPE/UFPB (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 2014).

²¹ Alteração do texto, para adequação, quando da alteração da carga horária dos Conteúdos Complementares Flexíveis, autorizada pela Resolução CONSEPE Nº 40/2014, de 02 de outubro de 2014, do CONSEPE/UFPB (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 2014).

Fluxograma
Curso: Graduação em Música / Modalidade: Licenciatura
Área: Práticas Interpretativas da Música / Subárea: Instrumento ou Canto

1º Período	2º Período	3º Período	4º Período	5º Período	6º Período	7º Período	8º Período
Instrumento/Canto I 2 cr. (BP)	Instrumento/Canto II 2 cr. (BP)	Instrumento/Canto III 2 cr. (BP)	Instrumento/Canto IV 2 cr. (BP)	Instrumento/Canto V 2 cr. (BP)	Instrumento/Canto VI 2 cr. (BP)	Instrumento/Canto VII 2 cr. (BP)	Instrumento/Canto VIII 2 cr. (BP)
Classe de Instrumento/Canto I 2 cr. (BP)	Classe de Instrumento/Canto II 2 cr. (BP)	Classe de Instrumento/Canto III 2 cr. (BP)	Classe de Instrumento/Canto IV 2 cr. (BP)	Classe de Instrumento/Canto V 2 cr. (BP)			
Contraponto Modal I 2 cr. (BP)	História da Música – Medieval ao Barroco 2 cr. (BP)	Contraponto Tonal I 2 cr. (BP)	História da Música – Classicismo ao Romantismo 2 cr. (BP)		História da Música – Moderna à Contemporânea 2 cr. (BP)	História da Música Brasileira 2 cr. (BP)	História da Música Popular Brasileira 2 cr. (BP)
Harmonia Tonal I 2 cr. (BP)	Harmonia Tonal II 2 cr. (BP)	Estruturação e Análise Musical I 3 cr. (BP)	Estruturação e Análise Musical II 3 cr. (BP)	Estruturação e Análise Musical III 3 cr. (BP)	Estruturação e Análise Musical IV 3 cr. (BP)		
Percepção Musical I 2 cr. (BP)	Percepção Musical II 2 cr. (BP)	Percepção Musical III 2 cr. (BP)	Percepção Musical IV 2 cr. (BP)	Literatura Vocal/Instrumental/Orquestral 2 cr. (BP)	Regência I 2 cr. (CO)	Regência II 2 cr. (CO)	
Metodologia do Ensino da Música I 2 cr. (BP)	Metodologia do Ensino da Música II 2 cr. (BP)	Metodologia do Ensino da Música III 2 cr. (BP)	Metodologia do Ensino da Música IV 2 cr. (BP)	Metodologia do Ensino da Música V 2 cr. (BP)	Metodologia do Ensino do Instrumento/Canto I 2 cr. (BP)	Metodologia do Ensino do Instrumento/Canto II 2 cr. (BP)	Metodologia do Ensino do Instrumento/Canto III 2 cr. (BP)
Metodologia do Trabalho Científico 2 cr. (CO)	Metodologia da Pesquisa em Educação Musical 2 cr. (CO)	Música de Câmara I 3 cr. (CO)	Música de Câmara II 3 cr. (CO)	Conjunto de Música Contemporânea I 3 cr. (CO)	Trabalho de Conclusão de Curso I 3 cr. (CO)	Libras 4 cr. (CO)	Trabalho de Conclusão de Curso II 3 cr. (CO)
Fundamentos Sócio-Históricos da Educação 4 cr. (BP)	Fundamentos Antropo-Filosóficos da Educação 4 cr. (BP)	Fundamentos Psicológicos da Educação 4 cr. (BP)	Política e Gestão da Educação 4 cr. (BP)	Didática 4 cr. (BP)	Estágio Supervisionado I 9 cr. (BP)	Estágio Supervisionado II 9 cr. (BP)	Estágio Supervisionado III 9 cr. (BP)
Oficina de Música I 2 cr. (BP)	Oficina de Música II 2 cr. (BP)	Oficina de Música III 2 cr. (BP)	Oficina de Música IV 2 cr. (BP)	Optativa 4 cr. (OP)	Optativa 2 cr. (OP)	Optativa 2 cr. (OP)	
	Introdução às Músicas do Mundo 2 cr. (CO)	Canto Coral I 2 cr. (CO)	Optativa Pedagógica 4 cr. (OP)	Optativa Pedagógica 4 cr. (OP)	Componente Flexível 5 cr. (FL)	Componente Flexível 5 cr. (FL)	Componente Flexível 4 cr. (FL)
20	22	24	26	26	30	28	22

CARGA HORÁRIA: 2.970 / CRÉDITOS: 198

Conteúdos: Básicos e Profissionais (BP), Complementares Obrigatórios (CO), Optativos (OP), Flexíveis (FL)

11. Ementas

11.1. Área de Práticas Interpretativas: Instrumento ou Canto

11.1.1. Conteúdos básicos e profissionais

11.1.1.1. Específicos de música

11.1.1.1.1. Comuns a todas as subáreas

Código:	Contraponto Modal I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Estudo dos princípios, materiais e técnicas polifônicas da música do Período Renascentista, particularmente do século XVI, através da escrita de exemplos (exercícios de contraponto) a duas e três vozes, e de análises de obras do Período, em especial de Palestrina.				

Código:	Contraponto Tonal I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Harmonia Tonal II
Estudo de técnicas contrapontísticas, princípios e materiais baseados na música de J. S. Bach, através de análises de obras do compositor e da escrita de exemplos (invenções e pequenas peças em forma binária) a duas e três partes.				

Código:	Estruturação e Análise Musical I	3 cr	45 h/a	Pré-requisito: Harmonia Tonal II
Investigação dos recursos composicionais referentes aos materiais, vocabulário, linguagem e modelos formais da música do século XVII e primeira metade do século XVIII. Introdução aos aspectos e elementos formadores do discurso melódico-linear da música tonal, desenvolvidos no período em questão. Análise dos gêneros e formas barrocos.				

Código:	Estruturação e Análise Musical II	3 cr	45 h/a	Pré-requisito: Estruturação e Análise Musical I
Investigação dos recursos composicionais no que tange os processos melódico-temáticos, harmônicos e estruturais da música do final do século XVIII e início do Século XIX. Análise dos gêneros e formas do Classicismo, incluindo a sonata, como estrutura paradigmática do período, e suas diversas aplicações.				

Código:	Estruturação e Análise Musical III	3 cr	45 h/a	Pré-requisito: Estruturação e Análise Musical II, História da Música – C-R
Investigação do vocabulário, linguagem e estruturação formal da música ocidental no Romantismo. Recursos harmônicos expandidos do final do século XIX (e.g. modulações para tonalidade distantes, harmonia cromática). Análises de obras representativas do século XIX, selecionadas dentre vários gêneros do período (incluindo última fase de Beethoven, Schubert e Berlioz até Mahler e Wolf), com o objetivo de perceber a interação dos diversos níveis da estrutura musical.				

Código:	Estruturação e Análise Musical IV	3 cr	45 h/a	Pré-requisito: Estruturação e Análise Musical III
Exploração dos princípios, processo e modelos composicionais desenvolvidos a partir do século XX (e.g. politonalidade, sistemas modais, tonalidade neoclássica, serialismo, contraponto linear, aleatorismo, etc.). Exame das relações destes procedimentos com as práticas anteriores. Análise de uma amostragem de obras do século XX, de Debussy e Mahler ao presente, visando introduzir abordagens teóricas da música do período e prover ferramentas analíticas necessárias à compreensão da organização das alturas, forma, ritmo, timbre, etc.				

Código:	Harmonia Tonal I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Funcionamento e estruturação do sistema tonal, especificamente da harmonia correspondente ao período compreendido, aproximadamente, entre 1700 (J.S.Bach) e 1828 (Beethoven/Schubert). Compreensão da práxis harmônica e aquisição de ferramentas necessárias à análise da música do período, através da criação de progressões tonais idiomáticas e composição de pequenos trabalhos para coro a quatro vozes. Estudo a partir dos preceitos básicos do sistema tonal até progressões envolvendo acordes alterados.				

Código:	Harmonia Tonal II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Harmonia Tonal I
Funcionamento e estruturação do sistema tonal, especificamente da harmonia correspondente ao período histórico compreendido, aproximadamente, entre 1700 (J.S.Bach) e 1828 (Beethoven/Schubert). Compreensão da práxis harmônica e aquisição de ferramentas necessárias à análise da música do período, através da criação de progressões tonais idiomáticas e composição de pequenos trabalhos para coro a quatro vozes. Continuação do conteúdo de Harmonia Tonal I, prosseguindo até progressões tonais envolvendo acordes de sexta aumentada.				
Código:	História da Música – Medieval ao Barroco	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Contraponto Modal I Harmonia Tonal I
Visão histórica, estilística e estética da música e da vida musical na Idade Média, na Renascença e no Barroco. Abordagem de obras representativas das diversas escolas e possíveis relações com o contexto/ambiente social e cultural. Desenvolvimento da linguagem musical, da notação, dos instrumentos e das práticas de performance.				
Código:	História da Música – Classicismo ao Romantismo	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: História da Música – Medieval ao Barroco, Contraponto Tonal I, Harmonia Tonal II e Estruturação e Análise Musical I
A história e as diversas estéticas da música ocidental a partir de 1750, aproximadamente, até o início do século XX. Abordagem das principais obras de referência dos diversos estilos, gêneros, linguagens musicais, e possíveis relações com o contexto/ambiente social e cultural.				
Código:	História da Música – Moderna à Contemporânea	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Estruturação e Análise Musical III e História da Música Classicismo ao Romantismo
A história e as diversas estéticas da música ocidental do início do século XX à contemporaneidade. Abordagem das principais obras de referência dos diversos estilos, gêneros, linguagens musicais, e possíveis relações com o contexto/ambiente social e cultural. Desenvolvimento em notação, vocabulário harmônico, instrumentos e práticas de performance.				
Código:	História da Música Brasileira	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum ²²
Panorama histórico e estético das manifestações musicais no Brasil, do século XVI ao presente, considerando também a Música Popular Brasileira. Principais períodos, escolas, estéticas, compositores, estilos e linguagens composicionais. Abordagem das obras representativas e sua relação com o contexto/ambiente social e cultural.				
Código:	História da Música Popular Brasileira	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum ²²
A história da música popular brasileira compreendida a partir de seus parâmetros estéticos, sociais, antropológicas e filosóficas, enfatizando os distintos períodos, gêneros e estilos.				
Código:	Literatura Vocal/Instrumental/Orquestral	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Estudo comparativo, através de reconhecimento auditivo e analítico da literatura da música ocidental, abordando gêneros, formas, estilos e linguagens de diferentes épocas e períodos da História, com o objetivo de incrementar o conhecimento de repertório.				
Código:	Oficina de Música I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
O fazer musical em suas distintas possibilidades de exploração e descoberta sonora, enfatizando a improvisação, a criação, a imaginação e o desenvolvimento perceptivo e auditivo.				

²² Pré-requisito cancelado, autorizado pela Portaria PRG-G Nº 06/2015, de 13 de abril de 2015, da PRG/UFPB (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 2015).

Código:	Oficina de Música II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
O desenvolvimento da percepção, da criação e da interpretação musical a partir do som, do ritmo e do movimento, considerando propostas que tenham como foco a área de educação musical e que dêem ênfase a trabalhos vocais e corporais.				

Código:	Oficina de Música III	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
A investigação e a criação de instrumentos musicais e de diversas fontes sonoras como base para o fazer musical.				

Código:	Oficina de Música IV	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
A criação, a improvisação e a interpretação musical a partir do conhecimento e da aplicação de diferentes sistemas musicais (tonais, modais, seriais, entre outros), tendo como base a compreensão e a construção musical a partir de estruturas rítmicas, melódicas e harmônicas diversificadas.				

Código:	Percepção Musical I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Desenvolvimento de estratégias envolvendo esquemas de percepção auditiva relacionados com os conceitos musicais estabelecidos pela cultura musical ocidental, a fim de favorecer o domínio e a fluência da leitura e da escrita musical.				

Código:	Percepção Musical II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Percepção Musical I
Desenvolvimento de estratégias envolvendo esquemas de percepção auditiva relacionados com os conceitos musicais estabelecidos pela cultura musical ocidental, a fim de favorecer o domínio e a fluência da leitura e da escrita musical.				

Código:	Percepção Musical III	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Percepção Musical II
Desenvolvimento de estratégias envolvendo esquemas de percepção auditiva relacionados com os conceitos musicais estabelecidos pela cultura musical ocidental, a fim de favorecer o domínio e a fluência da leitura e da escrita musical.				

Código:	Percepção Musical IV	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Percepção Musical III
Desenvolvimento de estratégias envolvendo esquemas de percepção auditiva relacionados com os conceitos musicais estabelecidos pela cultura musical ocidental, a fim de favorecer o domínio e a fluência da leitura e da escrita musical.				

11.1.1.1.2. Específicos da subárea Instrumento

Código:	Classe de Instrumento I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Introdução aos aspectos fundamentais da performance do instrumento, compreendendo suas concepções técnicas e estruturais através da interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos, possibilitando o intercâmbio entre estudantes de diferentes níveis.				

Código:	Classe de Instrumento II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Aprimoramento da técnica da performance do instrumento através do estudo e interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos, possibilitando o intercâmbio entre estudantes de diferentes níveis.				

Código:	Classe de Instrumento III	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
O aprofundamento da performance do instrumento, ampliando os recursos técnicos, bem como as suas possibilidades de aplicação na interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos, possibilitando o intercâmbio entre estudantes de diferentes níveis.				

Código:	Classe de Instrumento IV	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
A performance do instrumento através de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos, tendo como base o conhecimento técnico-musical e suas perspectivas de aplicação na prática interpretativa, possibilitando o intercâmbio entre estudantes de diferentes níveis.				

Código:	Classe de Instrumento V	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Estudo e interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos, explorando e ampliando a utilização da técnica e dos demais aspectos musicais que fundamentam a performance no instrumento, e possibilitando o intercâmbio entre estudantes de diferentes níveis.				

Código:	Instrumento I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Introdução aos aspectos fundamentais da performance do instrumento, compreendendo suas concepções técnicas e estruturais através da interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos visando à formação do intérprete solista e/ou músico para os diversos conjuntos musicais.				

Código:	Instrumento II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Instrumento/Canto I
Aprimoramento da técnica da performance do instrumento através do estudo e interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos; aprimoramento artístico para a interpretação do repertório específico desenvolvido em nível seqüente ao Instrumento I.				

Código:	Instrumento III	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Instrumento II
Aprimoramento da técnica da performance do instrumento através do estudo e interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos; aprimoramento artístico para a interpretação do repertório específico desenvolvido em nível seqüente ao Instrumento II.				

Código:	Instrumento IV	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Instrumento III
Aprimoramento da técnica da performance do instrumento através do estudo e interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos; aprimoramento artístico para a interpretação do repertório específico desenvolvido em nível seqüente ao Instrumento III.				

Código:	Instrumento V	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Instrumento IV
Aprimoramento da técnica da performance do instrumento através do estudo e interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos; aprimoramento artístico para a interpretação do repertório específico desenvolvido em nível seqüente ao Instrumento IV.				

Código:	Instrumento VI	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Instrumento V
Aprimoramento da técnica da performance do instrumento através do estudo e interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos; aprimoramento artístico para a interpretação do repertório específico desenvolvido em nível seqüente ao Instrumento V.				

Código:	Instrumento VII	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Instrumento VI
Aprimoramento da técnica da performance do instrumento ou canto através do estudo e interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos; aprimoramento artístico para a interpretação do repertório específico desenvolvido em nível seqüente ao Instrumento/Canto VI. Revisão do repertório estudado visando o Recital/Concerto de conclusão do Curso.				

Código:	Instrumento VIII	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Instrumento VII
Aprimoramento da técnica da performance do instrumento através do estudo e interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos; aprimoramento artístico para a interpretação do repertório específico desenvolvido em nível seqüente ao Instrumento VII. Revisão do repertório estudado visando o Recital/Concerto de conclusão do Curso.				

11.1.1.1.3. Específicos da subárea Canto

Código:	Classe de Canto I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Introdução aos aspectos fundamentais da performance do instrumento ou canto, compreendendo suas concepções técnicas e estruturais através da interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos, possibilitando o intercâmbio entre estudantes de diferentes níveis.				
Código:	Classe de Canto II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Aprimoramento da técnica da performance do canto através do estudo e interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos, possibilitando o intercâmbio entre estudantes de diferentes níveis.				
Código:	Classe de Canto III	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
O aprofundamento da performance do canto, ampliando os recursos técnicos, bem como as suas possibilidades de aplicação na interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos, possibilitando o intercâmbio entre estudantes de diferentes níveis.				
Código:	Classe de Canto IV	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
A performance do canto através de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos, tendo como base o conhecimento técnico-musical e suas perspectivas de aplicação na prática interpretativa, possibilitando o intercâmbio entre estudantes de diferentes níveis.				
Código:	Classe de Canto V	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Estudo e interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos, explorando e ampliando a utilização da técnica e dos demais aspectos musicais que fundamentam a performance no canto, e possibilitando o intercâmbio entre estudantes de diferentes níveis.				
Código:	Canto I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Introdução aos aspectos fundamentais da performance do canto, compreendendo suas concepções técnicas e estruturais através da interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos visando à formação do intérprete solista e/ou músico para os diversos conjuntos musicais.				
Código:	Canto II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Canto I
Aprimoramento da técnica da performance do canto através do estudo e interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos; aprimoramento artístico para a interpretação do repertório específico desenvolvido em nível seqüente ao Instrumento/Canto I.				
Código:	Canto III	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Canto II
Aprimoramento da técnica da performance do canto através do estudo e interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos; aprimoramento artístico para a interpretação do repertório específico desenvolvido em nível seqüente ao Canto II.				
Código:	Canto IV	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Canto III
Aprimoramento da técnica da performance do canto através do estudo e interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos; aprimoramento artístico para a interpretação do repertório específico desenvolvido em nível seqüente ao Canto III.				
Código:	Canto V	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Canto IV
Aprimoramento da técnica da performance do canto através do estudo e interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos; aprimoramento artístico para a interpretação do repertório específico desenvolvido em nível seqüente ao Canto IV.				

Código:	Canto VI	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Canto V
Aprimoramento da técnica da performance do canto através do estudo e interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos; aprimoramento artístico para a interpretação do repertório específico desenvolvido em nível seqüente ao Canto V.				

Código:	Canto VII	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Canto VI
Aprimoramento da técnica da performance do canto através do estudo e interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos; aprimoramento artístico para a interpretação do repertório específico desenvolvido em nível seqüente ao Canto VI. Revisão do repertório estudado visando o Recital/Concerto de conclusão do Curso.				

Código:	Canto VIII	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Canto VII
Aprimoramento da técnica da performance do canto através do estudo e interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos; aprimoramento artístico para a interpretação do repertório específico desenvolvido em nível seqüente ao Canto VII. Revisão do repertório estudado visando o Recital/Concerto de conclusão do Curso.				

11.1.1.2. Específicos de formação pedagógica em música

11.1.1.2.1. Comuns a todas as subáreas

Código:	Metodologia do Ensino da Música I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
O desenvolvimento da pedagogia musical e das propostas metodológicas de ensino da música numa perspectiva histórica, política, crítica e analítica, abarcando desde as bases e a estruturação da educação musical até os dias atuais.				

Código:	Metodologia do Ensino da Música II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
A compreensão e a aplicação de distintas possibilidades pedagógicas do ensino da música, considerando desde os métodos ativos até propostas mais contemporâneas de educação musical que abranjam as demandas profissionais existentes e os múltiplos recursos educativos disponíveis na atualidade.				

Código:	Metodologia do Ensino da Música III	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
O conhecimento e a prática de propostas de ensino da música a partir da inter-relação da área com dimensões culturais e sociais do universo musical contemporâneo, considerando a música como patrimônio cultural imaterial como base para o trabalho de formação musical.				

Código:	Metodologia do Ensino da Música IV	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Os aspectos fundamentais para a compressão e a aplicação de propostas de educação musical inclusiva, tendo como base uma perspectiva histórico-social contextualizada com a realidade do mundo contemporâneo e as possibilidades educativas da música na atualidade.				

Código:	Metodologia do Ensino da Música V	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
O ensino da música e as tecnologias contemporâneas, considerando as distintas possibilidades educativas do mundo atual e as suas formas de aplicação no processo de formação musical.				

11.1.1.2.2. Específicos da subárea Instrumento

Código:	Metodologia do Ensino do Instrumento I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
As bases metodológicas do ensino de instrumento e suas possibilidades de aplicação no universo de ensino da música em escolas especializadas, enfocando suas distintas concepções e práticas pedagógicas para a formação musical nesse contexto.				

Código:	Metodologia do Ensino do Instrumento II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
O ensino do instrumento, suas dimensões pedagógicas e suas possibilidades de aplicação em contextos não-formais de Educação Musical, enfocando suas inserção e prática em diferentes situações de ensino e aprendizagem da música.				

Código:	Metodologia do Ensino do Instrumento III	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
As bases metodológicas do ensino de instrumento e suas possibilidades de aplicação no universo de ensino da música em escolas especializadas, enfocando suas distintas concepções e práticas pedagógicas para a formação musical nesse contexto.				

11.1.1.2.3. Específicos da subárea Canto

Código:	Metodologia do Ensino do Canto I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
O ensino do canto e suas possibilidades aplicativas e pedagógicas no universo da educação básica, tendo como base as definições metodológicas contemporâneas da Educação Musical e a realidade da escola brasileira na atualidade.				

Código:	Metodologia do Ensino do Canto II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
O ensino do canto, suas dimensões pedagógicas e suas possibilidades de aplicação em contextos não-formais de Educação Musical, enfocando suas inserção e prática em diferentes situações de ensino e aprendizagem da música.				

Código:	Metodologia do Ensino do Canto III	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
As bases metodológicas do ensino de canto e suas possibilidades de aplicação no universo de ensino da música em escolas especializadas, enfocando suas distintas concepções e práticas pedagógicas para a formação musical nesse contexto.				

11.1.1.3. Prática curricular

Código:	Didática	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
A didática e suas dimensões político-social, técnica e humana, e as implicações no desenvolvimento do processo de ensino aprendizagem; o objeto da didática; pressupostos teóricos, históricos, filosóficos e sociais da didática; Tendências pedagógicas e a didática; Planejamento de ensino; O ato educativo e a relação professor-aluno.				

Código:	Fundamentos Antropo-Filosóficos da Educação	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Estudo dos saberes teóricos, do surgimento das idéias, do pensamento e das linguagens que dão suporte a ações substanciais que orientam processos de ensino-aprendizagem.				

Código:	Fundamentos Psicológicos da Educação	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Estudo dos saberes teóricos sobre o desenvolvimento psicológico e a aprendizagem humana aplicados ao processo de ensino-aprendizagem.				

Código:	Fundamentos Sócio-Históricos da Educação	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Estudo da contribuição das ciências sociais e humanas para a compreensão do fenômeno educativo e sua aplicação no processo de formação do educador.				

Código:	Política e Gestão da Educação	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
O campo de estudo da disciplina e seu significado na formação do educador. A política, a legislação e as tendências educacionais para a Educação Básica, no contexto das mudanças estruturais e conjunturais da sociedade brasileira. Políticas para a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e o Ensino Médio no Brasil e, particularmente, na Paraíba, a partir da nova LDB - Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei 9394/96). Modelos organizacionais de escola e formas de gestão. Princípios e características da gestão escolar participativa. Práticas organizacionais e administrativas na escola. Gestão educacional e desafios do cotidiano escolar. Profissionais da educação: formação, carreira e organização política.				

11.1.1.4. Estágio supervisionado

Código:	Estágio Supervisionado I	9 cr	135 h/a	Pré-requisito: Didática
A prática no ensino de música nas escolas de educação básica, tendo como base os fundamentos teórico-metodológicos para a atuação profissional nesse contexto, com ênfase na formação do professor e sua inserção no mercado de trabalho.				

Código:	Estágio Supervisionado II	9 cr	135 h/a	Pré-requisito: Didática
A prática no ensino de música em contextos não formais de ensino da música, como ONGs, associações comunitárias e demais espaços educativo-musicais, considerando a realidade educacional brasileira em suas distintas possibilidades de atuação.				

Código:	Estágio Supervisionado III	9 cr	135 h/a	Pré-requisito: Didática
A prática no ensino de música em escolas especializadas da área, tendo como base os fundamentos da metodologia, instrumentação e avaliação do ensino musical nas suas distintas dimensões educativas.				

11.1.2. Conteúdos complementares obrigatórios

Código:	Conjunto de Música Contemporânea I	3 cr	45 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Práticas de produção e performance da música contemporânea.				

Código:	Canto Coral I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Introdução aos aspectos fundamentais da performance do canto, compreendendo suas concepções técnicas e estruturais através da interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos visando à formação do intérprete solista e/ou cantor para os diversos conjuntos musicais.				

Código:	Introdução às Músicas do Mundo	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Estudo de músicas de grupos étnicos de diversas partes do mundo, abarcando seus aspectos históricos, estético-estruturais (estrutura musical, ritmo, organologia, e etc.) e culturais.				

Código:	Libras ²³	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Aspectos sócio-históricos, lingüísticos e culturais da Surdez. Concepções de linguagem, língua e fala e suas implicações no campo da Surdez. Elementos definidores do status lingüísticos da Língua de Sinais. Aspectos fonológicos, morfológicos, sintáticos e semântico-pragmáticos da Língua Brasileira de Sinais. A Libras na relação fala/escrita.				

Código:	Metodologia da Pesquisa em Educação Musical	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Metodologia do Trabalho Científico
Os métodos e as técnicas da pesquisa científica aplicados às especificidades do campo de estudo da Educação Musical, compreendendo as distintas possibilidades metodológicas em suas definições conceituais, estruturais e operacionais.				

²³ Inclusão da disciplina Libras (como Conteúdo Complementar Obrigatório), autorizada pela Portaria PRG/G Nº 03/2011, de 14 de março de 2011 (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 2011a).

Código:	Metodologia do Trabalho Científico	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
A construção do conhecimento; os vários tipos de conhecimento e o conhecimento científico. Os vários tipos de explicações científicas. Alcance, limites e estrutura das hipóteses, leis e teorias científicas. Ciência, linguagem, normas e estilo; Normas da ABNT. Elaboração de textos. Técnicas de estudo: diretrizes para a leitura, análise e interpretação de textos, síntese, resumo, fichamento, seminário, esquema e resenha.				
Código:	Música de Câmara I	3 cr	45 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Estudo histórico, estilístico e interpretativo sobre obras musicais de câmara de diferentes épocas e períodos da música ocidental objetivando a vivência musical em conjunto e a apresentação pública.				
Código:	Música de Câmara II	3 cr	45 h/a	Pré-requisito: Música de Câmara I
Estudo histórico, estilístico e interpretativo sobre obras musicais de câmara de diferentes épocas e períodos da música ocidental objetivando a vivência musical em conjunto e a apresentação pública.				
Código:	Regência I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Introdução aos aspectos fundamentais da regência, compreendendo suas concepções técnicas e estruturais através da interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos visando à formação do regente para os diversos conjuntos musicais.				
Código:	Regência II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Regência I
Aprimoramento da técnica da regência através do estudo e interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos; aprimoramento artístico para a interpretação do repertório específico desenvolvido em nível seqüente à Regência I.				
Código:	Trabalho de Conclusão de Curso I	3 cr	45 h/a	Pré-requisito: Metodologia da Pesquisa em Educação Musical
As bases teóricas essenciais para a elaboração do projeto de monografia, no que se refere à definição, estruturação, redação e apresentação, bem como a sistematização, a operacionalização e o desenvolvimento do trabalho, associados às especificidades de cada proposta, dentro do universo da Educação Musical.				
Código:	Trabalho de Conclusão de Curso II	3 cr	45 h/a	Pré-requisito: Trabalho de Conclusão de Curso I
Orientação sistemática da monografia, compreendendo sua estruturação e apresentação final, a partir das bases teóricas e/ou empíricas que nortearam a realização do estudo.				

11.1.3. Conteúdos complementares optativos

11.1.3.1. Optativos específicos de música

Código:	Acompanhamento ao Piano I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Instrumento (Piano) III
Prática da leitura à primeira vista e reconhecimento dos fatores e elementos que facilitam sua realização. Acompanhamento ao piano de repertório vocal, especialmente do repertório conhecido como <i>canção artística</i> de autores brasileiros e estrangeiros.				
Código:	Acompanhamento ao Piano II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Acompanhamento ao Piano I
Prática da leitura à primeira vista e reconhecimento dos fatores e elementos que facilitam sua realização. Acompanhamento ao piano de repertório instrumental originalmente composto para instrumento de sopro ou cordas e piano de autores brasileiros e estrangeiros.				

Código:	Acompanhamento ao Piano III	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Acompanhamento ao Piano II
Prática da leitura à primeira vista e reconhecimento dos fatores e elementos que facilitam sua realização. Acompanhamento ao piano de repertório vocal e instrumental de autores brasileiros e estrangeiros cujo acompanhamento original orquestral foi reduzido/transcrito para piano.				

Código:	Antropologia da Música	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
A música, a partir de uma perspectiva antropológica, em sua relação com o homem e a cultura, compreendendo diferentes universos de práticas musicais em seus aspectos históricos, simbólicos e estruturais dentro de cada contexto sócio-cultural.				

Código:	Aplicativos de Editoração de Partitura	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Características e recursos técnicos de aplicativos de editoração de partitura específicos de notação musical, visando digitação e transcrição de partituras.				

Código:	Apreciação Musical	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Estudo histórico, estilístico e auditivo do repertório da música universal.				

Código:	Arranjo	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Técnicas Compositivas
Práticas de elaboração de arranjos para instrumentos – “tradicionais” ou não – e canto, tendo como base os fundamentos teóricos da linguagem musical, bem como a ampliação e exploração de novas possibilidades sonoras, técnicas e estruturais da música.				

Código:	Canto Complementar I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Os aspectos básicos para a performance do canto, no que se refere às suas possibilidades técnicas e interpretativas.				

Código:	Canto Complementar II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Canto complementar I
A prática do canto em suas distintas dimensões, objetivando auxiliar o desenvolvimento dos demais aspectos da música, necessários para a formação musical docente.				

Código:	Canto Complementar III	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Canto complementar II
A utilização do canto como uma alternativa complementar para o desenvolvimento de aspectos como a interpretação, arranjos e composição musical, e a prática docente em música.				

Código:	Canto Coral II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Canto Coral I
Performance do canto, compreendendo suas concepções técnicas e estruturais através da interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos visando à formação do intérprete solista e/ou cantor para os diversos conjuntos musicais.				

Código:	Canto Coral III	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Canto Coral II
Performance do canto, compreendendo suas concepções técnicas e estruturais através da interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos visando à formação do intérprete solista e/ou cantor para os diversos conjuntos musicais.				

Código:	Canto Coral IV	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Canto Coral III
Performance do canto, compreendendo suas concepções técnicas e estruturais através da interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos visando à formação do intérprete solista e/ou cantor para os diversos conjuntos musicais.				

Código:	Computação Aplicada à Música I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Utilização de recursos básicos da computação como ferramentas de trabalho em diversos setores da área musical: composição, notação, performance, percepção, educação.				
Código:	Computação Aplicada à Música II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Computação Aplicada à Música I
Utilização de recursos avançados da computação como ferramentas de trabalho em diversos setores da área musical: composição, notação, performance, percepção, educação.				
Código:	Dicção	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Estudo teórico-prático sobre a sistematização dos fonemas da língua nacional e de outros idiomas; pronúncia e articulação das palavras; utilização otimizada dos fonemas na fonação em geral e no canto; prática da representação gráfica dos fonemas e do Alfabeto Fonético Internacional.				
Código:	Estética da Música	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
As concepções estéticas da música, numa perspectiva histórica, analítica e crítica do fenômeno musical de diferentes épocas, períodos, estilos e gêneros.				
Código:	Estúdio de Ópera	6 cr	90 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Estudo histórico, estilístico e interpretativo sobre obra(s) vocal(is) dramática(s) do Barroco à contemporaneidade; caracterização de personagens; encenação e apresentação pública.				
Código:	Etnomusicologia	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Introdução aos fundamentos históricos, teóricos, metodológicos e de aplicação da etnomusicologia desde a sua origem até os dias atuais.				
Código:	Física e Psicofísica da Música	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Aspectos da física e psicofísica no campo da música.				
Código:	Fisiologia e Ciência da Voz	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Estudo sobre a fisiologia do aparelho fonador e seus órgãos; teorias do funcionamento das pregas vocais; classificação vocal; peculiaridades físicas, técnicas e sonoras da voz humana em suas diferentes categorias; saúde vocal; atividades laboratoriais.				
Código:	Harmonia Funcional I	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Os fundamentos da harmonia, sua constituição e organização estrutural, e suas aplicações na prática musical em diversos gêneros e estilos.				
Código:	Harmonia Funcional II	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Harmonia Funcional I
A prática harmônica a partir de sua constituição e organização estrutural, enfocando suas possibilidades de aplicação em atividades musicais “populares” e “eruditas”.				
Código:	Improvisação	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Harmonia funcional I
A prática da improvisação com base nos fundamentos harmônicos e melódicos da música, contemplando distintas possibilidades de experiências e de aplicação.				
Código:	Informática Aplicada à Música	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
A utilização da informática na música, compreendendo os distintos recursos e usos do computador para o estudo da música e a produção musical, no que se refere à criação, à performance, e à apreciação.				

Código:	Instrumento Complementar I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Os aspectos básicos para a execução do instrumento, no que se refere às suas possibilidades técnicas e interpretativas.				

Código:	Instrumento Complementar II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Instrumento complementar I
A prática do instrumento em suas distintas dimensões, objetivando auxiliar o desenvolvimento dos demais aspectos da música, necessários para a formação musical docente.				

Código:	Instrumento Complementar III	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Instrumento complementar II
A utilização do instrumento como uma alternativa complementar para o desenvolvimento de aspectos como a interpretação, o acompanhamento, arranjos e composição musical, e a prática docente em música.				

Código:	Literatura Instrumental I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Literatura Vocal/Instrumental/Orquestral
Estudo comparativo, através de reconhecimento auditivo e analítico da literatura da música ocidental, abordando gêneros, formas, estilos e linguagens de diferentes épocas e períodos da História, com o objetivo de incrementar o conhecimento de repertório.				

Código:	Literatura Instrumental II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Literatura Instrumental I
Estudo comparativo, através de reconhecimento auditivo e analítico da literatura da música ocidental, abordando gêneros, formas, estilos e linguagens de diferentes épocas e períodos da História, com o objetivo de incrementar o conhecimento de repertório.				

Código:	Literatura Instrumental III	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Literatura Instrumental II
Estudo comparativo, através de reconhecimento auditivo e analítico da literatura da música ocidental, abordando gêneros, formas, estilos e linguagens de diferentes épocas e períodos da História, com o objetivo de incrementar o conhecimento de repertório.				

Código:	Literatura Orquestral I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Literatura Vocal/Instrumental/Orquestral
Estudo comparativo, através de reconhecimento auditivo e analítico da literatura da música ocidental, abordando gêneros, formas, estilos e linguagens de diferentes épocas e períodos da História, com o objetivo de incrementar o conhecimento de repertório.				

Código:	Literatura Orquestral II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Literatura Orquestral I
Estudo comparativo, através de reconhecimento auditivo e analítico da literatura da música ocidental, abordando gêneros, formas, estilos e linguagens de diferentes épocas e períodos da História, com o objetivo de incrementar o conhecimento de repertório.				

Código:	Literatura Orquestral III	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Literatura Orquestral II
Estudo comparativo, através de reconhecimento auditivo e analítico da literatura da música ocidental, abordando gêneros, formas, estilos e linguagens de diferentes épocas e períodos da História, com o objetivo de incrementar o conhecimento de repertório.				

Código:	Literatura Vocal I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Literatura Vocal/Instrumental/Orquestral
Incrementar o conhecimento de repertório da Canção Brasileira.				

Código:	Literatura Vocal II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Literatura Vocal I
Incrementar o conhecimento de repertório da Canção Internacional.				

Código:	Literatura Vocal III	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Literatura Vocal II
Incrementar o conhecimento de repertório dramático e de concerto.				
Código:	Músicas de Tradições Orais do Brasil	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
O estudo das músicas de distintas manifestações étnicas de tradição oral do Brasil, compreendendo suas características estruturais, bem como suas relações com o contexto cultural de origem.				
Código:	Musicologia	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Introdução aos fundamentos históricos, teóricos, metodológicos e de aplicação da musicologia desde a sua origem até os dias atuais.				
Código:	Musicoterapia	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Introdução aos fundamentos históricos, teóricos, metodológicos e de aplicação da musicoterapia desde a sua origem até os dias atuais.				
Código:	Nivelamento Instrumental I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Aprofundamento da técnica instrumental/vocal e suas aplicações para os exercícios musicais e repertório elementar. Aspectos físicos, fisiológicos e mentais da execução instrumental/vocal básica.				
Código:	Nivelamento Instrumental II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nivelamento Instrumental I
Aprofundamento da técnica instrumental/vocal e suas aplicações para os exercícios musicais e repertório elementar. Aspectos físicos, fisiológicos e mentais da execução instrumental/vocal básica.				
Código:	Nivelamento Instrumental III	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nivelamento Instrumental II
Aprofundamento da técnica instrumental/vocal e suas aplicações para os exercícios musicais e repertório elementar. Aspectos físicos, fisiológicos e mentais da execução instrumental/vocal básica.				
Código:	Nivelamento Teórico-Perceptivo I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Fundamentos da teoria musical e dos esquemas de percepção auditiva elementares a fim de favorecer o domínio e a fluência da leitura e da escrita musical.				
Código:	Nivelamento Teórico-Perceptivo II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nivelamento Teórico-Perceptivo I
Aprofundamento dos fundamentos da teoria musical e dos esquemas de percepção auditiva elementares a fim de favorecer o domínio e a fluência da leitura e da escrita musical.				
Código:	Nivelamento Teórico-Perceptivo III	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nivelamento Teórico-Perceptivo II
Aprofundamento dos fundamentos da teoria musical e dos esquemas de percepção auditiva elementares a fim de favorecer o domínio e a fluência da leitura e da escrita musical.				
Código:	Nivelamento Vocal I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Fundamentos da técnica instrumental/vocal e suas aplicações para os exercícios musicais e repertório elementar. Aspectos físicos, fisiológicos e mentais da execução instrumental/vocal básica.				
Código:	Nivelamento Vocal II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nivelamento Vocal I
Fundamentos da técnica instrumental/vocal e suas aplicações para os exercícios musicais e repertório elementar. Aspectos físicos, fisiológicos e mentais da execução instrumental/vocal básica.				

Código:	Nivelamento Vocal III	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nivelamento Vocal II
Fundamentos da técnica instrumental/vocal e suas aplicações para os exercícios musicais e repertório elementar. Aspectos físicos, fisiológicos e mentais da execução instrumental/vocal básica.				
Código:	Oficina de Construção de Instrumentos	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
A construção de instrumentos musicais (convencionais e não convencionais), tendo como base o estudo organológico das distintas fontes instrumentais, bem como a exploração de diversos materiais e seus recursos sonoros.				
Código:	Oficina de Performance Musical	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
A prática da performance musical em conjunto, visando o fazer musical coletivo em suas distintas possibilidades de exploração, recursos e estruturação.				
Código:	Organologia	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
O estudo dos instrumentos musicais no que se refere aos seus aspectos históricos, estruturais e conceituais, contemplando as características particulares determinadas pela contextualização cultural.				
Código:	Psicologia da Música	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Introdução aos fundamentos históricos, teóricos, metodológicos e de aplicação da psicologia da música desde a sua origem até os dias atuais.				
Código:	Regência III	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Regência II
Aprimoramento da técnica da regência através do estudo e interpretação de obras de diferentes gêneros, estilos e períodos; aprimoramento artístico para a interpretação do repertório específico desenvolvido em nível seqüente à Regência II.				
Código:	Som, Ritmo e Movimento	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
A criação e o desenvolvimento musical a partir da interação entre os elementos fundamentais da música e os movimentos corporais, ampliando a imaginação, a percepção e a conscientização espacial, temporal e sonora da relação entre ritmo, corpo e movimento.				
Código:	Sonoplastia	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Estudo e prática de diferentes possibilidades sonoras para a criação de efeitos e trilhas musicais para teatro, cinema, televisão e etc.				
Código:	Técnica Vocal I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Prática de exercícios de vocalização para ampliar as possibilidades vocais visando fins específicos da utilização da voz cantada; vocalização individual e/ou coletiva; aquecimento vocal para coro.				
Código:	Técnica Vocal II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Técnica Vocal I
Prática de exercícios de vocalização para ampliar as possibilidades vocais visando fins específicos da utilização da voz cantada; vocalização individual e/ou coletiva; aquecimento vocal para coro.				
Código:	Técnicas Composicionais	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Linguagem e estruturação musical I
Estudo e aplicação de técnicas composicionais, enfatizando seus aspectos fundamentais em diferentes possibilidades de utilização.				

Código:	Técnicas de Leitura à Primeira Vista	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Percepção musical IV; e Instrumento IV ou Canto VI.
A prática da leitura musical a primeira vista, compreendendo os aspectos técnicos que favoreçam um melhor desempenho e desenvolvimento dessa atividade.				
Código:	Voz e Interpretação I	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
A arte da expressão vocal, não apenas ligada ao canto, mas também à linguagem falada e gestual. Presença cênica, técnicas e recursos para interpretação. A expressão de corpo inteiro.				
Código:	Voz e Interpretação II	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Voz e Interpretação I
A expressão de corpo inteiro. Presença cênica. Entendimento do que vem a ser Ação Dramática e a sua utilização no processo da interpretação. Técnicas paralelas: Liangong, Tai chi chuan e outras artes marciais, danças circulares, capoeira, etc.				
Código:	Voz e Interpretação III	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Voz e Interpretação II
A Construção da Personagem Dramática. A arte da performance. Ópera e Encenação. Estudo de técnicas para uma melhor presença cênica e interpretação do cantor(a)/performer. Técnicas paralelas: Liangong, Tai chi chuan e outras artes marciais, danças circulares, capoeira, etc.				
Código:	Edição de Partituras ²⁴	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Características e recursos técnicos de Aplicativos de Editorial de Partitura específicos de notação musical, visando digitação e transcrição de partituras.				
Código:	Fundamentos de Acústica Musical	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Estudo básico das fontes de produção do som musical e sua relação com os ambientes.				
Código:	Harmonia Funcional I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Os fundamentos da harmonia, sua constituição e organização estrutural, e suas aplicações na prática musical em diversos gêneros e estilos.				
Código:	Harmonia Funcional II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Harmonia Funcional I
A prática harmônica a partir de sua constituição e organização estrutural, enfocando suas possibilidades de aplicação em atividades musicais “populares” e “eruditas”.				
Código:	Improvisação I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Conhecimentos básicos das técnicas de improvisação e sua utilização no repertório do instrumento ou do canto.				
Código:	Improvisação II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Improvisação I
Conhecimentos básicos das técnicas de improvisação e sua utilização no repertório do instrumento ou do canto.				
Código:	Instrumentação e Orquestração	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Estudo dos instrumentos musicais, suas características sonoras e interpretativas e sua utilização nas diversas formações instrumentais.				
Código:	Legislação Profissional e Dir. Autoral	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Estudo da legislação específica do exercício da profissão do músico e da proteção da propriedade intelectual dos compositores, intérpretes e todos os profissionais envolvidos no processo da produção musical.				

²⁴ Inclusão de novas disciplinas optativas (todas em azul), autorizada pela Resolução CONSEPE Nº 02/2012, de 09 de março de 2012 (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 2012).

Código:	Linguagem Harmônica I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Compreensão do funcionamento e da estruturação do sistema tonal, da práxis harmônica para aquisição de ferramentas necessárias à análise da música do período, através da criação de progressões tonais idiomáticas e composição de pequenos trabalhos polifônicos.				
Código:	Linguagem Harmônica II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Linguagem Harmônica I
Compreensão do funcionamento e da estruturação do sistema tonal, da práxis harmônica para aquisição de ferramentas necessárias à análise da música do período, através da criação de progressões tonais idiomáticas e composição de pequenos trabalhos polifônicos.				
Código:	Manifestações Musicais da Cultura Popular Brasileira	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Estudo histórico, estilístico, auditivo do repertório da música das tradições populares brasileiras.				
Código:	Pesquisa Orientada	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Trabalho de Conclusão de Curso I
Desenvolvimento da pesquisa e/ou pesquisa de campo e atividades de estruturação e redação da monografia que constitui o Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), sobre temática de educação musical.				
Código:	Prática de Conjuntos Populares I	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Prática em diversas formações instrumentais populares objetivando a vivência musical em conjunto e a apresentação pública.				
Código:	Prática de Conjuntos Populares II	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Prática de Conjuntos Populares I
Prática em diversas formações instrumentais populares objetivando a vivência musical em conjunto e a apresentação pública.				
Código:	Prática de Conjuntos Populares III	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Prática de Conjuntos Populares II
Prática em diversas formações instrumentais populares objetivando a vivência musical em conjunto e a apresentação pública.				
Código:	Prática de Conjuntos Populares IV	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Prática de Conjuntos Populares III
Prática em diversas formações instrumentais populares objetivando a vivência musical em conjunto e a apresentação pública.				
Código:	Produção Musical I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Estudo sobre os procedimentos que envolvam o planejamento e a execução de projetos na área da música.				
Código:	Produção Musical II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Produção Musical I
Estudo sobre os procedimentos que envolvam o planejamento e a execução de projetos na área da música.				
Código:	Propostas Pedagógicas em Educação Musical	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Compreensão dos princípios pedagógicos de propostas de educação musical; discussão sobre suas possibilidades de aplicação em diferentes contextos; reapropriação pessoal através da elaboração e experimentação de exercícios e atividades.				
Código:	Seminário de Educação Musical Infantil I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Reflexão sobre diferentes abordagens teóricas do desenvolvimento musical infantil. Estudo de estratégias pedagógicas específicas para a educação musical da infância.				

Código:	Seminário de Educação Musical Infantil II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Seminário de Educação Musical Infantil I
Aprofundamento do estudo das teorias de desenvolvimento musical infantil, refletindo sobre os conceitos de inteligência musical e as possibilidades de construção de currículos e estratégias de avaliação específicas para a infância. Desenvolvimento de projetos de prática pedagógica de Educação Musical Infantil.				

Código:	Técnicas de Arranjo I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Estudo direcionado para a elaboração de arranjos e transcrições de obras escolhidas para diversas formações instrumentais.				

Código:	Técnicas de Arranjo II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Técnicas de Arranjo I
Estudo direcionado para a elaboração de arranjos e transcrições de obras escolhidas para diversas formações instrumentais.				

Código:	Técnicas de Grav. e Sonorização I	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Estudo das técnicas de gravação/sonorização e manuseio básico dos equipamentos e procedimentos para registro e reprodução musical.				

Código:	Técnicas de Grav. e Sonorização II	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Técnicas de Grav. e Sonorização I
Estudo das técnicas de gravação/sonorização e manuseio básico dos equipamentos e procedimentos para registro e reprodução de musical.				

Código:	Teoria e Forma da Canção Popular	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Estudo das formas mais utilizadas na canção popular através da análise de obras do cancioneiro da MPB.				

11.1.3.2. Optativos de cunho pedagógico

11.1.3.2.1. Eixo temático I: Pressupostos Antropo-filosóficos, Socio-históricos e Psicológicos

Código:	Antropologia da Educação	3 cr	45 h/a	Pré-requisito: Nenhum
O fenômeno – educação dentro da cultura humana. As manifestações educacionais e as manifestações culturais. A escola como organização cultural complexa. Os elementos do processo educativo primário: a família, a escola, o Estado. O pensamento educacional no ocidente Platão e o Estado; e oriente: Rousseau e o homem natural; Dewey e a inteligência funcional; Pitágoras e Hermes Trimegisto Gurd Jieff e Castanêda.				

Código:	Economia da Educação	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Analisar as concepções da educação veiculadas pelos papéis que lhe são atribuídos e/ou negados pelo sistema econômico de produção, nos diferentes tempos e espaços sociais, e respectivas críticas.				

Código:	Educação Sexual	3 cr	45 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Atitudes e valores com relação à educação sexual. A filosofia da educação sexual. Desenvolvimento psicosssexual: infância, adolescência e idade adulta. Educação sexual na família e na escola: metodologia e linguagem. Manifestações da sexualidade e problemas de natureza psicossocial. A evolução da educação sexual. Sexualidade e historicidade. A dimensão social da sexualidade.				

Código:	Fundamentos Biológicos da Educação	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Análise crítica dos fatores bióticos e abióticos sobre os processos comportamentais e educativos.				

Código:	Fundamentos da Administração da Educação	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Contexto histórico da criação das teorias de administração. A racionalização do trabalho e a consolidação do capitalismo.				

11.1.3.2.2. Eixo temático II: Pressupostos Sócio-políticos e Pedagógicos

Código:	Currículo e Trabalho Pedagógico	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Os diferentes paradigmas no campo do currículo: as tendências tradicionais, crítica e pós-crítica. O processo de seleção, organização e distribuição do conhecimento. O currículo, as normas e a política educacional brasileira. O currículo e a construção do projeto político pedagógico no cotidiano da escola.				

Código:	Educação e Inclusão Social	3 cr	45 h/a	Pré-requisito: Nenhum
A noção de inclusão social e direitos humanos. Elementos constitutivos do sistema de exclusão/inclusão social: as pessoas, as instituições sociais. Desigualdade social e diversidade. Processo/produto da construção do conhecimento e inclusão social. Pertencimento social e relações sociais. Fundamentação teórica e metodológica da educação inclusiva. Práticas educacionais, estratégias de inclusão social. A inclusão como construção do indivíduo cidadão. Identidade pessoal, protagonismo social e construção do projeto de vida na escola. Educação inclusiva e políticas públicas.				

Código:	Pesquisa e Cotidiano Escolar	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Impactos da pesquisa educacional sobre as práticas escolares. O espaço da pesquisa no cotidiano escolar. Profissão docente e epistemologia da prática. A/O educadora/educador-pesquisadora/pesquisador.				

Código:	Planejamento e Gestão Escolar	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Abordagem sociológica dos modelos organizacionais de Escola Pública. Planos, estruturas e regras organizacionais. Políticas, racionalidades e práticas administrativas escolares. O processo de tomada de decisão na escola. O papel do gestor escolar. Uso da autoridade e estilos de liderança. Autonomia das escolas. Educação, gestão democrática e participação popular. Orçamento e democracia. Cidadania na escola. Organização e funcionamento dos Conselhos Escolares. Avaliação de sistemas e instituições educacionais.				

11.1.3.2.3. Eixo temático III: Pressupostos Didático-metodológicos e Sócio-educativos

Código:	Alfabetização de Jovens e Adultos: processos e métodos	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
A concepção de analfabetismo e de alfabetização; a alfabetização: implicações teórico-metodológicas e políticas; leitura e escrita no processo de alfabetização e pós-alfabetização; movimentos de alfabetização de jovens e adultos na sociedade brasileira.				

Código:	Avaliação da Aprendizagem	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Concepções de educação e avaliação. Princípios ou pressupostos, funções, características e modalidades da avaliação. A prática da avaliação. Propostas alternativas de avaliação do processo ensino-aprendizagem. Avaliação e mecanismos intra-escolares: recuperação, reprovação, repetência e evasão.				

Código:	Educação e Movimentos Sociais	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Os movimentos sociais como espaço educativo na formação da cidadania. A relação entre poder e saber no processo de construção e apropriação do conhecimento, no âmbito dos movimentos sociais. A questão da articulação da educação não-formal com o sistema formal de ensino e o papel dos movimentos sociais. As tendências e perspectivas da educação dos movimentos populares na realidade brasileira hoje. O caráter educativo e a especificidade do movimento sindical na atualidade brasileira.				

Código:	Introdução aos Recursos Audiovisuais em Educação	3 cr	45 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Abordagem de um processo de comunicação educacional: o audiovisual (imagem fixa e ou sequência, combinada com fala ou música e/ou efeitos sonoros) desde sua perspectiva técnica (suporte físico) a aspectos de criação de imagem, de seqüenciação, de montagem da estrutura da mensagem e características de seu uso.				

Código:	Seminário de Problemas Atuais em Educação	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Estudo de problemas atuais em educação. Sua relação com o contexto sócio-econômico, cultural e político e seu entendimento com expressões de fenômenos da formação social brasileira.				

Código:	Seminário em Educação Ambiental	3 cr	45 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Contribuir para uma consciência crítica e criativa sobre as questões ambientais, entendendo-se como crítica, a compreensão da origem e a evolução dos problemas ambientais, considerando-se para tanto, os aspectos biológicos, físicos e químicos, bem como os sócio-econômicos, políticos e culturais. Dentro do atual contexto tecnológico, desenvolvendo a plena cidadania e conseqüentemente, garantindo a qualidade de vida, utilizando para tanto o uso racional dos recursos naturais em benefício das gerações atuais e futuras.				

11.1.3.3. Optativos de outros campos do conhecimento

Código:	Alemão I	5 cr	75 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Desenvolver o hábito de leitura de textos em Língua Alemã, de forma reflexiva e crítica.				

Código:	Alemão II	5 cr	75 h/a	Pré-requisito: Alemão I
Capacitar o aluno a desenvolver e aprofundar a compreensão de textos escritos em Língua Alemã, incentivando-o à leitura reflexiva e crítica, mediante estratégias específicas de abordagem textual.				

Código: 1401104	Antropologia Cultural	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
A disciplina antropológica e o conceito de cultura. Cultura e natureza, meio-ambiente e relações sociais. Processos de transição. Tipos de sociedade e formas culturais. A questão tecnológica.				

Código:	Antropologia do Brasil	2 cr	30 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Teorias antropológicas explicativas da realidade brasileira. O desenvolvimento da antropologia no Brasil; etnologia indígena; estudos afro-brasileiros; estudos da sociedade nacional; temas urbanos e novos temas.				

Código: 1401120	Cultura Brasileira	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Conceito e tendências. O sistema cultural: religião, filosofia, ciências e ideologia. Sociedade e cultura. A transmissão de cultura. Poder e instituições culturais. Política e cultura no Brasil.				

Código:	Espanhol I	5 cr	75 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Compreensão e interpretação de textos de natureza geral e acadêmica. Desenvolvimento de estratégias básicas de abordagem textual. Introdução ao estudo de estruturas básicas gramaticais da Língua Espanhola.				

Código:	Espanhol II	5 cr	75 h/a	Pré-requisito: Espanhol I
Desenvolver e aprofundar a compreensão e interpretação de textos de natureza geral e acadêmica, mediante estratégias específicas de abordagem textual.				

Código: 1402113	Estética	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Exame da problemática relativa à ontologia do objeto estético, principalmente as perspectivas axiológicas atuais sobre o juízo estético e a crítica valorativa. Abrange as repercussões das correntes do pensamento que organizam ideologicamente os rumos espontâneos da prática artística na história da produção de objetos estéticos.				

Código: 1303153	Ética Profissional	3 cr	45 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Ética: objeto, campo e definição. Moral e história. Origens e transformações histórico-sociais da moral. O individual e o coletivo na moral. Valores. Definição e valores morais e não morais. Formação da moral da criança até a fase adulta. A questão da moral na modernidade. A ética nas relações sociais, educacionais e profissionais. Código de ética dos educadores.				

Código:	Francês I	5 cr	75 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Desenvolver o hábito de leitura de textos em Francês de forma reflexiva e crítica.				
Código:	Francês II	5 cr	75 h/a	Pré-requisito: Francês I
Enriquecer as noções já adquiridas em Língua Francesa I, procurando tornar o aluno capacitado a consultar obras em Língua Francesa.				
Código:	Inglês I	5 cr	75 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Leitura e compreensão de textos em Língua Inglesa, com a utilização de estratégias de ESP – <i>English for Specific Purposes</i> .				
Código:	Inglês II	5 cr	75 h/a	Pré-requisito: Inglês I
Capacitar o aluno a compreender textos escritos em Língua Inglesa, incentivando-o à leitura e tentando desenvolver sua mentalidade crítica.				
Código:	Linguagem Audiovisual	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Fenômenos estéticos e cultura de massa. Interpretação da indústria cultural.				
Código: 1403144	Literatura Popular	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Diferentes abordagens do popular. Análise e interpretação de textos populares e de suas condições de produção/transmissão.				
Código: 1405121	Psicologia da Aprendizagem	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Como as demais disciplinas optativas, seu conteúdo deve variar. A introdução aos problemas fundamentais de aprendizagem é vista em psicologia geral e experimental. Em aprendizagem dar-se-á ênfase a um problema específico de aprendizagem, através de diferentes abordagens teóricas ou a uma teoria ou conjunto de teorias de aprendizagem. Antes de cada período, elabora-se uma ementa dada a conhecer aos alunos antes da matrícula.				
Código: 1405124	Psicologia da Criatividade	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Características intelectuais, sociais e emocionais do indivíduo criativo. Métodos de identificação e programas da criatividade. Influências sociais e culturais na criatividade.				
Código: 1401153	Sociologia da Arte	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Dimensão social da atividade artística. Abordagem formal. A função social do objeto artístico. A arte como produto social. Artesanato. Arte industrial. Indústria da arte. Arte popular e sociedade industrial. Objeto artístico e relações econômicas. A inserção do artista nas relações sociais. A produção artística. A comercialização do objeto artístico. O consumo da arte, apreciação e poder. O conteúdo social da arte: a arte como meio de comunicação. A arte como veículo transmissor de ideologia.				
Código: 1401154	Sociologia da Cultura	4 cr	60 h/a	Pré-requisito: Nenhum
Conceitos e tendências; o sistema cultural: religião, filosofia, ciência e ideologia; construção de identidades grupais, étnicas: estruturas sociais e autonomia cultural. A cultura no Brasil: da colônia à modernidade.				

11.1.4. Conteúdos Complementares (Conteúdos Complementares Flexíveis)²⁵

Código:	Tópicos Especiais em Educação Musical	cr	h/a	Pré-requisito:
Os Conteúdos / Atividades “Tópicos Especiais em Educação Musical” serão aproveitados a partir da dispensa de atividades realizadas pelos alunos, definidas por resolução específica do Colegiado do Curso. ²⁵				

Código:	Tópicos Especiais em Música	cr	h/a	Pré-requisito:
Os Conteúdos / Atividades “Tópicos Especiais em Música” serão aproveitados a partir da dispensa de atividades realizadas pelos alunos, definidas por resolução específica do Colegiado do Curso. ²⁵				

²⁵ Alteração do texto, para adequação, quando da alteração da carga horária dos Conteúdos Complementares Flexíveis, autorizada pela Resolução CONSEPE N° 40/2014, de 02 de outubro de 2014, do CONSEPE/UFPB (UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, 2014).

Referências bibliográficas

ARROYO, Margarete. Mundos musicais locais e educação musical. *Em pauta*: revista do programa de pós-graduação em música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, v. 13, n. 20, p. 95-121, 2002.

_____. Um olhar antropológico sobre práticas de ensino e aprendizagem musical. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, n. 5, p. 13-20, 2000.

BELLOCHIO, Cláudia Ribeiro. A formação profissional do educador musical: algumas apostas. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, n. 8, p. 17-24, 2003a.

_____. Formação de professores e educação musical: a construção de dois projetos colaborativos. *Revista do Centro de Educação da UFSM*, Santa Maria, v. 28, n. 2, p.37-45, 2003b.

BEYER, Ester. Educação Musical no Brasil: tradição ou inovação? In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 3., 1993, Salvador. *Anais...* Salvador: ANPPOM, 1993. p. 97-115.

BRASIL. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Superior. *Resolução CNE/CES 2/2004*: Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música. Brasília, 2004.

_____. Conselho Nacional de Educação. Conselho Pleno. *Resolução CNE/CP 1/2002*: Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores da Educação Básica, em nível superior, curso de licenciatura, de graduação plena. Brasília, 2002a.

_____. Conselho Nacional de Educação. Conselho Pleno. *Resolução CNE/CP 2/2002*: Duração e carga horária dos cursos de licenciatura, de graduação plena, de formação de professores da Educação Básica em nível superior. Brasília, 2002b.

_____. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação. Conselho Pleno. *Parecer CNE/CP 9/2001*. Brasília, 2001.

_____. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. *Parâmetros curriculares nacionais: ensino médio*. Brasília, 1999a. Edição em volume único. Incluindo Lei 9394/96 e DCNEM.

_____. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros curriculares nacionais*. Brasília, 1997. v. 6: Arte

_____. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros curriculares nacionais (5ª a 8ª séries): arte*. Brasília, 1998.

_____. Presidência da República. *Decreto nº 4.281, de 25 de junho de 2002. Regulamenta a Lei nº 9.795, de 27 de abril de 1999, que institui a Política Nacional de Educação Ambiental, e dá outras providências*. Brasília, 2002c. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto/2002/D4281.htm>. Acesso em: 26 set. 2014.

_____. Presidência da República. *Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional*. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Brasília, 1996.

_____. Presidência da República. *Lei nº 9.795, de 27 de abril de 1999*. Dispõe sobre a educação ambiental, institui a Política Nacional de Educação Ambiental e dá outras providências. Brasília, 1999b. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/19795.htm. Acesso em: 26 set. 2014.

_____. Presidência da República. *Lei nº 11.769, de 18 de Agosto de 2008*. Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação, para dispor sobre a obrigatoriedade do ensino da música na educação básica. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2007-2010/2008/Lei/L11769.htm. Acesso em: 16 abr. 2009. Brasília, 2009.

DAYRELL, Juarez (Org.). *Múltiplos olhares sobre educação e cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1996.

DEL BEM, Luciana. Múltiplos espaços, multidimensionalidade, conjunto de saberes: idéias para pensarmos a formação de professores de música. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, n. 8, p. 29-32, 2003.

DEMO, Pedro. *Conhecer & aprender: sabedoria dos limites e desafios*. Porto Alegre: Artmed, 2000.

_____. *Saber pensar*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2001. (Guia da Escola Cidadã, 6).

FERNANDES, José Nunes. *Oficinas de música no Brasil*. Rio de Janeiro: Papéis e Cópias, 1997.

FREIRE, Paulo. *Educação como prática da liberdade*. 25. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001.

GAINZA, V. Hemsy de. *Estudos de psicopedagogia musical*. São Paulo: Summus, 1988.

GROSSI, Cristina. Reflexões sobre atuação profissional e mercado de trabalho na perspectiva da formação do educador musical. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, n. 8, p. 87-92, 2003.

HENTSCHKE, Liane. Dos ideais curriculares à realidade dos cursos de música no Brasil. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, n. 8, p. 53-55, 2003.

HENTSCHKE, Liane; OLIVEIRA, Alda. A educação musical no Brasil. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 3., 1993, Salvador. *Anais...* Salvador: ANPPOM, 1993. p. 47-64.

KLEBER, Magali. Qual currículo? Pensando espaço e possibilidades. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, n. 8, p. 57-62, 2003.

LIBÂNEO, José Carlos. *Pedagogia e pedagogos, para quê?* São Paulo: Cortez, 1999.

MARINHO, Vanildo Mousinho; QUEIROZ, Luis Ricardo S. (Org.). *Contexturas: o ensino das artes em diferentes espaços*. João Pessoa: Editora Universitária da UFPB, 2005.

MATEIRO, Tereza da Assunção Novo. A formação universitária do professor de música e as políticas educacionais nas reformas curriculares. *Revista do Centro de Educação da UFSM*, Santa Maria, v. 28, n. 2, p. 23-36, 2003b.

MATEIRO, Tereza da Assunção Novo. O comprometimento reflexivo na formação docente. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, n. 8, p. 33-38, 2003a.

MOTA, Graça. A educação no mundo de hoje: um olhar crítico sobre a formação de professores. *Revista do Centro de Educação da UFSM*, Santa Maria, v. 28, n. 2, p. 11-22, 2003.

PAYNTER, John. *Oir, aqui e agora*. Buenos Aires: M. A. Bermejo, 1991.

PAZ, Ermelinda A. *Pedagogia musical brasileira no século XX*. Brasília: MusiMed, 2000.

PENNA, Maura. Ensino de música: para além das fronteiras do conservatório. In: PEREGRINO, Yara Rosas (Coord.) *Da camiseta ao museu: o ensino das artes na democratização da cultura*. João Pessoa, Ed. Universitária/UFPB, 1995. p. 129-140.

_____. Música na escola: analisando a proposta dos PCN para o ensino fundamental. In: PENNA, Maura (Org.). *É este o ensino de arte que queremos?* João Pessoa: Editora Universitária UFPB, 2001.

_____. *O dito e o feito: política educacional e arte no ensino médio*. João Pessoa: Manufatura, 2003.

_____. *Os parâmetros curriculares nacionais e as concepções de arte*. 2. ed. rev. João Pessoa: CCHLA/UFPB, 1998. (Caderno de Textos do CCHLA, n. 15).

PERRENOUD, Philippe. *10 novas competências para ensinar*. Tradução Patrícia Chittoni Ramos. Porto Alegre: Artmed, 2000.

QUEIROZ, Luis Ricardo S. Educação musical e cultura: singularidade e pluralidade cultural no ensino e aprendizagem da música. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, n. 10, p. 99-107, 2004.

_____. Educação musical e etnomusicologia: uma reflexão sobre as contribuições do estudo etnomusicológico para a área de educação musical. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 14., 2003, Porto Alegre. *Anais...* Porto Alegre: ANPPOM, 2003. p. 772-779. 1 CD-ROM.

_____. *O ensino do violão clássico sob uma perspectiva da educação musical contemporânea*. 2000. 90 f. Dissertação (Mestrado em Música - área de concentração Educação Musical) – Conservatório Brasileiro de Música, Rio de Janeiro.

QUEIROZ, Luis Ricardo Silva; MARINHO, Vanildo Mousinho. Educação musical nas escolas: uma proposta de formação continuada para professores do ensino fundamental do município de Cabedelo-PB. In: CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 16., 2006, Brasília. *Anais...* Brasília: ANPPOM, 2006a, p. 73-77.

_____. Formação continuada de professores do ensino fundamental: perspectivas para a educação musical. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 15., 2006, João Pessoa. *Anais...* João Pessoa: EDUFPB/ABEM, 2006b, p. 373-379.

_____. Novas perspectivas para a formação de professores de música: reflexões acerca do Projeto Político Pedagógico da Licenciatura em Música da Universidade Federal da Paraíba. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, v. 13, 2005. p. 83-92.

RAMALHO, Elba Braga. Um currículo abrangente, sim. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, n. 8, p. 47-51, 2003.

RIBEIRO, Sônia Tereza da Silva. Considerações sobre diretrizes, currículo e a construção do projeto pedagógico para a área de música. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, n. 8, p. 39-45, 2003.

SANTOS, Regina Márcia Simão. A universidade brasileira e o projeto curricular dos cursos de música frente ao panorama pós-moderno. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, n. 8, p. 63-68, 2003.

SCHAFER, R. Murray. *A afinação do mundo*. Tradução de Marisa T. Fonterrada. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.

_____. *Hacia una educacion sonora*. Indian River: P.M.A, 1991.

_____. *O ouvido pensante*. Tradução de Marisa T. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva e Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Ed. Unesp, 1991.

SOUZA, Cássia Virgínia Coelho de. Atuação profissional do educador musical: a formação em questão. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, n. 8, p. 107-109, 2003.

TRAVASSOS, Elizabeth. Etnomusicologia, educação musical e o desafio do relativismo estético. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 10., 2001, Uberlândia. *Anais...* Uberlândia: ABEM, 2001, p. 75-84.

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA. Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão. *Resolução CONSEPE Nº 02/2012: Altera os conteúdos complementares optativos da composição curricular do Curso de Música, Licenciatura, fixados na Resolução nº 34/2009 do CONSEPE/UFPB, acrescentando novas disciplinas*. João Pessoa: CONSEPE/UFPB, 2012.

_____. Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão. *Resolução CONSEPE Nº 04/2004: Estabelece a Base Curricular, para a Formação Pedagógica dos Cursos de Licenciatura*. João Pessoa: CONSEPE/UFPB, 2004a.

_____. Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão. *Resolução CONSEPE Nº 17/2005: Aprova a criação do Curso de Licenciatura em Música da UFPB*. João Pessoa: CONSEPE/UFPB, 2005.

_____. Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão. *Resolução CONSEPE Nº 27/1991: Aprova alteração e dá nova redação ao artigo 20 do Regimento Geral da UFPB*. João Pessoa: CONSEPE/UFPB, 1991.

_____. Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão. *Resolução CONSEPE Nº 35/2005: Aprova o Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música da UFPB*. João Pessoa: CONSEPE/UFPB, 2005.

_____. Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão. *Resolução CONSEPE N° 34/2004*: Aprova a sistemática de elaboração e de reformulação do Projeto Político Pedagógico dos Cursos de Graduação da UFPB. João Pessoa: CONSEPE/UFPB, 2004b.

_____. Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão. *Resolução CONSEPE N° 40/2014*: Altera o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música, Licenciatura, da UFPB, aumentando a carga horária dos Conteúdos Complementares Flexíveis e estabelecendo adequação às Políticas de Educação Ambiental. João Pessoa: CONSEPE/UFPB, 2014.

_____. Conselho Universitário. *Resolução CONSUNI N° 43/2011*: Aprova a criação do Centro de Comunicação, Turismo e Artes (CCTA) da UFPB. João Pessoa: CONSUNI/UFPB, 2011.

_____. Pró-Reitoria de Graduação. *Portaria PRG/G N° 03/2011*: Altera o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música, Licenciatura, da UFPB, incluindo a disciplina Libras, como Conteúdo Complementar Obrigatório. João Pessoa: PRG/UFPB, 2011a.

_____. Pró-Reitoria de Graduação. *Portaria PRG-G N° 06/2015*: Altera o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música, Licenciatura, da UFPB, retirando os pré-requisitos das disciplinas História da Música Brasileira e História da Música Popular Brasileira. João Pessoa: PRG/UFPB, 2015.

_____. Pró-Reitoria de Graduação. *Portaria PRG/G N° 48/2011*: Altera o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música, Licenciatura, da UFPB, acrescentando novos instrumentos. João Pessoa: PRG/UFPB, 2011b.

_____. Pró-Reitoria de Graduação. *Projeto Político Pedagógico*: concepção, princípios e características. João Pessoa: PRG/UFPB, 2004c.

_____. *Regimento Geral da UFPB*. João Pessoa: UFPB, 1978. Site oficial da UFPB. Disponível em: < <http://www.ufpb.br/sods/secretaria/regpage.htm> >. Acesso em: 22 de set. 2009.