



Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Paraíba

CHAMADA PÚBLICA Nº 04/2021 Alunos Especiais do Mestrado e Doutorado

O Colegiado do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA [PPGAU UFPB] torna pública a presente Chamada Pública para o ingresso de alunos especiais nos seus cursos de Mestrado e Doutorado Acadêmico, ficando a seleção regida por esta Chamada Pública, pelas disposições do Regulamento Geral dos Programas de Pós-Graduação da UFPB [Resolução 79/2013 e Resolução 34/2014] e pelo Regulamento vigente do PPGAU UFPB [Resolução 47/2014].

1. DAS INFORMAÇÕES PRELIMINARES

1.1 OFERTA

Os cursos acadêmicos de Mestrado e Doutorado do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA [PPGAU UFPB], destina-se a Arquitetos, Urbanistas, Engenheiros e profissionais de áreas afins que tenham interesse em estudos relacionados à área **ARQUITETURA E CIDADE: PROCESSO E PRODUTO** e uma das seguintes Linhas de Pesquisa: **LINHA 1 – PRODUÇÃO E APROPRIAÇÃO DO EDIFÍCIO E DA CIDADE**, cujo objetivo é estudar as formas de produção da cidade e do edifício a partir de diversas possibilidades de análise – morfológica, histórica, político-econômica, ambiental e sócio espacial – e de apropriação dos seus espaços – com enfoque nas questões patrimoniais, imagéticas e culturais; **LINHA 2 – PROJETO DO EDIFÍCIO E DA CIDADE**, que visa estudar o projeto em suas diversas escalas [urbanística e arquitetônica] buscando este conhecimento a partir da sua análise configuracional associada à observação dos processos de concepção e apropriação, com ênfase nos aspectos socioculturais, históricos, historiográficos, simbólicos e ligados à tecnologia da informação; **LINHA 3 – QUALIDADE DO AMBIENTE CONSTRUÍDO**, que tem como objetivo a avaliação e análise do ambiente construído, com particular ênfase na qualidade de projeto e nas questões de conforto [térmico, lumínico, acústico e ergonômico], mobilidade, acessibilidade e tecnologia e materiais construtivos. Informações mais detalhadas sobre a estrutura do Curso e o seu funcionamento poderão ser obtidas em www.ufpb.br/pos/ppgau.

1.2 CONDIÇÕES

1.2.1 O candidato deverá ser portador de **diploma de curso superior para o curso de mestrado e diploma de mestre para o curso de doutorado**, expedidos por Instituição de Ensino Superior, reconhecida pelos órgãos competentes, e comprovado por ocasião da matrícula no programa;

1.2.2. Alunos de graduação da UFPB e outras Instituições de Ensino Superior reconhecidas que ainda não tenham concluído o curso, poderão se inscrever apresentando o Histórico Escolar e uma carta de indicação do Coordenador do Curso de Graduação, indicando sua iminente conclusão do curso;



1.2.3 O processo de seleção dos Alunos Especiais em cada disciplina solicitada, será de responsabilidade dos professores coordenadores das respectivas disciplinas;

1.2.4 As disciplinas serão ofertadas em modo não presencial [online], conforme as indicações específicas do professor responsável.

2. INSCRIÇÕES E RESULTADO

2.1. As inscrições serão exclusivamente pela Internet no link:

<https://forms.gle/NnbfWy2d32v6uYEr9>

2.2. Os formulários devem preenchidos e enviados até às **12:00 horas do dia 20 de agosto de 2021**;

2.3. Pedidos de inscrições que não seguirem o padrão indicado nesta Chamada, serão indeferidos;

2.4. O resultado será divulgado até às **23:59 horas do dia 23 de agosto de 2021**.

3. MATRÍCULA

3.1. DATA

Os candidatos aceitos deverão realizar a matrícula no período de **24 e 25 de agosto**.

3.2. TAXA DE INSCRIÇÃO

A taxa de matrícula terá o valor de **R\$ 50,00** e deverá ser paga através de Guia de Recolhimento da União [GRU] conforme indicado abaixo:

- Acesso:

http://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru_novosite/gru_simples.asp

- Informações para o preenchimento:

UG: 153065

Gestão: 15231

Nome da Unidade: Pró-Reitoria de Pós-Graduação – UFPB

Recolhimento Código: 28832-2

Descrição do recolhimento: serviços educacionais

[clicar: AVANÇAR]

Número de referência: 0001304247

Dados pessoais [preencher]

Valor da taxa: R\$ 50,00 (cinquenta reais)

[clicar: EMITIR GRU]

3.3. DOCUMENTAÇÃO



O candidato deverá enviar para o e-mail **secretaria.ppgau@ct.ufpb.br**:

- [1] cópia da Guia de Recolhimento da União [GRU];
- [2] cópia do comprovante de pagamento [1ª via];
- [3] cópia do diploma de graduação ou cópia do Histórico Escolar e Carta de Indicação do Coordenador de Curso da IES [para o Curso de Mestrado];
- [4] cópia do diploma de mestrado [para o Curso de Doutorado];
- [5] cópia do CPF ou comprovante de inscrição;
- [6] cópia da Carteira de identidade [RG].

OBS: A DOCUMENTAÇÃO SOLICITADA, ASSIM COMO O GRU E COMPROVANTE PAGAMENTO DEVERÃO SER ENVIADOS APÓS O RESULTADO DA SELEÇÃO.

4. PROCESSO SELETIVO

Cada professor responsável pela disciplina avaliará os candidatos tendo como referências:

- [1] as declarações do candidato no formulário de inscrições;
- [2] o limite no número máximo de alunos necessário para o bom desenvolvimento do programa da disciplina.

5. NÚMERO DE VAGAS

Cada professor responsável, definirá o número de vagas para Aluno Especial em sua respectiva disciplina.

6. DISPOSIÇÕES FINAIS

- Verificada, a qualquer tempo, a inexatidão ou irregularidade nas informações prestadas, proceder-se-á a eliminação do candidato da seleção, anulando-se todos os atos decorrentes da inscrição;
- O PPGAU se exime das despesas dos candidatos em quaisquer etapas da Seleção;
- É de inteira responsabilidade do candidato, acompanhar a publicação de todos os atos, editais e comunicados referentes a esta seleção no site: www.ufpb.br/pos/ppgau;
- O candidato se responsabilizará pelo acesso à internet e demais equipamentos e plataformas necessárias para a realização do processo seletivo e das atividades das disciplinas que venha a cursar;
- A inscrição do candidato implicará na aceitação das normas para a seleção contidas nos comunicados e nesta Chamada Pública;
- Os pedidos de inscrição que não forem apresentados no padrão exigido nestes termos, serão indeferidos;



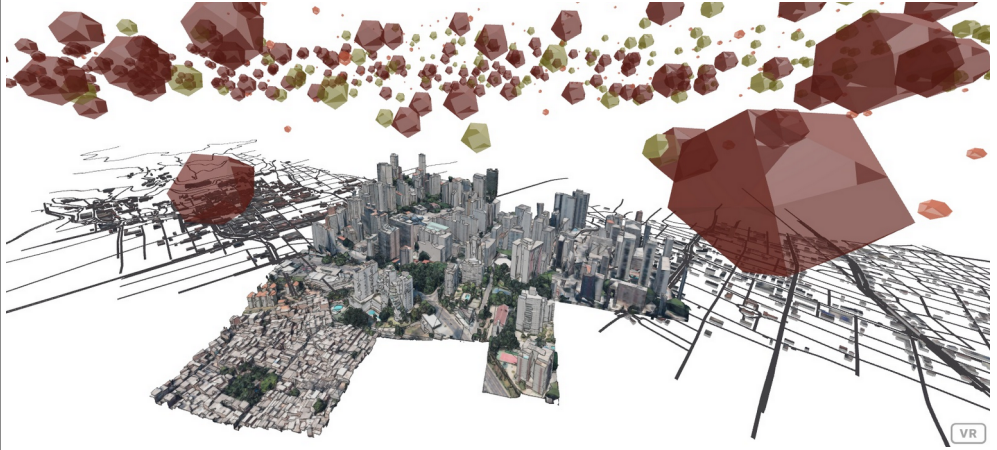
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE TECNOLOGIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO



- O Aluno Especial só poderá cursar uma disciplina optativa por período.
- O Aluno Especial não pode participar de dois programas de pós-graduação da UFPB no mesmo período;
- Os casos omissos serão resolvidos pela Coordenação do PPGAU UFPB;
- Mais informações e esclarecimentos: **secretaria.ppgau@ct.ufpb.br**

Esta Chamada Pública entrará em vigor na data de sua publicação.

João Pessoa, 17 de agosto de 2021.

Nome da disciplina	Tópicos Especiais: Urbs, Vírus & Bits
Código interno	--
Créditos/carga horária	1Cr/15h
Semestre	2021-2
Data e horário	Terças Feiras 10 a 12h (14 Setembro a 26 Outubro)
Professor	Pablo DeSoto
Ementa	 Andres Burbano & Fernando Velazquez (Saotá) a 3D environment in which two neighborhoods of São Paulo and two of Bogotá merge in a single mesh under a dynamic point cloud created using open-access data. ©2020 Near Space Interface. A pandemia global transformou nossas cidades em cenários distópicos de ficção científica, evidenciando a necessidade de formas de conhecimento e sensorialidade para além daquelas das categorias tradicionais. Ao mesmo tempo que um vírus ameaçava nossos corpos e paralisava nossos movimentos no espaço físico, a digitalização da vida foi intensificada criando novas formas de sociabilidade, mas também de exploração e desigualdade. Na frente deste cenário disruptivo são necessários novos aparelhos epistêmicos e sensibilidades com as que traçar linhas de fuga e coabitação para futuros possíveis. <i>Urbs, Vírus & Bits</i> se propõe como uma exploração das interseções do biológico e o digital e como isto mobiliza uma noção avançada de arquitetura e do espaço urbano. O curso, de caráter teórico e especulativo, se apresenta na forma de programa de seis palestras com a participação de destacadas pensadoras, pesquisadoras, e responsáveis de políticas públicas de Brasil e Latinoamérica. Cada palestra será acompanhada de um tempo de seminário no qual as estudantes serão encorajadas a responder de maneira propositiva e crítica aos conteúdos teóricos do curso.

Programa
14 Setembro Urbs, vírus & bits: imaginando uma escola de cidade e humanidades ambientais Pablo DeSoto 21 Setembro Ciborgues e simbiotes: viver junto na nova ordem mundial Marília Pisani, UFABC

- 28 Setembro
Outras computações: tecnologias digitais para a arquitetura do sul global
Andres Burbano, Universidad de los Andes, Colombia
- 5 Outubro
Mundo maker: tecnologias digitais, biologia sintética e biohacking
Rita Wu, ex-diretora Instituto fablabs SP, colunista CNN Tonight
- 19 Outubro
Zona de contágio: uma ciência da coexistência para o tempo das catástrofes
Henrique Z. M. Parra, UNIFESP, pimentaLab
- 26 Outubro
Cidade Inteligente: o espaço da cidadania digital
André Angra, TCE Paraíba e colunista CNB

Referências

Alana Moraes e Henrique Z. M. Parra Zona de Contágio: uma ciência da coexistência para o tempo das catástrofes. ClimaCom – Coexistências e cocriações, Campinas, ano 8, n. 20, Maio de 2021. <http://climacom.mudancasclimaticas.net.br/zona-de-contagio/>

Daniel Cardoso Llach & Andrés Burbano. Other Computations: Digital Technologies for Architecture from the Global South. DEARQ, otras computaciones numero 27 jul 01 2020 <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/full/10.18389/dearq27.2020.01>

Donna J. Haraway, Ciborgues e simbioses: viver junto na nova ordem mundial. Cyborg, simbioses, Donna Haraway. Tradução: Fabiane M. Borges, Marília Pisani e Milena B. ClimaCom – Coexistências e cocriações, Campinas, ano 8, n. 20, Maio de 2021. <http://climacom.mudancasclimaticas.net.br/ciborgues-e-simbioses/>

Pablo DeSoto. Los proyectos de hackitectura.net para la frontera, la plaza y la sala de situación. Dearq, Other Computations, pp 88-101, issue 27. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/full/10.18389/dearq27.2020.07>

PLANO DE CURSO - Período Letivo 2021.2

Disciplina: Leituras Contemporâneas de Projeto e Historiografia (Tópicos Especiais)

Código: SPPGAU52002, 30 horas-aulas teóricas, 02 créditos

Área de concentração: Arquitetura e Cidade: Processo e Produto

Linha de Pesquisa: Projeto do Edifício e da Cidade

Professoras: Wylinna Vidal e Mariana Bonates

Horário: quarta-feira das 14:00 às 17:00 horas

Ementa: Leitura de textos e debates sobre temas contemporâneos relativos à questão do projeto e da historiografia de arquitetura e urbanismo. As ideias que fundamentam as diversas propostas de formas de projetar de diferentes autores. As variadas estratégias historiográficas de análise de documentos, inclusive projetos, na escrita da história. As relações entre projeto e historiografia da arquitetura.

- Objetivos:**
- a) desenvolver um processo de reflexão sobre projeto e historiografia da arquitetura e uma postura crítico-analítica em relação a esses dois campos de conhecimento.
 - b) Contextualizar essa reflexão em relação às preocupações recentes dos arquitetos, historiadores e estudiosos do tema, traduzidas nas novas formas de examinar esses dois campos.

Bibliografia principal:

1. AMORIM, Luiz. **The Sectors' paradigm. A study of the spatial and functional nature of modernist housing in Northeast Brazil** (Tese de doutorado). University College London, 1999, p. 20-62.
2. AMORIM, Luiz; LOUREIRO, Claudia. "Texto e espaço: sobre procedimentos de intervenção em bens patrimoniais modernos". In: **Cadernos PROARQ21**, 2013.
3. BONDUKI, Nabil. "Habitação Social na vanguarda do movimento moderno no Brasil" In: GUERRA, Abílio (Org.). **Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira - Parte 2. Coleção RG bolso, volume 1**. São Paulo, Romano Guerra, 2010.
4. CERAVOLO, Ana Lucia. "Movimento Moderno e Patrimônio no Brasil: história intrincada". In: **3º Seminário Ibero Americano Arquitetura & Documentação**, 2013.
5. COMAS, Carlos E. Dias. "Uma certa arquitetura moderna brasileira: experiência a reconhecer" In: GUERRA, Abílio (Org.). **Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira - Parte 1. Coleção RG bolso, volume 1**. São Paulo, Romano Guerra, 2010.
6. FRAMPTON, Kenneth. **A genealogy of modern architecture**. Comparative Critical Analysis of built form. Zurich: Lars Muller Publishers, 2015/2016.
7. GORELIK, Adrian. "A produção da cidade latino-americana". In Jornada Redes intelectuais e história social da cultura, Depto de Sociologia da USP, AGO 2003
8. GORELIK, Adrián. "O moderno em debate: cidade, modernidade, modernização". **Universitas Humanística**, 2003.
9. GORELIK, Adrian. "Tentativas de compreender uma ciudad moderna". **BLOCK 4**, dez.1999.
10. GRIZ, Cristiana. **Quando o luxo é necessário: sobre projetos de apartamento no Recife** (tese de doutorado). Recife, MDU/UFPE, 2012, p. 40-85.
11. GUERRA, Abílio. "A construção de um campo historiográfico" (apresentação). In: GUERRA, Abílio (Org.). **Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira - Parte 1. Coleção RG bolso, volume 1**. São Paulo, Romano Guerra, 2010.
12. LARA, Fernando Luiz. "Notas sobre a excepcionalidade" (apresentação) In: LARA, Fernando Luiz. **Excepcionalidade do modernismo brasileiro. Coleção Pensamento da América Latina, volume 4**. São Paulo: Romano Guerra; Austin: Nhamérica, 2018.
13. LARA, Fernando Luiz. "Disseminação do vocabulário moderno" In: LARA, Fernando Luiz. **Excepcionalidade do modernismo brasileiro. Coleção Pensamento da América Latina, volume 4**. São Paulo: Romano Guerra; Austin: Nhamérica, 2018.
14. LARA, Fernando Luiz. "Americanização ou Brazilianização?" In: LARA, Fernando Luiz. **Excepcionalidade do modernismo brasileiro. Coleção Pensamento da América Latina, volume 4**. São Paulo: Romano Guerra; Austin: Nhamérica, 2018.

15. LIERNUR, Jorge Francisco. "The south american way". O milagre brasileiro, os Estados Unidos e a Segunda Guerra Mundial – 1939-1943. In: GUERRA, Abílio (Org.). **Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira - Parte 2. Coleção RG bolso, volume 1.** São Paulo: Romano Guerra, 2010.
16. LIRA, José Tavares. "A História e o Fazer da Arquitetura". **Desígnio v. 11/12**, mar 2011.
17. LIRA, José Tavares. "Arquitetura, historiografia e história operativa nos anos 1960". In: SEGRE, R.; AZEVEDO, M.; COSTA, R.; ANDRADE, I. (Org.). **Arquitetura, Arte, Cidade: um debate internacional.** Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2010, v. , p. 237-255.
18. MAHFUZ, Edson. "Reflexão sobre a base teórica da prática moderna". In: **8º Seminário Docomomo Brasil**, 2009, Rio de Janeiro.
19. MALUENDA, Ana Esteban. "Epílogo" In: MALUENDA, Ana Esteban. **La arquitectura moderna em Latino América.** Colección Estudios Universitarios de Arquitectura, 27. Barcelona, Reverté, 2016.
20. MARTÍ ARÍS Carlos. **Las formas de la residencia en la ciudad moderna.** Barcelona, UPC/ETSAB, 1991.
21. NASCIMENTO, F.; LIRA, J.; RUBINO, S.; SILVA, J. "Espaço Doméstico: Encontros possíveis entre gênero e cultura material" in: NASCIMENTO, F.; LIRA, J.; RUBINO, S.; SILVA, J. (Org.). **Domesticidade, Gênero e Cultura Material.** São Paulo: CPC: Edusp, 2017. 432 P. (Estudos CPC, 5).
22. NASCIMENTO, F. "Da rede à BKF: a casa privada e o conjunto público de Carmen Portinho e Affonso Reidy" in: NASCIMENTO, F.; LIRA, J.; RUBINO, S.; SILVA, J. (Org.). **Domesticidade, Gênero e Cultura Material.** São Paulo: CPC: Edusp, 2017. 432 P. (Estudos CPC, 5).
23. OCKMAN, Joan. "Technology, consumption, and the representation of gender in American architecture since World War II" In: EGGNER, Keith. **American Architectural History. A contemporary reader.** London, Routledge, 2004.
24. OLIVEIRA, Rogério Castro. "Sistemas normativos versus modelos figurativos da cidade: implicações projetuais". **Arquitexto v.1**, 2000.
25. PELLEGRINI, Ana Carolina. **Quando o projeto é patrimônio. A modernidade pós-tuma em questão.** (tese de doutorado) Porto Alegre, PROPARG/UFGRS, 2011, p. 33-63.
26. PEREIRA, Margareth da Silva. "O rumor das narrativas: A história da arquitetura e do urbanismo do século XX no Brasil como problema historiográfico-notas para uma avaliação". **Redobra 13**, 2014.
27. ROWE, C. A matemática da villa ideal. In: **Revista Thésis**, Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, 2017. DOI: 10.51924/revthesis.2017.v2.160. Disponível em: <https://thesis.anparq.org.br/revista-thesis/article/view/160>. Acesso em: 2 ago. 2021.
28. TOURNIKIOTIS, Panayotis. "Introducción" In: TOURNIKIOTIS, Panayotis. **La historiografia de la Arquitectura Moderna.** Colección Estudios Universitarios de Arquitectura, 25. Barcelona, Reverté, 2018.
29. VIDAL, Wynna Carlos Lima. **Entre a face e a alma habitam as diferenças: Case Study Houses (EUA), Casas Paulistas e Cariocas (BR), Casas nos Jardins do Pedregal (MX), 1945-1960** (tese de doutorado). João Pessoa: PPGAU/UFPB, mai. 2019.
30. ZEIN, Ruth. "Há que se ir às coisas" In: ZEIN, Ruth. **Leituras Críticas. Coleção Pensamento da América Latina, volume 5.** São Paulo: Romano Guerra; Austin: Nhamerica, 2018.
31. ZEIN, Ruth. "Arquitetura Contemporânea da América Latina" In: ZEIN, Ruth. **Leituras Críticas. Coleção Pensamento da América Latina, volume 5.** São Paulo: Romano Guerra; Austin: Nhamerica, 2018.

Bibliografia auxiliar:

32. BONTA, Juan Pablo. **Sistemas de Significação em Arquitetura.** Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
33. COMAS, Carlos Eduardo (org.). **Projeto arquitetônico. Disciplina em crise, disciplina em discussão.** SP, Projeto, 1986
34. DURO, Fernando. **Teorias do projeto e representação** (tese de doutorado). Porto Alegre, PROPARG/UFGRS, 2011, p. 12-69.
35. MAHFUZ, Edson. **Ensaio sobre a razão compositiva.** Belo Horizonte: AP Cultural, 1985.
36. MARTINS, Carlos Alberto Ferreira. "Identidade nacional e Estado no projeto modernista. Modernidade, Estado e tradição" In: GUERRA, Abílio (Org.). **Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira - Parte 1. Coleção RG bolso, volume 1.** São Paulo, Romano Guerra, 2010.
37. MARTINEZ, Alfonso Corona. **Ensaio sobre o projeto.** Brasília, Ed. UnB, 2000.
38. NASCIMENTO, F.; LIRA, J.; RUBINO, S.; SILVA, J. (Org.). **Domesticidade, Gênero e Cultura Material.** São Paulo: CPC: Edusp, 2017. 432 P. (Estudos CPC, 5).
39. OCKMAN, Joan. **Architecture Culture 1943-1968. A documentary Anthology.** NY, Rizzoli, 1993
40. PIÑON, Hélio. **Teoria do Projeto.** Porto Alegre, FAU/UFGRS, 2006

PROGRAMAÇÃO DE AULAS - Período Letivo 2021.2

08/09/2021 Quarta-feira 14:00 às 17:00h AULA 01	Início das aulas Apresentação da disciplina Discussão da Programação de Aulas Planejamento das Leituras Planejamento dos Trabalhos
15/09/2021 Quarta-feira 14:00 às 17:00h AULA 02	(historiografia e pesquisa) GUERRA, Abílio. "A construção de um campo historiográfico" (apresentação). In: GUERRA, Abílio (Org.). Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira - Parte 1. Coleção RG bolso, volume 1. São Paulo, Romano Guerra, 2010. LIRA, José Tavares. "A História e o Fazer da Arquitetura". Desígnio v. 11/12 , mar 2011. TOURNIKIOTIS, Panayotis. "Introducción" In: TOURNIKIOTIS, Panayotis. La historiografia de la Arquitectura Moderna. Colección Estudios Universitarios de Arquitectura, 25. Barcelona, Reverté, 2018.
22/09/2021	Não haverá aula - banca de qualificação mestrado PPGAU (Wylinna Vidal)
29/09/2021 Quarta-feira 14:00 às 17:00h AULA 03	(arquitetura e cidade na América Latina) LIERNUR, Jorge. The South American way. Revista BLOCK nº 4, dez. 1999. GORELIK, Adrian. A produção da cidade latino-americana. In Jornada Redes intelectuais e história social da cultura, Depto de Sociologia da USP, AGO 2003.
06/10/2021 Quarta-feira 14:00 às 17:00h AULA 04	(historiografia e arquitetura na América Latina) MALUENDA, Ana Esteban. "Epílogo" In: MALUENDA, Ana Esteban. La arquitectura moderna em Latino América. Colección Estudios Universitarios de Arquitectura, 27. Barcelona, Reverté, 2016. ZEIN, Ruth. "Arquitetura Contemporânea da América Latina" In: ZEIN, Ruth. Leituras Críticas. Coleção Pensamento da América Latina, volume 5. São Paulo: Romano Guerra; Austin: Nhamerica, 2018.
13/10/2021 Quarta-feira 14:00 às 17:00h AULA 05	(historiografia e arquitetura moderna brasileira) COMAS, Carlos E. Dias. "Uma certa arquitetura moderna brasileira: experiência a reconhecer" In: GUERRA, Abílio (Org.). Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira - Parte 1. Coleção RG bolso, volume 1. São Paulo, Romano Guerra, 2010. LARA, Fernando Luiz. "Notas sobre a excepcionalidade" (apresentação) In: LARA, Fernando Luiz. Excepcionalidade do modernismo brasileiro. Coleção Pensamento da América Latina, volume 4. São Paulo: Romano Guerra; Austin: Nhamerica, 2018. LARA, Fernando Luiz. "Americanização ou Brazilianização?" In: LARA, Fernando Luiz. Excepcionalidade do modernismo brasileiro. Coleção Pensamento da América Latina, volume 4. São Paulo: Romano Guerra; Austin: Nhamerica, 2018.

20/10/2021 Quarta-feira 14:00 às 17:00h AULA 06	(disseminação da arquitetura moderna e habitação social) BONDUKI, Nabil. "Habitação Social na vanguarda do movimento moderno no Brasil" In: GUERRA, Abílio (Org.). Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira - Parte 2. Coleção RG bolso, volume 1. São Paulo, Romano Guerra, 2010. LARA, Fernando Luiz. "Disseminação do vocabulário moderno" In: LARA, Fernando Luiz. Excepcionalidade do modernismo brasileiro. Coleção Pensamento da América Latina, volume 4. São Paulo: Romano Guerra; Austin: Nhamerica, 2018.
27/10/2021 Quarta-feira 14:00 às 17:00h AULA 07	(Projeto, Historiografia e Gênero) OCKMAN, Joan. "Technology, consumption, and the representation of gender in American architecture since World War II" In: EGGNER, Keith. American Architectural History. A contemporary reader. London, Routledge, 2004. NASCIMENTO, F.; LIRA, J.; RUBINO, S.; SILVA, J. "Espaço Doméstico: Encontros possíveis entre gênero e cultura material" in: NASCIMENTO, F.; LIRA, J.; RUBINO, S.; SILVA, J. (Org.). Domesticidade, Gênero e Cultura Material. São Paulo: CPC: Edusp, 2017. 432 P. (Estudos CPC, 5). NASCIMENTO, F. "Da rede à BKF: a casa privada e o conjunto público de Carmen Portinho e Affonso Reidy" in: NASCIMENTO, F.; LIRA, J.; RUBINO, S.; SILVA, J. (Org.). Domesticidade, Gênero e Cultura Material. São Paulo: CPC: Edusp, 2017. 432 P. (Estudos CPC, 5).
03/11/2021 Quarta-feira 14:00 às 17:00h AULA 07	(Análise de projeto e Historiografia) ROWE, C. A matemática da villa ideal. In: Revista Thésis, Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, 2017. DOI: 10.51924/revthesis.2017.v2.160. Disponível em: https://thesis.anparq.org.br/revista-thesis/article/view/160. Acesso em: 2 ago. 2021. FRAMPTON, Kenneth. "Introduction" In: A genealogy of modern architecture. Comparative Critical Analysis of built form. Zurich: Lars Muller Publishers, 2015/2016. ZEIN, Ruth. "Há que se ir às coisas" In: ZEIN, Ruth. Leituras Críticas. Coleção Pensamento da América Latina, volume 5. São Paulo: Romano Guerra; Austin: Nhamerica, 2018.
10/11/2021 Quarta-feira 14:00 às 17:00h AULA 08	Análise de projeto e Historiografia - estudo de caso VIDAL, Wynna Carlos Lima. Entre a face e a alma habitam as diferenças: Case Study Houses (EUA), Casas Paulistas e Cariocas (BR), Casas nos Jardins do Pedregal (MX), 1945-1960 (tese de doutorado). João Pessoa: PPGAU/UFPB, mai. 2019. - Seleção de obras e autores de referência para o exercício de avaliação.
17/11/2021	Não haverá aula - atividade remota/desenvolvimento do exercício de análise de obra.
24/11/2021 Quarta-feira 14:00 às 17:00h AULA 09	Apresentação do exercício de avaliação - análise de obra (parte 1)
01/12/2021 Quarta-feira 14:00 às 17:00h AULA 10	Apresentação do exercício de avaliação - análise de obra (parte 2) Discussão dos resultados e encerramento da disciplina



AVALIAÇÃO:

1. Apresentação de textos + Leitura de textos e participação nas discussões; 2. Análise de obra segundo alguns autores.

DADOS GERAIS

Turma: SPPGAU0131 - HISTÓRIA DA CIDADE E DO URBANISMO - Turma: 01 (2021.2)

Carga Horária: 45h

Horário: 5T234 (13:30 as 16:30)

Professores: Maria Berthilde Moura Filha, Francisco Sales Trajano Filho, Ivan Cavalcanti Filho

PROGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR

Ementa: Reflexões acerca da produção dos espaços urbanos, suas características históricas, morfológicas, os fenômenos de desequilíbrio.

Objetivos: Uma vez que a disciplina está composta por três módulos, são colocados aqui os objetivos específicos de cada um deles, os quais convergem para a perspectiva de criar repertório de conhecimentos que auxiliam os discentes a abrir novos caminhos para pesquisa.

Módulo 1

Traçar um percurso de aproximação ao estudo da cidade, observando a relação entre a arquitetura e o espaço urbano, tendo por ponto norteador alguns conceitos, como tempo e lugar. Explorar abordagens e percursos metodológicos propostos por estudiosos do urbano, visando conhecer como o tema tem sido tratado nas últimas décadas.

Módulo 2

Este módulo assenta-se na proposição de que, amiúde, arquitetura, aqui compreendida à escala do objeto, e cidade desenvolvem relações dialéticas produtivas no decurso da história, ora convergindo em suas determinações, ora contrapondo-se reciprocamente, ora acomodando as tensões subjacentes em arranjos de compromisso, gerando formas particulares de desenho e organização do espaço urbano, sobretudo no contexto dos processos de transformação e modernização das cidades levadas a cabo, ao menos no Brasil, desde o final do século XIX e no decurso do século passado. Com base nisso, este módulo adota o caso particular da cidade de João Pessoa para analisar a relação dos impulsos individuais representados pelos edifícios, frente aos processos de formação urbana do espaço em que tomam corpo, observando distintos momentos de configuração de um senso de modernidade urbana-arquitetônica da capital paraibana a partir do nexos arquitetura/cidade.

Módulo 3

Compreender a produção da paisagem urbana e proceder sua leitura à luz de seu principal componente volumétrico – a arquitetura – em suas diferentes formas de expressão, e norteadas por ideário(s) no tempo e no espaço. A produção da arquitetura entre o final do século XIX e primeira metade do XX, com ênfase no contexto brasileiro, particularmente na cidade de João Pessoa em fase de expansão.

Conteúdo:

Disciplina desenvolvida em três módulos, principiando por questões mais conceituais sobre a cidade, que depois serão observadas na escala do urbano e da arquitetura. São estes os módulos:

1 - A cidade em conceitos: caminhos para o estudo da arquitetura da cidade (15hs)

Profa. Dra Maria Berthilde Moura Filha

2 - Da parte ao todo: arquitetura/cidade na João Pessoa moderna (15hs)

Prof. Dr. Francisco Sales Trajano Filho

3 - A construção da imagem da cidade sob a égide da linguagem arquitetônica (15hs)
Prof. Dr. Ivan Cavalcanti Filho

Habilidades / Competências:

A disciplina visa criar um repertório de referências para o estudo da cidade e da arquitetura, auxiliando a ampliar os horizontes de pesquisa dos discentes. Nesse sentido, trata de aspectos conceituais, metodológicos e explora aspectos específicos sobre pesquisas desenvolvidas acerca da cidade de João Pessoa.

METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO

Metodologia:

Aulas expositivas, não presenciais, utilizando o aplicativo Zoom ou Google meet. Conteúdo complementado com a leitura de textos, tendo o objetivo de fomentar a discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados.

Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem:

A avaliação será feita sob a forma de ensaio, com tema a ser definido entre discentes e docentes, com previsão de entrega ao final da disciplina. No mais, é observada a presença mínima a 75% das aulas e participação efetiva nos debates gerados durante as aulas. Na avaliação serão observados os seguintes aspectos: conteúdo, aprofundamento da pesquisa, capacidade de análise e de síntese, objetividade, articulação entre o assunto específico do ensaio e os conteúdos trabalhados em sala de aula.

Horário de atendimento:

segunda-feira 10:00 às 11:00 hs

CRONOGRAMA DE AULAS

Módulo 1 – Profa Dra Maria Berthilde Moura Filha

- 02/09/2021 a 02/09/2021 - Maria Stella Bresciani e as sete portas da cidade: adentrando esse universo de estudo
- 09/09/2021 a 09/09/2021 - A cidade e o tempo: as durações históricas, as permanências e a memória
- 16/09/2021 a 16/09/2021 - A cidade como documento para o estudo da história: entre a área de estudo e os elementos primários.
- 23/09/2021 a 23/09/2021 - Cidade: o território e o lugar. Escalas e agentes na produção do urbano.
- 30/09/2021 a 30/09/2021 - A cidade: arte, significado e mercadoria. A complexa condição da arquitetura da cidade

Módulo 2 – Prof. Dr. Francisco Sales Trajano Filho

- 07/10/2021 a 07/10/2021 - Retas contra curvas, ares novos: a avenida João Machado e a arquitetura dos palacetes
- 14/10/2021 a 14/10/2021 - Projeto moderno e cidade histórica: o Palácio da Secretaria de Finanças e o estrato colonial

- 21/10/2021 a 21/10/2021 - Uma nova arquitetura para uma nova cidade: o Instituto de Educação da Paraíba e a cidade moderna em expansão
- 28/10/2021 a 28/10/2021 - Arquitetura para uma cidade de fronteiras alargadas: a residência Cassiano Ribeiro Coutinho e a “cidade verde”
- 04/11/2021 a 04/11/2021 - Vertical/horizontal: edifícios altos e ocupação esparsa: edifício Presidente João Pessoa (“18 andares”) e o morar costeiro

Módulo 3 – Prof. Dr. Ivan Cavalcanti Filho

- 11/11/2021 a 11/11/2021 - O ideário de modernização das cidades na virada do século XIX: antecedentes
- 18/11/2021 a 18/11/2021 - O imaginário da cidade no I Centenário da Independência
- 25/11/2021 a 25/11/2021 - A presença do Neocolonial Hispano-Americano
- 02/12/2021 a 02/12/2021 - Os novos bairros residenciais: o protagonismo do bungalow
- 09/12/2021 a 09/12/2021 - A contemporaneidade com o Moderno e a ruptura com a tradição

CRONOGRAMA DAS AVALIAÇÕES

- 09/12/2021 às 14:00 - Entrega do ensaio
- 13/12/2021 às 14:00 - Reposição
- 16/12/2021 às 14:00 - Exame Final

REFERÊNCIAS

• REFERÊNCIAS BÁSICAS

- Livro - ROSSI, Aldo. **A Arquitetura da Cidade**. . Martins Fontes. 1995
- Livro - Carlos, Ana Fani A; Souza, Marcelo Lopes & Sposito, Maria Encarnação B. **A Produção do espaço urbano: agentes e processos, escalas e desafios**. . Contexto. 2011
- Livro - ATIQUÊ, Fernando. **Arquitetando a boa vizinhança: arquitetura, cidade e cultura nas relações Brasil-Estados Unidos -1876-1945**. . Pontes Editores. 2010
- Livro - AMARAL, Aracy (org). **Arquitetura Neocolonial: América Latina, Caribe, Estados Unidos**. . Fondo de Cultura. 1994
- Livro - KESSEL, Carlos. **Arquitetura neocolonial no Brasil: entre o pastiche e a modernidade**. . Faperj. 2008
- Livro - BRESCIANE, Maria Stela. **Da cidade e do urbano: experiências, sensibilidades, projetos**. . Alameda. 2018
- Livro - MOURA FILHA, Maria Berthilde; COTRIM, Márcio; CAVALCANTI FILHO, Ivan. **Entre o rio e o mar: arquitetura residencial na cidade de João Pessoa**. . UFPB. 2016
- Livro - ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. . Martins Fontes. 1993
- Livro - LE GOFF, Jacques. **História e memória**. . Editora da UNICAMP. 1992
- Livro - PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. **Neocolonial, Modernismo e Preservação no Debate cultural dos anos 1920 no Brasil**. . Edusp. 2012
- Livro - SILVEIRA, Marcelo; BITTAR, William. **No Centro do Problema arquitetônico nacional**. . Rio Books. 2013
- Livro - WAISMAN, Marina. **O interior da história**. . Perspectiva. 2013
- Livro - AYMÓNINO, Carlo. **O significado das cidades**. . Presença. 1984

- Livro - MELLO, Joana. **Ricardo Severo: da arqueologia portuguesa à arquitetura brasileira.** . Imprensa da Universidade de Coimbra. 2012

- *N*

PLANO DE CURSO

Nome da disciplina	Arquitetura enquanto campo disciplinar: morfologia	
Código interno	SPPGAU0261	
Créditos/carga horária	2Cr/30h	Semestre 2021.2
Aulas síncronas	Segundas-feiras das 10 às 12h (20 horas)	
Assíncrono	Videoaulas, leituras e preparação seminário e trabalho final (10 horas)	
Professora	Lucy Donegan	
Ementa	Princípios teóricos para o estudo da forma projetada ou construída e de relações entre forma e usos do espaço. Interfaces entre morfologia e historiografia. Teorias analíticas. Morfologia e sua relação com o projeto.	
Objetivo / conteúdo	Apresentar a base teórico-metodológica da sintaxe do espaço (ou <i>space syntax</i> , Lógica Social do Espaço) – focando na forma dos espaços vazios configurado por limites - para representar e analisar padrões espaciais, e relacioná-los a padrões sociais e conjunto construído, em diversas escalas do edifício à cidade.	

Conteúdos específicos

- 1) Análise de edificações: base conceitual sobre a teoria da lógica social do espaço; Análise configuracional de edificações (análise convexa);
- 2) Campos visuais: sobre aplicabilidade e análises de campos visuais – hierarquias de acessibilidade visual em espaços externos e internos; relações entre campos visuais e usos, e aplicabilidade em projetos.
- 3) Sobre mapas axiais e de segmentos: base conceitual sobre configuração e movimento potencial e reflexões teóricas sobre a cidade. Estudo de relações entre forma e usos em escalas distintas, foco em áreas urbanas e cidades. Análises de mapas axiais e de segmentos.

Metodologia

Ensino remoto por modalidade híbrida com encontros síncronos e atividades assíncronas com auxílio de videoaulas produzidas e organizadas pela professora, e indicação de referências.

Meios e plataformas: a plataforma SIGAA e e-mail registrado serão usadas para envio de materiais. O *Google Meet* será usado para os encontros síncronos (aceitar convite recebido em e-mail e acompanhar no Google Agenda). Comunicações sobre a disciplina pelo e-mail: lucy.donegan@academico.ufpb.br.

Avaliação da disciplina

Realizada pela participação e desempenho das atividades, computada pela frequência registrada nos encontros síncronos e a nota, que será a média das notas (de 0 a 10,0) dos trabalhos individuais:

ST - Seminário textos (10 a 15 min.).

TF - Trabalho final: Relacionar conceitos e referências com foco na sintaxe do espaço com o tema de estudo individual testando possibilidades de aplicação; pode ou não envolver análise sintática em estudo de caso individual. Aspectos considerados: abrangência e adequação referências ao objeto de estudo, clareza linguagem, estrutura do trabalho, capacidade de síntese e análise crítica (+ coerência metodológica e análise, caso envolva análise sintática).

O trabalho final se desdobra em:

(a) uma apresentação (10 a 15 min.).

(b) resumo expandido (entregue uma semana depois da apresentação do trabalho final).

Cálculo Nota Final (0,0 a 10,0):

$$(ST + TFa + TFb) / 3$$

Cronograma

#	Conteúdo	Dia	Textos base/ seminários
1	Apresentação curso, interesses pesquisas alunos, textos.	06/09	
2	Introdução ao estudo da forma arquitetônica. Sobre análise convexa de edificações. Seminários textos a, b, c	13/09	- (HILLIER, 2009) Cap. 1 "What architecture adds to building" em <i>Space is the machine</i> . - (HAMER, 1999) <i>Bem-conectado</i> .
3	Cálculo análise sintática espaços convexos. Discussão cálculo casas alunos Sintaxe espacial em edificações; Seminários textos d, e, f	20/09	- (EVANS, 1978) <i>Figures, doors and passages</i> - (TRIGUEIRO, 2012) <i>Sobrados coloniais: um tipo só?</i> - (VESPUCCI; SABOYA, 2020) <i>Do quarto da empregada à varanda Gourmet</i>
4	Sobre campos visuais - em edificações e espaços abertos. Sobre análise espaços convexos e campos visuais. Seminários textos g, h	27/09	- (SAILER, 2015) <i>The Spatial and Social Organisation of Teaching and Learning</i> - (SOARES et al., 2017) <i>O ambiente construído e a ocorrência de crimes</i>
5	Apresentação sintaxe espacial em áreas urbanas e cidades i: mapas axiais. Seminário textos i, j, k	04/10	- (ALEXANDER, 1965) <i>The city is not a tree</i> ; - (HILLIER, 1996) Cap. 4 "Cities as movement economies" em <i>Space is the Machine</i> ; - (MEDEIROS; TRIGUEIRO, 2011) <i>Fluvius Grandis Urbis Cartographica</i>
6	Exercício básico acessos em uma malha (axial manual e computacional) Seminário textos l, m	11/10	- (HOLANDA, 2012) <i>O mundo das miudezas</i> . - (ZECHIN; HOLANDA, 2019) <i>Atributos espaciais da desigualdade nas grandes cidades brasileiras</i>
7	Apresentação sintaxe espacial em áreas urbanas e cidades ii: mapas segmentos. Seminário texto n, o, p	18/10	- (HILLIER, 2009) <i>Spatial sustainability in cities</i> - (DONEGAN; TRIGUEIRO, 2016) <i>To each, their beach</i> . - (VAUGHAN; GRIFFITHS, 2021) <i>The spatial morphology of Community in Chipping Barnet</i>
8	Discussão trabalho final alunos	25/10	Referenciais de interesse individual ligados aos temas de pesquisa.
9	Apresentações trabalhos alunos	08/11	
10	Continuação apresentações, entrega resumo expandido e encerramento da disciplina.	15/11	
Legenda: Videoaula enviada por e-mail para assistir antes dos encontros e relacionar com textos-base da aula.		OBS: apresentações do seminário e do trabalho final devem ser entregues em .pdf por e-mail até 30 min. antes da aula.	

Bibliografia aulas e seminários

ALEXANDER, Christopher. A City is not a Tree. *Architectural Forum*, 1965.

DONEGAN, Lucy; TRIGUEIRO, Edja Bezerra Faria. To each, their beach: unveiling nexus between architecture and society in urban beaches. *The Journal of Space Syntax, Spatial Cultures*. v. 7, n. 1, p. 87–106, 2016.

EVANS, Robin. Figures, doors, and passages. In: EVANS, ROBIN; ARCHITECTURAL ASSOCIATION (GREAT BRITAIN) (Org.). *Translations from drawing to building and other essays*. London: Architectural Association, 1978. v. AA documents. p. 54–91.

HAMER, N. Well-connected. *New Scientist*, v. 13, 1999.

HILLIER, B. *Space is the machine: a configurational theory of architecture*. London, UK: Space Syntax, 1996. Disponível em: <<http://eprints.ucl.ac.uk/3881/>>. Acesso em: 1 nov. 2013.

HOLANDA, Frederico Rosa Borges De. O mundo das miudezas: Plano de Preservação do Conjunto Urbanístico de Brasília – PPCUB. 2012, Natal. *Anais...* Natal: UFRN, 2012. Disponível em:

KRONENBERGER, Bruna da Cunha; SABOYA, Renato Tibiriçá De. Entre a servidão e a beira-mar: um estudo configuracional da segregação socioespacial na Área Conurbada de Florianópolis (ACF), Brasil. *urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana*, v. 11, 2019. Disponível em:

<http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2175-33692019000100230&lng=pt&nrm=iso&tlng=pt>. Acesso em: 29 mar. 2020.

MEDEIROS, Valério Augusto Soares De; TRIGUEIRO, Edja Bezerra Faria. Fluvius Grandis Urbis Cartographica: buscando preencher ausências. *Arquivos do Museu de História Natural e Jardim Botânico da UFMG*, v. 20, n. 2, p. 101-124, 1 jun. 2011.

SAILER, Kerstin. The Spatial and Social Organisation of Teaching and Learning: The case of Hogwarts School of Witchcraft and Wizardry. 2015, [S.l.]: Space Syntax Laboratory, Bartlett School of Architecture, UCL, 2015. p. 34. Disponível em: <<http://discovery.ucl.ac.uk/1470604/>>. Acesso em: 28 mar. 2017.

TRIGUEIRO, Edja B. Faria. Sobrados coloniais: um tipo só? *Cadernos de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo*, I Seminário de Pesquisa em Arquitetura, Porto Alegre. v. 19, p. 195-211, 2012.

VAUGHAN, Laura; GRIFFITHS, Sam. The Spatial Morphology of Community in Chipping Barnet c.1800-2015: An Historical Dialogue of Tangible and Intangible Heritages. *Heritage*, v. 4, n. 3, p. 1119-1140, set. 2021.

VESPUCCI, Gabriel; SABOYA, Renato. Do quarto de empregada à varanda gourmet: plantas de apartamento em Florianópolis (1954-2008). *Ambiente Construído*, v. 20, p. 305-322, 8 maio 2020.

ZECHIN, Patrick; HOLANDA, Frederico Rosa Borges De. Atributos espaciais da desigualdade nas grandes cidades brasileiras: uma relação entre segregação e morfologia. *Cadernos Metrôpole*, v. 21, n. 44, p. 55-78, abr. 2019.

Bibliografia Complementar

AL-SAYED, K.; TURNER, A.; HILLIER, B.; PENN, A. **Space Syntax methodology: A teaching textbook for the MSc Spatial Design: Architecture & Cities**. London: Bartlett School of Architecture, 2015.

AMORIM, L. The sector's paradigm: understanding modern functionalism in domestic space. In: INTERNATIONAL SPACE SYNTAX SYMPOSIUM, 1, 1997, Londres. **Proceedings...** Londres: University College of London, 1997.

AMORIM, L.; GRIZ, C.; LOUREIRO, C. É permitido permitir: das alterações no produto imobiliário e dos modos de morar contemporâneos no Recife. **V!RUS**, São Carlos, 2011. Disponível em: <<http://www.nomads.usp.br/virus/virus05/?sec=4&item=1&lang=pt>>. Acesso em: 03 jul. 2011.

DONEGAN, Lucy. **Barracas de Praia, Praia de Barracas: Configuração, Tipo e Usos na Praia do Futuro, Fortaleza - CE**. 2011. Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2011.

DONEGAN, L. **Qual é a sua praia? Arquitetura e Sociedade em praias de Natal/RN**. 2016. Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2016.

DONEGAN, Lucy; ALVES, Stela Dias de Sá. Another Tale of Three Beaches: Profiling seaside neighbourhoods in João Pessoa, Brazil. In: 12TH INTERNATIONAL SPACE SYNTAX SYMPOSIUM, 2019, Pequim. **Anais...** Pequim: Beijing Jiaotong University, 2019. p. 1-15.

DONEGAN, Lucy; SILVEIRA, José Augusto Ribeiro Da; SILVA, Geovany Jessé Alexandre Da. Under and over: location, uses and discontinuities in a centrally located neighbourhood in João Pessoa city reflecting current urban planning effects. *urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana*, v. 11, e20180123, p. e20180123, 2019.

FIGUEIREDO, L. Desurbanismo: um manual rápido de destruição de cidades. In: **Urbanidades**. Rio de Janeiro: Folio Digital, 2012. p. 209-234.

FRANÇA, F. C. **Indisciplina que muda a arquitetura**: a dinâmica do espaço doméstico no Distrito Federal. 2008. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de Brasília, Brasília, 2008.

GRIZ, C. **Poder, hierarquia e controle**: O espaço da justiça em Pernambuco. 2004. Dissertação (Mestrado em Desenvolvimento Urbano) - Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2004.

HAMER, N. Well-connected. **New Scientist**, v. 13, 1999.

HANSON, J. 'Deconstructing' Architects' Houses. **Environment and Planning B: Planning and Design**, v. 21, n. 6, p. 675-704, 1 dez. 1994.

HANSON, Julianne. The Ten Commandments for writing academic papers. **Bartlett School of Architecture**, London, nov. 1988.

HANSON, J. Order and structure in urban design: the plans for the rebuilding of London after the Great Fire of

HANSON, J. **Decoding Homes and Houses**. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

HANSON, J. The architecture of justice: iconography and space configuration in the English law court building. **Architectural Research Quarterly**, Cambridge, v. 1. 1996.

HANSON, J.; HILLIER, B. The architecture of community: Some new proposals on the social consequences of architectural and planning decisions. **Architecture et Comportement/Architecture and Behaviour**, v. 3, n. 3, p. 251-273, 1987.

HILLIER, B. et al. **Creating Life: Or, Does Architecture Determine Anything?** *Architecture et Comportement/Architecture and Behaviour*, v. 3, n. 3, p. 233-250, jun. 1987.

HILLIER, B. **Space is the machine: a configurational theory of architecture**. London, UK: Space Syntax, 1996. Disponível em: <<http://eprints.ucl.ac.uk/3881/>>. Acesso em: 1 nov. 2013.

HILLIER, B.; HANSON, J. **The social logic of space**. Cambridge, England: Cambridge University Press, 1984.

HILLIER, B.; HANSON, J. Introduction: a second paradigm. **Architecture and Behavior**, v. 3, p. 197-199. 1987.

HILLIER, B.; PENN, A. Visible Colleges: Structure and Randomness in the Place of Discovery. **Science in Context**, v. 4, n. 01, p. 23-50, 1991.

HILLIER, Bill; VAUGHAN, Laura. The city as one thing. **Progress in Planning**, v. 67, n. Elsevier, p. 205-230, 2007.

HILLIER, B.; YANG, T.; TURNER, A. Normalising least angle choice in Depthmap-and how it opens up new perspectives on the global and local analysis of city space. **Journal of Space Syntax**, v. 3, n. 2, p. 155-193, 2012.

HOLANDA, F. **O espaço de exceção**. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 2002.

HOLANDA, F. O mundo das miudezas: Plano de Preservação do Conjunto Urbanístico de Brasília – PPCUB. In: II ENANPARQ, Natal. **Anais...** Natal: UFRN, 2012. Disponível em: <<http://projedata.grupoprojetar.ufrn.br/dspace/handle/123456789/966>>. Acesso em: 16 dez. 2013.

KARIMI, K. A configurational approach to analytical urban design: 'Space syntax' methodology. **URBAN DESIGN International**, v. 17, n. 4, p. 297-318, 26 set. 2012.

LOUREIRO, C. **Classe, controle, encontro: o espaço escolar**. 2000. 322 f. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2000.

MEDEIROS, V. **URBIS BRASILIAE: O Labirinto das Cidades Brasileiras**. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2013.

MEDEIROS, V.; HOLANDA, F. de; BARROS, A. P. B. G. **O Labirinto das Cidades Brasileiras: Heranças Urbanísticas e Configuração Espacial**. Instituto de Pesquisa Aplicada, Texto para Discussão. v. 1601, p. 1-75, 2011.

MONTEIRO, C. Activity analysis in houses of Recife. In: INTERNATIONAL SPACE SYNTAX SYMPOSIUM 1, Londres: University College of London, 1997. p.20.1-20.14.

NASCIMENTO, C. **Até os limites do tipo: emergência, adequação e permanência das propriedades sócio-espaciais dos edifícios de re-formação**. 2008. Dissertação (Mestrado em Desenvolvimento Urbano) - Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2008.

NASCIMENTO, C. F. B. do. O edifício como espaço analítico. Uma discussão das idéias de Foucault sobre a arquitetura. **Arquitextos** (São Paulo. Online), v. 093, p. 459, 2008.

NETTO, V. M.; SABOYA, R. T.; VARGAS, J. C.; CARVALHO, T. **Efeitos da Arquitetura: Os impactos da urbanização contemporânea no Brasil**. Brasília: FRBH, 2017.

PALAIOLOGOU, G.; VAUGHAN, L. Urban Rhythms: historic housing evolution and socio-spatial boundaries. In: Proceedings, Santiago de Chile, PUC. In: **Proceedings of the Eighth International Space Syntax Symposium**. Santiago de Chile, PUC: M. Greene, J. Reyes, A. Castro, 2012.

PARHAM, E. The Segregated Classes: spatial and social relationships in slums. In: Santiago de Chile, PUC. In: **Proceedings of the Eighth International Space Syntax Symposium**. Santiago de Chile, PUC: M. Greene, J. Reyes, A. Castro, 2012.

PAULA, V. D. C. **Espaço e sociedade: Apartamentos no Rio de Janeiro no século XX**. 2007. 419 f. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

PAULA, F. L. de. **O Coração e o Dragão: perspectivas da vida urbana em uma cidade fragmentada**. 2010. UFRN, Natal, 2010.

Universidade Federal da Paraíba - UFPB

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo - PPGAU

PEPONIS, J. Space, culture and urban design in late urbanism and after. **Ekistics**, v. 56, 334/335, p. 93–108, 1989.

SAILER, K. The Spatial and Social Organisation of Teaching and Learning: The case of Hogwarts School of Witchcraft and Wizardry. In: **Proceedings of the 10th International Space Syntax Symposium**, Space Syntax Laboratory, Bartlett School of Architecture, UCL, 2015. Disponível em: <<http://discovery.ucl.ac.uk/1470604/>>. Acesso em: 28 mar. 2017.

TRIGUEIRO, E. The dinner procession goes to the kitchen. In: INTERNATIONAL SPACE SYNTAX SYMPOSIUM, 1, 1997, Londres. **Proceedings...** Londres: University College of London, 1997.

TRIGUEIRO, E. B. F. Is there a Brazilian home? An overview of domestic space and modes of life. In: **Proceedings of the 10th International Space Syntax Symposium**. In: 10TH INTERNATIONAL SPACE SYNTAX SYMPOSIUM. London: 2015.

TRIGUEIRO, Edja Bezerra Faria. Sobre arquitetura, complexo de Cinderela, e caixas de ferramentas. In: II ENANPARQ - TEORIA E PRÁTICAS NA ARQUITETURA E NA CIDADE CONTEMPORÂNEAS, 2012b, Natal. *Anais...* Natal: Firenzze Comunicação, 2012. p. ST530- 4: 1-17.

TURNER, A.; DOXA, M.; O'SULLIVAN, D.; PENN, A. **From Isovists to Visibility Graphs**: A Methodology for the Analysis of Architectural Space. *Environment and Planning B: Planning and Design*, v. 28, n. 1, p. 103–121, 2001.

VAUGHAN, L. S.; DHANANI, Ashley; GRIFFITHS, Sam. **Beyond the suburban high street cliché-A study of adaptation to change in London's street network: 1880-2013**. *Journal of Space Syntax*, v. 4, n. 2, p. 221–241, 2013.



Portal Coordenação
Stricto

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
SISTEMA INTEGRADO DE GESTÃO DE ATIVIDADES
ACADÊMICAS

EMITIDO EM 17/08/2021 10:44



SIGAA

RESUMO DO COMPONENTE CURRICULAR

Dados Gerais do Componente Curricular	
Tipo do Componente Curricular:	DISCIPLINA
Unidade Responsável:	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO
Código:	SPPGAU4001
Nome:	PROCESSO INTEGRADOS: DESENVOLVIMENTO E AVALIAÇÃO DO EDIFÍCIO E ESPAÇO EDIFICADO
Créditos Teóricos:	6 crs. (90 h.)
Créditos Práticos:	0 crs. (0 h.)
Carga Horária Teórica:	90 h.
Carga Horária Prática:	0 h.
Carga Horária Total:	90 h.
Ementa/Descrição:	Foco em processos inovadores de análise de desempenho do edifício enquanto sistema construído e abrigo de atividades humanas, desde a fase projetual até o pós uso. Serão discutidos conceitos, métodos e técnicas aplicados a pesquisa sobre materiais, produtos, sistemas e processos de projeto e construtivos.
Referências:	

PROPOSTA DISCIPLINA *Processos Integrados*:

MÓDULO 1: SOLANGE/ MÓDULO 2: ANGELINA/ MÓDULO 3: ALUISIO

Docente responsável	Data	QUARTAS 13h30 às 17h30	Data	SEXTAS 16h às 18h	Total aulas	
Solange	25.08 I	M1		M1	1/2	
Solange	01.09	M1		M1	3/4	
Solange	08.09	M1	09.09	M1	5/6	
Solange	15.09	M1	16.09	M1	7/8	
Solange/ Angelina	22.09	M2	23.09	M1	9	1
Solange/ Angelina	29.09	M2	30.09	M1	10	2
Angelina	06.10	M2		X	3	
Angelina	13.10	M2		X	4	
ENCAC	20.10	X		X	-	
Angelina /Aluísio	26.10	M2	28.10	M3	5	1
Angelina /Aluísio	03.11	M2	04.11	M3	6	2
Angelina /Aluísio	10.11	M2	11.11	M3	7	3
EuroELECS						
Aluísio	17.11	X	18.11	M3	-	4
SBQP/ PROJETAR						
Angelina /Aluísio	24.11	M2	25.11	M3	8	5
Aluísio		X	02.12	M3	6	
Aluísio		X	09.12	M3	7	
Aluísio		X	16.12 F	M3	8	

Congressos da área ocorrendo no período:

ENCAC: 20 a 23/outubro

EuroELECS: 10 a 12/novembro

SBQP: 17 a 19/ novembro

Projetar: 17 a 19/ novembro



Tópico Especial - Métodos e Processos de projeto visando Fabricação Digital

Horário: Terças e Quintas feiras das 9:00 às 12:00

Início das aulas 21 de Setembro de 2021

Docentes: Cristiana Griz e Carlos Nome

L2: 2 Créditos – 30 horas aulas

Ementa:

Apresentação da problemática associada a métodos, processos e técnicas de projeto que visam a fabricação digital no contexto de arquitetura e urbanismo. São discutidos especificamente, contexto industrial, teorias e ciclo de vida bem como seus impactos no pensar projetual. Processos CNC subtrativos e aditivos são contextualizados como base para a desenvolvimentos contemporâneos de aplicações arquitetônicas e urbanas.

Avaliação:

São avaliados quatro aspectos.

1. A participação com base no conteúdo dos textos discutidos em cada aula;
2. O desenvolvimento do projeto;
3. Resultado dos protótipos;
4. Seminário.

Cronograma:

Data	Dia da semana	Horas	Tópico
21 Set	terça	3 (9:00 às 12:00)	Introdução Fabricação Digital & Gramática da Forma
23 Set	quinta	3 (9:00 às 12:00)	Produção Assistida
28 Set	terça	3 (9:00 às 12:00)	Parametric Design Thinking
30 Set	quinta	3 (9:00 às 12:00)	Produção Assistida
05 Out	terça	3 (9:00 às 12:00)	Iwamoto – Técnicas de fabricação digital
07 Out	quinta	3 (9:00 às 12:00)	Produção Assistida
12 Out	terça	3 (9:00 às 12:00)	Processos Aditivos e Subtrativos
14 Out	quinta	3 (9:00 às 12:00)	Produção Assistida
19 Out	terça	3 (9:00 às 12:00)	Fabricação
21 Out	quinta	3 (9:00 às 12:00)	Seminário
30 horas			

Bibliografia:

KOLAREVIC, Branko. Architecture in the Digital Age: Design and manufacturing. London: Taylor & Francis, 2003

OXMAN, Rivka. Theory and design in the first digital age. In: Design studies, v. 27, n. 3, p. 229-265, 2006.

117 OXMAN, Rivka. Digital architecture as a challenge for design pedagogy: theory, knowledge, models and medium. In: Design Studies, v. 29, n. 2, p. 99-120, 2008.

WOODBURY, Robert. Elements of Parametric Design. United States of America: Routledge, 2010