



PROF**HISTÓRIA**
MESTRADO PROFISSIONAL
EM ENSINO DE HISTÓRIA

**UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
MESTRADO PROFISSIONAL EM ENSINO DE HISTÓRIA**

CHAMADA PARA CAPÍTULO DE LIVRO

Título: Saberes Históricos, Patrimônio e Espaços de Memória

Editora: Editora UFPB / Tiragem: 200 exemplares

Os autores receberão um exemplar do livro.

Previsão de publicação: julho/agosto de 2021

Organizadores:

Paulo Souto Maior (PROFHistória/UFPB)

Angêlo Emílio da Silva Pessoa (PROFHistória/UFPB)

André Mendes Salles (PROFHistória/UFPE)

Escopo:

Saberes Históricos, Patrimônio e Espaços de Memória será um livro com a finalidade de apresentar pesquisas de professoras e professores de História que pesquisam os usos da memória na nossa sociedade em diálogo com a Educação, notadamente nas escolas, universidades e outros espaços de construção de conhecimento. Debater o direito à memória, repensar os patrimônios das cidades, construir espaços de identificação e pertencimento cultural têm sido uma das marcas do Ensino de História desde o final dos anos 1990. Essa discussão tem aparecido na formação inicial de cursos de História, de Pedagogia, com destaque para o trabalho com a História local, em artigos de revistas e coletâneas, e também, certamente em menor grau, nos materiais didáticos. Porém, ela ganha força também com discussões sobre revisionismos, negacionismos e a destruição de monumentos históricos. Como se vê, a atualidade da questão reforça a sua importância e é cenário promissor para um conjunto de artigos com reflexões sobre o tema.

Serão aceitos trabalhos na temática:

- Ensino de História e espaços de memória;
- Ensino de História e construção de acervos de materiais didáticos.
- Ensino de História e museus
- Ensino de História e cultura material e imaterial
- História, patrimônio cultural e práticas educativas
- Patrimônio, ensino de História e cidades.
- O lugar do patrimônio na formação do/a professor/a de História

- Ensino de História e processos de patrimonialização
- Patrimônio cultural, políticas de memória/esquecimento e ensino de História.
- Ensino de História local e patrimônio.

Diretrizes para os autores

Data **limite** para o envio: 30/03/2021

Os trabalhos deverão ser enviados para: sabereshistoricosememorias@gmail.com

Serão aceitos trabalhos inéditos em português, inglês e espanhol.

Revisão: O texto deve ser entregue devidamente revisado, o contrato com a editora não inclui a revisão da obra.

Extensão dos trabalhos: extensão máxima de 25 páginas (com referências bibliográficas)

Juntamente com o arquivo do texto deve ser enviado em um arquivo separado informações sobre a Biografia do/a autor/a, não ultrapassando o limite de 10 linhas.

Formatação do Corpo do texto

O texto deve ser digitado em fonte Times New Roman (tamanho 12). No corpo do texto, o espaçamento deve ser de 1,5. Os parágrafos devem iniciar com receber recuo de 1,5 cm.

As margens do texto devem obedecer ao seguinte padrão: superior e inferior, 2 cm; esquerda e direita, 3 cm. O programa utilizado deve ser compatível com o Word para Windows.

Título em negrito e centralizado.

Autoria: deve vir em negrito, justificada à direita, entre parênteses a filiação institucional. Em rodapé, se for discente, deve inserir a sua fase de formação e o nome do orientador, bolsa se receber e demais informações que julgar pertinente, como por exemplo nome do projeto.

Intertítulos: devem vir alinhados à esquerda, sem caixa alta, sem numeração e em negrito.

Citações: as citações diretas curtas (até três linhas) devem estar no corpo do texto, somente entre aspas (sem itálico). Já as citações diretas longas (mais de três linhas) deverão ser feitas em destaque: recuo de 4 cm da margem direita (texto justificado), em fonte Times New Roman (tamanho 11) e espaçamento simples.

Para citações diretas e indiretas será utilizado o sistema autor-data (CHICAGO-ABNT).

Exemplo: (SOBRENOME, ano, p. X).

Fotos, tabelas e gráficos, quando forem absolutamente indispensáveis, devem ser apresentados no corpo do texto, alinhados às margens, centralizados, enumeradas com algarismos arábicos e acompanhadas da respectiva legenda. (Ex. modelo de artigo com tabelas/imagens).

Serão admitidas notas de rodapé apenas explicativas, em Times New Roman 10, espaçamento simples, desde que imprescindíveis e limitadas ao menor número possível, no rodapé da página.

Referências: devem vir justificadas, com espaçamento simples, em fonte Times New Roman (tamanho 12) e respeitar as normas da ABNT.

A organização não publicará bibliografias que não tiverem sido mencionados no corpo do texto. As referências bibliográficas citadas pelo autor no corpo do texto devem ser alocadas no final nas referências, em ordem alfabética, obedecendo às normas:

SOBRENOME, Nome. *Título do livro em itálico*: subtítulo quando houver. Tradução. Ed. X. Cidade: Editora, ano.

SOBRENOME, Nome. Título do capítulo ou parte do livro. In: SOBRENOME, Nome. *Título do livro em itálico*. Tradução. Edição. Cidade: Editora, ano, p. x-y.

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. *Título do periódico em itálico*, Cidade, v. X, n. X, p. x-y, ano.

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. *Título do periódico em itálico*, Cidade, vol., fascículo, p. x-y quando houver, ano. Disponível em: <http://seer.franca.unesp.br/index.php/historiaecultura/article/view/553>. Acesso em: 28 ago. 2013.

SOBRENOME, Nome. *Título da dissertação ou da tese em itálico*. Ano da defesa. Tese ou Dissertação (Mestrado ou Doutorado em Nome do Curso). Nome da Faculdade ou Instituto, Nome da Universidade, Cidade, ano de publicação.

SOBRENOME, Nome. Título da comunicação. NOME DO CONGRESSO EM CAIXA ALTA, Número do congresso, Ano do congresso, Cidade do congresso. Anais do... (em itálico). Cidade de publicação: Realização do evento, ano de publicação.

NOME DA ENTIDADE. Título do documento. Ed. X. Local de publicação: Editora, Data de publicação, n. de volume e/ou total de páginas do documento. (Indicação de série, se houver, entre parênteses). NOME DO PERIÓDICO. Cidade, número, mês e ano