



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

ATA Nº 8 / 2022 - CCTA - DAC (11.01.54.26)

Nº do Protocolo: 23074.037682/2022-83

João Pessoa-PB, 02 de Maio de 2022

EDITAL Nº 06, DE 24 DE MARÇO DE 2022
PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR SUBSTITUTO
VAGA: TRAJETÓRIAS E PEDAGOGIAS DA DANÇA

ATA DO PRIMEIRO DIA - SORTEIO DE ORDEM DAS PROVAS E TEMA

Aos dois de maio de dois mil e vinte e dois, na sala onze do prédio de Artes Cênicas do CCTA - UFPB, às oito horas e três minutos, reuniu-se a Comissão Examinadora do concurso simplificado regido pelo edital n. 06/2022, para o sorteio da ordem de execução da prova didática e, em seguida, procedeu-se ao sorteio do pnto para a prova didática.

Estavam presentes os candidatos:

Alexsander Barbozza da Silva;
Ana Carolina Bezerra Teixeira;
Juliana Rodrigues Cancio
Kilma Farias Bezerra
Marlyson de Figueiredo Barbosa
Sílvia Azevedo de Souza

Não compareceram os seguintes candidatos:

Camila Silva Saraiva
Daniela Maria Silva de Albuquerque
Georgianna Gabriella Dantas
Roberta Pedroni
Sandra Michelle Cruz de Melo

Tendo se apresentado seis candidatos, as provas didáticas serão realizadas em dois turnos, respeitando-se o tempo mínimo de 24 horas após o sorteio do tema para sua execução. Procedeu-se, portanto, ao sorteio da ordem dos candidatos que ficou do seguinte modo:

1. Alexsander Barbozza da Silva, às 9h
2. Marlyson de Figueiredo Barbosa, às 10h
3. Sílvia Azevedo de Souza, às 11h
4. Ana Carolina Bezerra Teixeira; às 14h
5. Juliana Rodrigues Cancio, às 15h
6. Kilma Farias Bezerra, às 16h

Em seguida, foi realizado o sorteio do tema para a prova didática. Os temas foram:

1. Dança na escola e BNCC
2. Dança e inclusão da pessoa com deficiência no contexto escolar
3. A Paraíba no contexto da dança cênica brasileira
4. Modos de descolonizar a história da dança
5. Metodologias criativas para o ensino da dança na educação básica
6. Processos criativos da dança na escola
7. Reencenação e práticas na história da dança
8. Trajetórias históricas da dança no Brasil
9. Percursos das danças tradicionais e populares na contemporaneidade
10. Ensino da dança e as relações étnico-raciais

O ponto sorteado foi o de n. 5: *Metodologias criativas para o ensino da dança na educação básica*.

Finalizados os procedimentos, a comissão encerrou os trabalhos.

Não havendo nada mais a registrar, lavramos a presente ata que vai assinada pela Comissão Examinadora.

(Assinado digitalmente em 02/05/2022 10:22)
CARLOS HENRIQUE GUIMARAES
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
Matrícula: 3245492

(Assinado digitalmente em 02/05/2022 11:05)
ELIAS DE LIMA LOPES
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
Matrícula: 3117255

(Assinado digitalmente em 02/05/2022 10:20)
MARCIA CHIAMULERA
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
Matrícula: 1778386

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufpb.br/documentos/> informando seu número: **8**, ano: **2022**, documento(especie): **ATA**, data de emissão: **02/05/2022** e o código de verificação: **9f0077e0da**