UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE TECNOLOGIA
Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo (PPGAU)

Linha 01: **Produção e Apropriação do Edifício e da Cidade**
Nome da disciplina: **História da Cidade e do Urbanismo: arquitetura e forma urbana**
Número de Créditos/Carga horária: **(3cr/45h)**
Semestre: **2020.2**
Horário: **Quinta-feira – 14:00 às 17:00hs (10/09/2020 a 17/12/2020)**
Professores: **Maria Berthilde Moura Filha, Ivan Cavalcanti Filho, Francisco Sales Trajano**

Ementa
Reflexões acerca da produção dos espaços urbanos, suas características históricas, morfológicas, os fenômenos de desequilíbrio.

Encaminhamento: disciplina desenvolvida segundo três módulos:

1 - A cidade em conceitos: caminhos para o estudo da arquitetura da cidade (15hs)
Profa. Dra Maria Berthilde Moura Filha

2 - Da parte ao todo: arquitetura/cidade na João Pessoa moderna (15hs)
Prof. Dr. Francisco Sales Trajano Filho

3 - A construção da imagem da cidade sob a égide da linguagem arquitetônica (15hs)
Prof. Dr. Ivan Cavalcanti Filho

Módulo 1. A cidade em conceitos: caminhos para o estudo da arquitetura da cidade (15hs)
Profa. Dra Maria Berthilde Moura Filha

Ementa: Traçar um percurso de aproximação ao estudo da cidade, observando a relação entre a arquitetura e o espaço urbano, tendo por ponto norteador alguns conceitos, como tempo e lugar. Explorar abordagens e percursos metodológicos propostos por estudiosos do urbano, visando conhecer como o tema tem sido tratado nas últimas décadas.

1ª Aula **(10/09/2020)**

Conteúdo	Maria Stella Bresciani e as sete portas da cidade: adentrando esse universo de estudo através da técnica, das questões sociais e dos sentidos

2ª Aula **(17/09/2020)**

Conteúdo	A cidade e o tempo: as durações históricas, as permanências e a memória

3ª Aula **(24/09/2020)**

Conteúdo	A cidade como documento para o estudo da história: entre a área de estudo e os elementos primários.

4ª Aula **(01/10/2020)**

Conteúdo	Cidade: o territorio e o lugar. Escalas e agentes na produção do urbano.

5ª Aula **(08/10/2020)**

Conteúdo	A cidade: arte, significado e mercadoria. A complexa condição da arquitetura da cidade

---

Módulo 2. Da parte ao todo: arquitetura/cidade na João Pessoa moderna (15hs)
Prof. Dr. Francisco Sales Trajano Filho

Ementa: este módulo assenta-se na proposição de que, amiúde, arquitetura, aqui compreendida à escala do objeto, e cidade desenvolvem relações dialéticas produtivas no decurso da história, ora convergindo em suas determinações, ora contrapondo-se reciprocamente, ora acomodando as tensões subjacentes em arranjos de compromisso, gerando formas particulares de desenho e organização do espaço urbano, sobretudo no contexto dos processos de transformação e modernização das cidades levadas a cabo, ao menos no Brasil, desde o final do século XIX e no decurso do século passado. Com base nisso, este módulo adota o caso particular da cidade de João Pessoa para analisar a relação dos impulsos individuais representados pelos edifícios, frente aos processos de formação urbana do espaço em que tomam corpo, observando distintos momentos de configuração de um senso de modernidade urbana-arquitetônica da capital paraibana a partir do nexo arquitetura/cidade.

1ª Aula **(15/10/2020)**

Conteúdo	Retas contra curvas, ares novos: a avenida João Machado e a arquitetura dos palacetes;

2ª Aula **(22/10/2020)**

Conteúdo	Projeto moderno e cidade histórica: o Palácio da Secretaria de Finanças e o estrato colonial;

3ª Aula **(29/10/2020)**

Conteúdo	Uma nova arquitetura para uma nova cidade: o Instituto de Educação da Paraíba e a cidade moderna em expansão;

4ª Aula **(05/11/2020)**

Conteúdo	Arquitetura para uma cidade de fronteiras alargadas: a residência Cassiano Ribeiro Coutinho e a "cidade verde";

5ª Aula **(12/11/2020)**

Conteúdo	Vertical/horizontal: edifícios altos e ocupação esparsa: edifício Presidente João Pessoa ("18 andares") e o morar costeiro

---

Módulo 3. A construção da imagem da cidade sob a égide da linguagem arquitetônica (15hs)
Prof. Dr. Ivan Cavalcanti Filho

Ementa: Compreender a produção da paisagem urbana e proceder sua leitura à luz de seu principal componente volumétrico – a arquitetura – em suas diferentes formas de expressão, e norteada por ideário(s) no tempo e no espaço. A produção da arquitetura entre o final do século XIX e primeira metade do XX, com ênfase no contexto brasileiro, particularmente na cidade de João Pessoa em fase de expansão.

1ª Aula **(19/11/2020)**

Conteúdo	**O ideário de modernização das cidades na virada do século XIX**. As primeiras iniciativas urbanísticas – sanear, circular e embelezar – e a contribuição da arquitetura nesse quadro de transformações. Os modelos importados da Europa: o Ecletismo e o Art Nouveau. O projeto arquitetônico segundo novos programas de necessidades: os palacetes residenciais e os edifícios institucionais. O novo tratamento de elementos morfológicos e materiais tradicionais aplicados à arquitetura – o impacto dos escadórios, das cobertas, dos gradis de ferro, das esquadrias e dos vitrais.

2ª Aula **(26/11/2020)**

Conteúdo	**O imaginário da cidade no I Centenário da Independência**. A aplicação da tríade urbanística modernizante aliada ao debate por

	uma arquitetura nacional. O alcance da conferência "A Arte Tradicional no Brasil". A atuação de Ricardo Severo na produção arquitetônica paulista. José Mariano Filho e as excursões às cidades históricas. A contribuição dos desenhos de José Wasth Rodrigues. Os desdobramentos do "Prêmio Casa Brasileira" (1921). A influência do Solar Monjope no Rio de Janeiro. O Luso-Brasileiro e a arquitetura de estabelecimentos de ensino. A presença do Neocolonial Luso-Brasileiro na cidade da Paraíba: edifícios institucionais, residenciais e religiosos.

3ª Aula **(03/12/2020)**

Conteúdo	**A presença do neocolonial Hispano-Americano**. A expansão da cidade e a contribuição da vertente neocolonial hispânica. As raízes da linguagem nos Estados Unidos. A influência das Missões Franciscanas espanholas na Califórnia, Novo México e Texas. As diferentes tendências hispânicas: o estilo Missões, o estilo mexicano, o estilo californiano. Os elementos morfológicos indicadores da linguagem. A presença do neocolonial nos pavilhões da Centennial americana (1876). A formação de Edgar Vianna nos EUA e a introdução da linguagem no Rio de Janeiro. O neocolonial hispano-americano e o ensino de projeto nas Escolas especializadas. Os palacetes de gênese 'missioneira' na cidade de João Pessoa. O neocolonial simplificado.

4ª Aula **(10/12/2020)**

Conteúdo	**Os novos bairros residenciais: o protagonismo do bungalow**. A diluição da massa edificada na quadra residencial através da tipologia do bungalow, sua implantação no lote e sua integração com a área não construída e com a cidade. A gênese do bungalow na Índia 'britânica'. As características morfológicas do modelo residencial. A difusão da tipologia na Inglaterra e nos Estados Unidos. A influência do Arts and Crafts e do American craftsmen na evolução do bangalô. As diferentes versões de bangalôs: o Mission Style Bungalow e o Modern bungalow. A recorrência do modelo nas cidades brasileiras. O bangalô na cidade de João Pessoa e os diferentes padrões que assumiu na capital. Os materiais construtivos empregados no edifício, os acabamentos e as soluções de coberta.

5ª Aula **(17/12/2020)**

Conteúdo	**A contemporaneidade com o moderno e ruptura com a tradição.** O discurso de modernidade no período entre guerras e o surto Art Déco. A circulação de idéias através das revistas e manuais

	especializados. O diálogo/embate das arquiteturas tradicionais com propostas protomodernas. Os avanços tecnológicos a serviço da arquitetura: a contribuição da França e dos Estados Unidos. A transitoriedade dos profissionais arquitetos na produção das linguagens tradicionais e modernizantes. Os projetos 'sem autoria'. A superação definitiva das linguagens tradicionais: o triunfo da arquitetura moderna.

REFERÊNCIAS

AMARAL, Aracy (org). Arquitetura Neocolonial; América Latina, Caribe, Estados Unidos. São Paulo: Fondo de Cultura, 1994.

ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

ATIQUE, Fernando. *Arquitetando a Boa Vizinhança*: Arquitetura, Cidade e Cultura nas relações Brasil – Estados Unidos 1876-1945. São Paulo: Pontes Editores, 2010.

AYMONINO, Carlo. O significado das cidades. Lisboa: Editorial Presença, 1984.

BANDEIRA, Julio. *Solar de Monjope*. Rio de Janeiro: Rever, 2008.

BAYER, Patrícia. *Art Deco Architecture*: Design, Decoration and Detail from the Twenties and Thirties. London: Thames and Hudson, 1999.

BRANDÃO, Ramon. *Arquitetura Neocolonial*: Arquitetura da Felicidade. Juiz de Fora: Funalfa, 2013.

BRESCIANE, Maria Stela. Permanência e ruptura no estudo das cidades. In. BRESCIANE, Maria Stela. *Da cidade e do urbano: experiências, sensibilidades, projetos*. São Paulo: Alameda, 2018. P. 45-71.

BRESCIANE, Maria Stela. As sete portas da cidade. In. BRESCIANE, Maria Stela. *Da cidade e do urbano: experiências, sensibilidades, projetos*. São Paulo: Alameda, 2018. P. 73-86.

CALABI, D. História do urbanismo europeu: questões, instrumentos, casos exemplares. São Paulo, SP: Perspectiva, 2012.

CARLOS, Ana Fani A; SOUZA, Marcelo Lopes; SPOSITO, Maria Encarnaçao B. A Produção do espaço urbano: agentes e processos, escalas e desafios. São Paulo: Contexto, 2011.

JACQUES, Paola Beresntein. Patrimônio cultural urbano: espetáculo contemporâneo? . *RUA. Revista de Arquitetura e Urbanismo*. Nº 8. Salvador: PPGAU / UFBA. Disponível em: http://www.portalseer.ufba.br/index.php/rua/article/view/3246/2344

JEUDY, Henri Pierre. O proceso de reflexividade. *RUA. Revista de Arquitetura e Urbanismo*. Nº 8. Salvador: PPGAU / UFBA. Disponível em: http://www.portalseer.ufba.br/index.php/rua/article/view/3246/2344

KESSEL, Carlos. *Arquitetura Neocolonial no Brasil*: entre o Pastiche e a Modernidade. Rio de Janeiro: Editora Jauá, 2012.

FERNANDES, Ana. Arquitetura e história: instância coletiva ou consumo cultural. *RUA. Revista de Arquitetura e Urbanismo*. Nº 8. Salvador: PPGAU / UFBA. Disponível em: http://www.portalseer.ufba.br/index.php/rua/article/view/3246/2344

LE GOFF, Jacques. História e memória. Campinas: Editora da UNICAMP, 1992.

LEMOS, Carlos A. C. *Alvenaria Burguesa*. 2ª Ed. São Paulo: Nobel, 1989.

WOLFF, Silvia Ferreira Santos. *Jardim América*. São Paulo: Editora da USP: FAPESP: Imprensa Oficial do Estado, 2001.

MELLO, Joana. *Ricardo Severo*: da Arqueologia Portuguesa à Arquitetura Brasileira. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2012.

MOURA FILHA, Maria Berthilde, COTRIM, Márcio, CAVALCANTI FILHO, Ivan. *Entre o Rio e o Mar*: Arquitetura Residencial em João Pessoa. João Pessoa: Editora da UFPB, 2016.

MUZI, Luiz. *Arquitetura e Construções*. 2ª ed. São Paulo: Escritório Técnico Luiz Muzi, 1946.

NEWCOMB, Rexford. *Spanish House for America*: its Design, Furnish and Garden. Philadelphia and London: Lippincott Company, 1927.

PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *Neocolonial, Modernismo e Preservação no debate cultural dos anos 1920 no Brasil*. São Paulo: Edusp: FAPESP, 2012.

RODRIGUES, José Wasth. *Documentário arquitetônico* relativo à Antiga Construção Civil no Brasil. 3ª Ed. São Paulo: Martins Fontes, 1978.

ROSSI, Aldo. A Arquitetura da Cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

SÁNCHEZ, Fernanda. Cultura e renovação urbana: a cidade-mercadoria no espaço global. In. LIMA, Evelyn Furquim Werneck; MALEQUE, Miria Roseira. Espaço & Cidade. Conceitos e Leituras. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2004. p. 25 – 39.

SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil 1900-1990*. São Paulo: Edusp, 2010.

SILVA, Rodrigo. Cidade documento: as cidades como documentos para o estudo da história. Anais do **XXIII Encontro Estadual** de História da ANPUH-SP. Assis-SP: ANPUH-SP, 2016. Disponível em: http://www.encontro2016.sp.anpuh.org/site/anaiscomplementares

SILVEIRA, Marcelo; BITTAR, Maurício. *No Centro do Problema Arquitetônico nacional*: a modernidade e a Arquitetura tradicional Brasileira. Rio de Janeiro: Rio Books, 2013.

WAISMAN, Marina. O interior da história. São Paulo: Perspectiva, 2013.

WILSON, Henry L. *California Bungalows of the Twenties*. New York: Dover, 1993.

_____. *The Bungalow Book*. New York: Dover, 2006.