CHAMADA PÚBLICA Nº 04/2022
Alunos Especiais do Mestrado e Doutorado

A Coordenação do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA [PPGAU UFPB] torna pública a presente Chamada Pública para o ingresso de alunos especiais nos seus cursos de Mestrado e Doutorado Acadêmico, ficando a seleção regida por esta Chamada Pública, pelas disposições do Regulamento Geral dos Programas de Pós-Graduação da UFPB [Resolução 79/2013 e Resolução 34/2014] e pelo Regulamento vigente do PPGAU UFPB [Resolução 47/2014].

1. DAS INFORMAÇÕES PRELIMINARES

1.1 OFERTA

Os cursos acadêmicos de Mestrado e Doutorado do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA [PPGAU UFPB], destina–se a Arquitetos, Urbanistas, Engenheiros e profissionais de áreas afins que tenham interesse em estudos relacionados à área **ARQUITETURA E CIDADE: PROCESSO E PRODUTO** e uma das seguintes Linhas de Pesquisa:

LINHA 1 – PRODUÇÃO E APROPRIAÇÃO DO EDIFÍCIO E DA CIDADE, cujo objetivo é estudar as formas de produção da cidade e do edifício a partir de diversas possibilidades de análise – morfológica, histórica, político-econômica, ambiental e sócio espacial – e de apropriação dos seus espaços – com enfoque nas questões patrimoniais, imagéticas e culturais;

LINHA 2 – PROJETO DO EDIFÍCIO E DA CIDADE, que visa estudar o projeto em suas diversas escalas [urbanística e arquitetônica] buscando este conhecimento a partir da sua análise configuracional associada à observação dos processos de concepção e apropriação, com ênfase nos aspectos socioculturais, históricos, historiográficos, simbólicos e ligados à tecnologia da informação;

LINHA 3 – QUALIDADE DO AMBIENTE CONSTRUÍDO, que tem como objetivo a avaliação e análise do ambiente construído, com particular ênfase na qualidade de projeto e nas questões de conforto [térmico, lumínico, acústico e ergonômico], mobilidade, acessibilidade e tecnologia e materiais construtivos. Informações mais detalhadas sobre a estrutura do Curso e o seu funcionamento poderão ser obtidas em **www.ufpb.br/pos/ppgau.**

1.2 CONDIÇÕES

1.2.1 O candidato deverá ser portador de **diploma de curso superior para o curso de mestrado e diploma de mestre para o curso de doutorado**, expedidos por Instituição de Ensino Superior, reconhecida pelos órgãos competentes, e comprovado por ocasião da matrícula no programa;

1.2.2. Alunos de graduação da UFPB e outras Instituições de Ensino Superior reconhecidas que ainda não tenham concluído o curso, poderão se inscrever apresentando o Histórico Escolar e uma carta de indicação do Coordenador do Curso de sua Graduação, indicando sua iminente conclusão do curso;

1.2.3 O processo de seleção dos Alunos Especiais em cada disciplina solicitada, será de responsabilidade dos professores das respectivas disciplinas;

1.2.4 As disciplinas serão ofertadas em modo PRESENCIAL conforme as indicações específicas do professor responsável.

2. INSCRIÇÕES E RESULTADO

2.1. As inscrições serão exclusivamente pela Internet no link:

https://forms.gle/NnbfWy2d32v6uYEr9

2.2. O período de inscrição será de **23/07/2022 à 28/07/2022**;

2.3. Pedidos de inscrições que não seguirem o padrão indicado nesta Chamada, serão indeferidos;

2.4. O resultado será divulgado até às **23:59 horas do dia 08 de agosto de 2022**.

3. MATRÍCULA

3.1. DATA

Os candidatos aceitos deverão realizar a matrícula no período de **10 e 11 de agosto**.

3.2. TAXA DE INSCRIÇÃO

A taxa de matrícula terá o valor de **R$ 50,00** e deverá ser paga através de Guia de Recolhimento da União [GRU] conforme indicado abaixo:

- Acesso: http://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru_novosite/gru_simples.asp

- Informações para o preenchimento:
UG: 153065
Gestão: 15231
Nome da Unidade: Pró-Reitoria de Pós-Graduação – UFPB
Recolhimento Código: 28832-2
Descrição do recolhimento: serviços educacionais
[clicar: AVANÇAR]
Número de referência: 0001304247
Dados pessoais [preencher]
Valor da taxa: R$ 50,00 (cinquenta reais)
[clicar: EMITIR GRU]

3.3. DOCUMENTAÇÃO

O candidato deverá enviar para o e-mail **secretaria.ppgau@ct.ufpb.br**:

[1] cópia da Guia de Recolhimento da União [GRU];

[2] cópia do comprovante de pagamento [1ª via];

[3] cópia do diploma de graduação ou cópia do Histórico Escolar e Carta de Indicação do Coordenador de Curso da sua IES [para o Curso de Mestrado];

[4] cópia do diploma de mestrado [para o Curso de Doutorado];

[5] cópia do CPF ou comprovante de inscrição**;**

[6] cópia da Carteira de identidade [RG].

OBS: A DOCUMENTAÇÃO SOLICITADA, ASSIM COMO O GRU E COMPROVANTE PAGAMENTO DEVERÃO SER ENVIADOS APÓS O RESULTADO DA SELEÇÃO.

4. PROCESSO SELETIVO

Cada professor responsável pela disciplina avaliará os candidatos tendo como referências:

[1] as declarações do candidato no formulário de inscrições;

[2] o limite no número máximo de alunos necessário para o bom desenvolvimento do programa da disciplina.

5. NÚMERO DE VAGAS

Cada professor responsável definirá o número de vagas para Aluno Especial em sua respectiva disciplina.

6. DISPOSIÇÕES FINAIS

- Verificada, a qualquer tempo, a inexatidão ou irregularidade nas informações prestadas, proceder-se-á a eliminação do candidato da seleção, anulando-se todos os atos decorrentes da inscrição;

- O PPGAU se exime das despesas dos candidatos em quaisquer etapas da Seleção;

- É de inteira responsabilidade do candidato, acompanhar a publicação de todos os atos, editais e comunicados referentes a esta seleção no site: www.ufpb.br/pos/ppgau;

- O candidato se responsabilizará pelo acesso à internet e demais equipamentos e plataformas necessárias para a realização do processo seletivo e das atividades das disciplinas que venha a cursar;

- A inscrição do candidato implicará na aceitação das normas para a seleção contidas nos comunicados e nesta Chamada Pública;

- Os pedidos de inscrição que não forem apresentados no padrão exigido nestes termos, serão indeferidos;

- O Aluno Especial só poderá cursar uma disciplina optativa por período.

- O Aluno Especial não pode participar de dois programas de pós-graduação da UFPB no mesmo período;

- Os casos omissos serão resolvidos pela Coordenação do PPGAU UFPB;

- Mais informações e esclarecimentos: **secretaria.ppgau@ct.ufpb.br**

Esta Chamada Pública entrará em vigor na data de sua publicação.

João Pessoa, 22 de julho de 2022.

PLANO DE CURSO - Período Letivo 2022.2

Disciplina: Leituras Contemporâneas de Projeto e Historiografia (Tópicos Especiais – T03)
Código: SPPGAU5002, 30 horas-aulas teóricas, 02 créditos
Área de concentração: Arquitetura e Cidade: Processo e Produto
Lin**ha de Pesquisa:** Projeto do Edifício e da Cidade
Professoras: Wylnna Vidal e Mariana Bonates
Horário: quarta-feira das 14:00 às 17:00 horas

Ementa: Leitura de textos e debates sobre temas contemporâneos relativos à questão do projeto e da historiografia de arquitetura e urbanismo. As ideias que fundamentam as diversas propostas de formas de projetar de diferentes autores. As variadas estratégias historiográficas de análise de documentos, inclusive projetos, na escrita da história. As relações entre projeto e historiografia da arquitetura.

Objetivos: a) desenvolver um processo de reflexão sobre projeto e historiografia da arquitetura e uma postura crítico-analítica em relação a esses dois campos de conhecimento.

b) Contextualizar essa reflexão em relação às preocupações recentes dos arquitetos, historiadores e estudiosos do tema, traduzidas nas novas formas de examinar esses dois campos.

Bibliografia principal:

1. AMORIM, Luiz. **The Sectors' paradigm. A study of the spatial and functional nature of modernist housing in Northeast Brazil** (Tese de doutorado). University College London, 1999, p. 20-62.
2. AMORIM, Luiz; LOUREIRO, Claudia. "Texto e espaço: sobre procedimentos de intervenção em bens patrimoniais modernos". In: **Cadernos PROARQ21**, 2013.
3. BONDUKI, Nabil. "Habitação Social na vanguarda do movimento moderno no Brasil" In: GUERRA, Abílio (Org.). **Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira - Parte 2. Coleção RG bolso, volume 1.** São Paulo, Romano Guerra, 2010.
4. CERAVOLO, Ana Lucia. "Movimento Moderno e Patrimônio no Brasil: história intrincada". In: **3º Seminario Ibero Americano Arquitetura & Documentação**, 2013.
5. COMAS, Carlos E. Dias. "Uma certa arquitetura moderna brasileira: experiência a reconhecer" In: GUERRA, Abílio (Org.). **Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira - Parte 1. Coleção RG bolso, volume 1.** São Paulo, Romano Guerra, 2010.
6. FRAMPTON, Kenneth. **A genealogy of modern architecture**. Comparative Critical Analysis of built form. Zurich: Lars Muller Publishers, 2015/2016.
7. GORELIK, Adrian. "A produção da cidade latino-americana". In Jornada Redes intelectuais e história social da cultura, Depto de Sociologia da USP, AGO 2003
8. GORELIK, Adrián. "O moderno em debate: cidade, modernidade, modernização". **Universitas Humanística**, 2003.
9. GORELIK, Adrian. "Tentativas de compreender una ciudad moderna". **BLOCK 4**, dez.1999.
10. GRIZ, Cristiana. **Quando o luxo é necessário: sobre projetos de apartamento no Recife** (tese de doutorado). Recife, MDU/UFPE, 2012, p. 40-85.
11. GUERRA, Abílio. "A construção de um campo historiográfico" (apresentação). In: GUERRA, Abílio (Org.). **Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira - Parte 1. Coleção RG bolso, volume 1.** São Paulo, Romano Guerra, 2010.
12. LARA, Fernando Luiz. "Notas sobre a excepcionalidade" (apresentação) In: LARA, Fernando Luiz. **Excepcionalidade do modernismo brasileiro. Coleção Pensamento da América Latina, volume 4.** São Paulo: Romano Guerra; Austin: Nhamerica, 2018.
13. LARA, Fernando Luiz. "Disseminação do vocabulário moderno" In: LARA, Fernando Luiz. **Excepcionalidade do modernismo brasileiro. Coleção Pensamento da América Latina, volume 4.** São Paulo: Romano Guerra; Austin: Nhamerica, 2018.
14. LARA, Fernando Luiz. "Americanização ou Brasilianização?" In: LARA, Fernando Luiz. **Excepcionalidade do modernismo brasileiro. Coleção Pensamento da América Latina, volume 4.** São Paulo: Romano Guerra; Austin: Nhamerica, 2018.

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo - Universidade Federal da Paraíba
Centro de Tecnologia - Campus Universitário - Castelo Branco - CEP 58.051-970 - João Pessoa - PB - Brasil
Fone: + 55 (83) 3216-7115 e-mail: ppgau@ct.ufpb.br – site: www.ct.ufpb.br/ppgau

15. LIERNUR, Jorge Francisco. “The south american way”. O milagre brasileiro, os Estados Unidos e a Segunda Guerra Mundial – 1939-1943. In: GUERRA, Abílio (Org.). **Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira - Parte 2. Coleção RG bolso, volume 1**. São Paulo: Romano Guerra, 2010.
16. LIRA, José Tavares. “A História e o Fazer da Arquitetura”. **Desígnio v. 11/12**, mar 2011.
17. LIRA, José Tavares. “Arquitetura, historiografia e história operativa nos anos 1960”. In: SEGRE, R.; AZEVEDO, M.; COSTA, R.; ANDRADE, I. (Org.). **Arquitetura, Arte, Cidade: um debate internacional**. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2010, v. , p. 237-255.
18. MAHFUZ, Edson. “Reflexão sobre a base teórica da prática moderna”. In: **8º Seminário Docomomo Brasil**, 2009, Rio de Janeiro.
19. MALUENDA, Ana Esteban. "Epílogo" In: MALUENDA, Ana Esteban. **La arquitectura moderna em Latino América.** Colección Estudios Universitarios de Arquitectura, 27. Barcelona, Reverté, 2016.
20. MARTÍ ARÍS Carlos. **Las formas de la residencia en la ciudad moderna**. Barcelona, UPC/ETSAB, 1991.
21. NASCIMENTO, F.; LIRA, J.; RUBINO, S.; SILVA, J. “Espaço Doméstico: Encontros possíveis entre gênero e cultura material” in: NASCIMENTO, F.; LIRA, J.; RUBINO, S.; SILVA, J. (Org.). **Domesticidade, Gênero e Cultura Material. S**ão Paulo: CPC: Edusp, 2017. 432 P. (Estudos CPC, 5).
22. NASCIMENTO, F. “Da rede à BKF: a casa privada e o conjunto público de Carmen Portinho e Affonso Reidy" in: NASCIMENTO, F.; LIRA, J.; RUBINO, S.; SILVA, J. (Org.). **Domesticidade, Gênero e Cultura Material. S**ão Paulo: CPC: Edusp, 2017. 432 P. (Estudos CPC, 5).
23. OCKMAN, Joan. Mirror Images. Technology, consumption, and the representation of gender in American architecture since World War II. In: EGGENER, Keith L. (ed.). **American Architectural History**. London; New York: Routledge, 2004, pp.342-351.
24. OLIVEIRA, Rogério Castro. “Sistemas normativos versus modelos figurativos da cidade: implicações projetuais”. **Arquitexto** v.1, 2000.
25. PELLEGRINI, Ana Carolina. **Quando o projeto é patrimônio. A modernidade póstuma em questão**. (tese de doutorado) Porto Alegre, PROPAR/UFRGS, 2011, p. 33-63.
26. PEREIRA, Margareth da Silva. “O rumor das narrativas: A história da arquitetura e do urbanismo do século XX no Brasil como problema historiográfico-notas para uma avaliação”. **Redobra 13**, 2014.
27. ROWE, C. A matemática da villa ideal. In: **Revista Thésis**, Rio de Janeiro, v. 2, n. 3, 2017. DOI: 10.51924/revthesis.2017.v2.160. Disponível em: https://thesis.anparq.org.br/revista-thesis/article/view/160. Acesso em: 2 ago. 2021.
28. TOURNIKIOTIS, Panayotis. “Introducción” In: TOURNIKIOTIS, Panayotis. **La historigrafia de la Arquitectura Moderna**. Colección Estudios Universitarios de Arquitectura, 25. Barcelona, Reverté, 2018.
29. VIDAL, Wylnna Carlos Lima. **Entre a face e a alma habitam as diferenças**: Case Study Houses (EUA), Casas Paulistas e Cariocas (BR), Casas nos Jardins do Pedregal (MX), 1945-1960 (tese de doutorado). João Pessoa: PPGAU/UFPB, mai. 2019.
30. ZEIN, Ruth. “Há que se ir às coisas” In: ZEIN, Ruth. **Leituras Críticas. Coleção Pensamento da América Latina, volume 5.** São Paulo: Romano Guerra; Austin: Nhamerica, 2018.
31. ZEIN, Ruth. “Arquitetura Contemporânea da América Latina” In: ZEIN, Ruth. **Leituras Críticas. Coleção Pensamento da América Latina, volume 5.** São Paulo: Romano Guerra; Austin: Nhamerica, 2018.

Bibliografia auxiliar:

32. BONTA, Juan Pablo. **Sistemas de Significação em Arquitetura**. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
33. COMAS, Carlos Eduardo (org.). **Projeto arquitetônico. Disciplina em crise, disciplina em discussão**. SP, Projeto, 1986
34. DURO, Fernando. **Teorias do projeto e representação** (tese de doutorado). Porto Alegre, PROPAR/UFRGS, 2011, p. 12-69.
35. MAHFUZ, Edson. **Ensaio sobre a razão compositiva**. Belo Horizonte: AP Cultural, 1985.
36. MARTINS, Carlos Alberto Ferreira. “Identidade nacional e Estado no projeto modernista. Modernidade, Estado e tradição” In: GUERRA, Abílio (Org.). **Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira - Parte 1. Coleção RG bolso, volume 1.** São Paulo, Romano Guerra, 2010.
37. MARTINEZ, Alfonso Corona. **Ensaio sobre o projeto**. Brasilia, Ed. UnB, 2000.
38. NASCIMENTO, F.; LIRA, J.; RUBINO, S.; SILVA, J. (Org.). **Domesticidade, Gênero e Cultura Material. S**ão Paulo: CPC: Edusp, 2017. 432 P. (Estudos CPC, 5).
39. OCKMAN, Joan. **Architecture Culture 1943-1968. A documentary Anthology**. NY, Rizzoli, 1993
40. PIÑON, Hélio. **Teoria do Projeto**. Porto Alegre, FAU/UFRGS, 2006.

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo - Universidade Federal da Paraíba
Centro de Tecnologia - Campus Universitário - Castelo Branco - CEP 58.051-970 - João Pessoa - PB - Brasil
Fone: + 55 (83) 3216-7115 e-mail: ppgau@ct.ufpb.br – site: www.ct.ufpb.br/ppgau

DISCIPLINA TOPICO ESPECIAL – Linha 3 – PPGAU-UFPB

Qualidade e Avaliação do Ambiente Construído: Variáveis térmicas, lumínicas e visuais.
Professora: Solange Leder
2_Créditos – 30 horas aulas
HORÁRIO
Segunda-feira 08 às 12:00 h / Módulo compacto - 22 Agosto até 10 outubro.

EMENTA
Análise de desempenho do edifício enquanto sistema construído e abrigo de atividades humanas. Qualidade térmica, lumínica e visual do ambiente construído. Clima, arquitetura, métodos e estratégias bioclimáticas.
OBJETIVOS
Reflexão e debates sobre a qualidade ambiental considerando a produção acadêmica, normativas, regulamentos, indicadores e recomendações atuais. Reflexão sobre novos parâmetros de análise da qualidade ambiental, com foco no ambiente térmico, lumínico e visual.
METODOLOGIA
Aulas expositivas, debates e atividades acadêmicas.
HABILIDADES
Compreensão e domínio sobre as variáveis e os métodos de análise do conforto ambiental – térmico, lumínico e visual.
AVALIAÇÃO
Avaliação individual, atividades em grupo, seminários etc.
BIBLIOGRAFIA
WASSOUF, Micheel. Da casa Passiva à Norma: A arquitetura passiva em climas quentes. Barcelona: Gustato Gili. 2014.
LECHNER, Norbert. Heating, Cooling, Lighting: Sustainable methods for architects. John Wiley & Sons. 2015.
PETER TREGENZA, MICHAEL WILSON. Daylighting_ Architecture and Lighting Design-Routledge (2011).
NICOL, FERGUS. Standards for thermal comfort _ indoor air temperature standards for the 21st century-Taylor & Francis (2006).pdf
Normas Brasileiras
ABNT NBR 15220: Desempenho térmico de edificações. Parte 3: Zoneamento bioclimático e diretrizes construtivas para habitações unifamiliares de interesse social.
ABNT NBR 15575: Desempenho de Edificações Habitacionais. Brasília, 2013.
Regulamento técnico
RTQ-C. INMETRO. Regulamento Técnico da Qualidade para o Nível de Eficiência Energética de Edificações Comerciais, de Serviços e Públicas.
RTQ-R. INMETRO. Regulamento Técnico da Qualidade para o Nível de Eficiência Energética de Edificações Residenciais.
Outras normas
ISO 7730:2005. Ergonomics of the thermal environment – Analytical determination and interpretation of thermal comfort using calculation of the PMV and PPD indices and local thermal comfort criteria.

ASHRAE Standard 55-2017: Thermal environmental conditions for human occupancy. American Society of Heating, Refrigeration and Air-Condition Engineers, Atlanta.
EN 15251-2007: Indoor environmental input parameters for design and assessment of energy performance of buildings addressing indoor air quality, thermal environment, lighting and acoustics. CEN, Brussels.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

OLGYAY, V. Arquitectura y clima: Manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
GIVONI, B. Man, Climate and Architecture. London. Elsevier, 1976.
ÇAKIR, A.E.; ÇAKIR, G. Licht und Ergonomie. Ergonomic Institur für Arbeits und Sozialforschung. Berlin, 2000.
LAM, W. Perception and Lighting as formgivers for architecture. New York: Van Nostrand Reinhold. 1992.
Romero, M. Princípios Bioclimáticos para o desenho urbano. Projeto, 1988.

PLANO CURSO

Arquitetura enquanto Campo Disciplinar: Morfologia (SPPGAU0261)

Carga	3 créditos /45h (Segundas-feiras das 9 às 12h)	Semestre 2022.2
Professora	Lucy Donegan	
Vagas	15	
Ementa	Princípios teóricos para o estudo da forma projetada ou construída e de relações entre forma e usos do espaço. Interfaces entre morfologia e historiografia. Teorias analíticas. Morfologia e sua relação com o projeto.	
Objetivo / conteúdo	Apresentar a base teórico-metodológica da sintaxe do espaço (ou *space syntax*, Lógica Social do Espaço) – focando na forma dos espaços vazios configurado por limites - para representar e analisar padrões espaciais, e relacioná-los a padrões sociais e conjunto construído, em diversas escalas do edifício à cidade.	

Conteúdos específicos

1) Base conceitual da Lógica Social do Espaço ou sintaxe do espaço, configuração espacial e relações topológicas entre espaços de encontro, movimento e visão potencial. Análise convexa: relações entre espaços focando em edificações, medidas de integração e conectividade;

2) Campos visuais: isovistas e hierarquias de acessibilidade visual em espaços externos e internos; relações entre campos visuais e usos, aplicabilidade em estudos sobre padrões socioespaciais e projetos.

3) Sobre mapas axiais e de segmentos: base conceitual sobre configuração e movimento potencial e reflexões teóricas sobre a cidade. Estudo de padrões socioespaciais e relações entre forma e usos em escalas distintas, foco em áreas urbanas e cidades. Análises axial e angular de segmentos.

Metodologia

Ensino presencial com auxílio de videoaulas produzidas e organizadas pela professora, e indicação de material de pesquisa, referências para leitura.

Uso de plataformas (SIGAA/ Google Classroom) e e-mail para outras comunicações e envio de materiais. Comunicações sobre a disciplina para o e-mail: lucy.donegan@academico.ufpb.br.

Avaliação da disciplina

Realizada pela participação e desempenho das atividades, computada pela frequência registrada nos encontros e a nota, que será a média das notas (de 0 a 10,0) dos trabalhos individuais:

DT – Discussão texto – cada aluno irá guiar a discussão de um ou dois textos, destacando pontos principais e objetivos do trabalho (10 até 12 min cada texto).

TF - Trabalho final: Relacionar conceitos e referências com foco na sintaxe do espaço com o tema de estudo individual testando possibilidades de aplicação; pode ou não envolver análise sintática em estudo de caso individual. Aspectos considerados: abrangência e adequação referências ao objeto de estudo, clareza linguagem, estrutura do trabalho, capacidade de síntese e análise crítica (+ coerência metodológica e análise, caso envolva análise sintática).
O trabalho final se desdobra em:
(**a**) uma apresentação (10 até 15 min).
(**b**) artigo curto (de 1500 a 3000 palavras com até 5 figuras, modelo a ser compartilhado)

Cálculo Nota Final (0,0 a 10,0):

$$(DT + TFa + TFb)/3$$

Cronograma

#	Dia	Conteúdo	Textos
1	22/08	Apresentação curso, interesses pesquisas alunos, textos.	
2	29/08	Discussão textos a, b, c **Introdução ao estudo da forma arquitetônica.**	- (HILLIER, 2009) Cap. 1 *What architecture adds to building* em *Space is the machine.* - (HAMER, 1999) *Bem-conectado.* - (HILLIER, BILL; VAUGHAN, 2007) *The city as one thing*
3	05/09	Discussão texto d **Cálculo análise sintática espaços convexos.** Exercício casas dos alunos. Sobre análise convexa de edificações.	- (EVANS, 1978) *Figures, doors and passages*
4	12/09	Discussão textos e, f Discussão cálculo casas alunos. Sintaxe espacial em edificações; sobre programas	- (TRIGUEIRO, 2012) *Sobrados coloniais: um tipo só?* - (VESPUCCI; SABOYA, 2020) *Do quarto da empregada à varanda Gourmet;*
5	19/09	Discussão textos g, h **Sobre campos visuais - em edificações e espaços abertos.**	- (SAILER, 2015) *The Spatial and Social Organisation of Teaching and Learning* - (OSSMAN, 2022) *The patient and the reciprocal view*
6	26/09	Discussão texto i Exercício sobre campos visuais. Discussão texto j	- (TURNER, 2003) *Analysing the Visual Dynamics of Spatial Morphology* - (ALEXANDER, 1965) *The city is not a tree;*
7	03/10	Discussão textos k, l **Apresentação sintaxe espacial em áreas urbanas e cidades i:** análises axiais.	- (HILLIER, B., 1996)_*Cap. 4 "Cities as movement economies* em *Space is the Machine;* - (HANSON, 1989) *Order and structure.* (*paper* Ekistics)
8	10/10	Discussão textos m, n Exercício básico acessos em uma malha (axial manual/computacional)	- (MEDEIROS; TRIGUEIRO, 2011) *Fluvius Grandis Urbis Cartographica* - (HOLANDA, 2012) *O mundo das miudezas.*
9	17/10	Discussão textos o, p **Apresentação sintaxe espacial em áreas urbanas e cidades ii:** análises de segmentos.	- (DONEGAN; ALVES; OLIVEIRA, 2022) *De separações na cidade a misturas nas praias.* - (VAN NES, 2021) *Spatial configuration and walkability potentials.*
10	24/10	Discussão texto q Exercício básico segmentos – de mapa axial/ RCL - e visualização dados QGIS	- (TURNER, 2005) *Could A Road-centre Line be an Axial Line in Disguise?*
11	31/10	**Discussão referências alunos**	Discussão de referenciais dos alunos, temas de pesquisa individual e discussão do trabalho final
12	07/11	**Apresentações trabalhos alunos dia 1**	Envio todas as apresentações (.pdfs) até meia hora antes do encontro
13	14/11	**Apresentações trabalhos alunos dia 2** *(se preciso)*	
14	21/11	**Apresentações trabalhos alunos dia 3** *(se preciso)* - **Entrega artigo curto**	Entrega artigo curto
Legenda: Videoaula enviada por e-mail e apresentada em sala			

Bibliografia aulas e seminários

ALEXANDER, Christopher. A City is not a Tree. *Architectural Forum*, 1965.

DONEGAN, Lucy; ALVES, Stela Dias de Sá; OLIVEIRA, João Victor Nunes De. De separações na cidade a misturas nas praias: investigando padrões socioespaciais e usos de praias em uma capital litorânea. *Revista de Morfologia Urbana*, v. 10, n. 1, p. e00223, 22 fev. 2022.

EVANS, Robin. Figures, doors, and passages. In: EVANS, ROBIN; ARCHITECTURAL ASSOCIATION (GREAT BRITAIN) (Org.). . *Translations from drawing to building and other essays*. London: Architectural Association, 1978. v. AA documents. p. 54–91.

HAMER, N. Well-connected. *New Scientist*, v. 13, 1999.

HANSON, Julienne. Order and structure in urban design: the plans for the rebuilding of London after the Great Fire of 1666. *Ekistics*, v. 56 (334-335), p. 22–42, 1989.

HILLIER, B. *Space is the machine: a configurational theory of architecture*. London, UK: Space Syntax, 1996. Disponível em: <http://eprints.ucl.ac.uk/3881/>. Acesso em: 1 nov. 2013.

HILLIER, Bill; VAUGHAN, Laura. The city as one thing. *Progress in Planning*, v. 67, n. Elsevier, p. 205–230, 2007.

HOLANDA, Frederico Rosa Borges De. O mundo das miudezas: Plano de Preservação do Conjunto Urbanístico de Brasília – PPCUB. 2012, Natal. *Anais*... Natal: UFRN, 2012. Disponível em: <http://projedata.grupoprojetar.ufrn.br/dspace/handle/123456789/966>. Acesso em: 16 dez. 2013.

MEDEIROS, Valério Augusto Soares De; TRIGUEIRO, Edja Bezerra Faria. Fluvius Grandis Urbis Cartographica: buscando preencher ausências. *Arquivos do Museu de História Natural e Jardim Botânico da UFMG*, v. 20, n. 2, p. 101–124, 1 jun. 2011.

OSSMAN, Michelle. The patient and the reciprocal view. In: ZOOK, JULIE; SAILER, KERSTIN (Org.). . *The Covert Life of Hospital Architecture*. [S.l.]: UCL Press, 2022. p. 22–39. Disponível em: <https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/10145356/>. Acesso em: 28 jun. 2022.

SAILER, Kerstin. The Spatial and Social Organisation of Teaching and Learning: The case of Hogwarts School of Witchcraft and Wizardry. 2015, [S.l.]: Space Syntax Laboratory, Bartlett School of Architecture, UCL, 2015. p. 34. Disponível em: <http://discovery.ucl.ac.uk/1470604/>. Acesso em: 28 mar. 2017.

TRIGUEIRO, Edja B. Faria. Sobrados coloniais: um tipo só? *Cadernos de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo*, I Seminario de Pesquisa em Arquitetura, Porto Alegre. v. 19, p. 195–211, 2012.

TURNER, Alasdair. Analysing the Visual Dynamics of Spatial Morphology. *Environment and Planning B: Planning and Design*, v. 30, n. 5, p. 657–676, out. 2003.

VAN NES, Akkelies. Spatial Configurations and Walkability Potentials. Measuring Urban Compactness with Space Syntax. *Sustainability*, v. 13, n. 11, p. 5785, jan. 2021.

VESPUCCI, Gabriel; SABOYA, Renato. Do quarto de empregada à varanda gourmet: plantas de apartamento em Florianópolis (1954-2008). *Ambiente Construído*, v. 20, p. 305–322, 8 maio 2020.

Bibliografia Complementar

AL-SAYED, K.; TURNER, A.; HILLIER, B.; PENN, A. **Space Syntax methodology: A teaching textbook for the MSc Spatial Design: Architecture & Cities.** London: Bartlett School of Architecture, 2015.

AMORIM, L. The sector's paradigm: understanding modern functionalism in domestic space. In: INTERNATIONAL SPACE SYNTAX SYMPOSIUM, 1, 1997, Londres. **Proceedings**... Londres: University College of London, 1997.

AMORIM, L.; GRIZ, C.; LOUREIRO, C. É permitido permitir: das alterações no produto imobiliário e dos modos de morar contemporâneos no Recife. **V!RUS**, São Carlos, 2011. Disponível em:<http://www.nomads.usp.br/virus/virus05/?sec=4&item=1&lang=pt>. Acesso em: 03 jul. 2011.

DONEGAN, Lucy. **Barracas de Praia, Praia de Barracas: Configuração, Tipo e Usos na Praia do Futuro, Fortaleza - CE**. 2011. Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2011.

DONEGAN, L. **Qual é a sua praia? Arquitetura e Sociedade em Natal**. Editora FRBH, Brasília, 2019.

FIGUEIREDO, L. Desurbanismo: um manual rápido de destruição de cidades. In: **Urbanidades.** Rio de Janeiro: Folio Digital, 2012. p. 209–234.

FRANÇA, F. C. **Indisciplina que muda a arquitetura**: a dinâmica do espaço doméstico no Distrito Federal. 2008. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de Brasília, Brasília, 2008.

GRIZ, C. **Poder, hierarquia e controle**: O espaço da justiça em Pernambuco. 2004. Dissertação (Mestrado em Desenvolvimento Urbano) - Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2004.

HAMER, N. Well-connected. **New Scientist**, v. 13, 1999.

HANSON, J. 'Deconstructing' Architects' Houses. **Environment and Planning B: Planning and Design**, v. 21, n. 6, p. 675–704, 1 dez. 1994.

HANSON, Julienne. The Ten Commandments for writing academic papers. **Bartlett School of Architecture**, London, nov. 1988.

HANSON, J. **Decoding Homes and Houses**. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

HANSON, J. The architecture of justice: iconography and space configuration in the English law court building. **Architectural Research Quarterly**, Cambridge, v. 1. 1996.

HANSON, J.; HILLIER, B. The architecture of community: Some new proposals on the social consequences of architectural and planning decisions. **Architecture et Comportement/Architecture and Behaviour**, v. 3, n. 3, p. 251–273, 1987.

HILLIER, B. et al. **Creating Life: Or, Does Architecture Determine Anything?** Architecture et Comportement/Architecture and Behaviour, v. 3, n. 3, p. 233–250, jun. 1987.

HILLIER, B. **Space is the machine: a configurational theory of architecture**. London, UK: Space Syntax, 1996. Disponível em: <http://eprints.ucl.ac.uk/3881/>. Acesso em: 1 nov. 2013.

HILLIER, B.; HANSON, J. **The social logic of space**. Cambridge, England: Cambridge University Press, 1984.

HILLIER, B.; HANSON, J. Introduction: a second paradigm. **Architecture and Behavior**, v. 3, p. 197-199. 1987.

HILLIER, B.; PENN, A. Visible Colleges: Structure and Randomness in the Place of Discovery. **Science in Context**, v. 4, n. 01, p. 23–50, 1991.

HILLIER, B.; YANG, T.; TURNER, A. Normalising least angle choice in Depthmap-and how it opens up new perspectives on the global and local analysis of city space. **Journal of Space Syntax**, v. 3, n. 2, p. 155–193, 2012.

HOLANDA, F. **O espaço de exceção**. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 2002.

HOLANDA, F. O mundo das miudezas: Plano de Preservação do Conjunto Urbanístico de Brasília – PPCUB. In: II ENANPARQ, Natal. **Anais**... Natal: UFRN, 2012. Disponível em: <http://projedata.grupoprojetar.ufrn.br/dspace/handle/123456789/966>. Acesso em: 16 dez. 2013.

KARIMI, K. A configurational approach to analytical urban design: 'Space syntax' methodology. **URBAN DESIGN International**, v. 17, n. 4, p. 297–318, 26 set. 2012.

LOUREIRO, C. **Classe, controle, encontro**: o espaço escolar. 2000. 322 f. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2000.

MEDEIROS, V. **URBIS BRASILIAE: O Labirinto das Cidades Brasileiras**. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2013.

MEDEIROS, V.; HOLANDA, F. de; BARROS, A. P. B. G. **O Labirinto das Cidades Brasileiras**: Heranças Urbanísticas e Configuração Espacial. Instituto de Pesquisa Aplicada, Texto para Discussão. v. 1601, p. 1–75, 2011.

MONTEIRO, C. Activity analysis in houses of Recife. In: INTERNATIONAL SPACE SYNTAX SYMPOSIUM 1, Londres: University College of London, 1997. p.20.1-20.14.

NASCIMENTO, C. **Até os limites do tipo**: emergência, adequação e permanência das propriedades sócio-espaciais dos edifícios de re-formação. 2008. Dissertação (Mestrado em Desenvolvimento Urbano) - Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2008.

NASCIMENTO, C. F. B. do. O edifício como espaço analítico. Uma discussão das idéias de Foucault sobre a arquitetura. **Arquitextos** (São Paulo. Online), v. 093, p. 459, 2008.

NETTO, V. M.; SABOYA, R. T.; VARGAS, J. C.; CARVALHO, T. **Efeitos da Arquitetura: Os impactos da urbanização contemporânea no Brasil**. Brasília: FRBH, 2017.

PALAIOLOGOU, G.; VAUGHAN, L. Urban Rhythms: historic housing evolution and socio-spatial boundaries. In: Proceedings, Santiago de Chile, PUC. In: **Proceedings of the Eighth International Space Syntax Symposium**.

Santiago de Chile, PUC: M. Greene, J. Reyes, A. Castro, 2012.

PARHAM, E. The Segregated Classes: spatial and social relationships in slums. In: Santiago de Chile, PUC. In: **Proceedings of the Eighth International Space Syntax Symposium**. Santiago de Chile, PUC: M. Greene, J. Reyes, A. Castro, 2012.

PAULA, V. D. C. **Espaço e sociedade**: Apartamentos no Rio de Janeiro no século XX. 2007. 419 f. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

PAULA, F. L. de. **O Coração e o Dragão: perspectivas da vida urbana em uma cidade fragmentada**. 2010. UFRN, Natal, 2010.

PEPONIS, J. Space, culture and urban design in late urbanism and after. **Ekistics**, v. 56, 334/335, p. 93–108, 1989.

SAILER, K. The Spatial and Social Organisation of Teaching and Learning: The case of Hogwarts School of Witchcraft and Wizardry. In: **Proceedings of the 10th International Space Syntax Symposium**, Space Syntax Laboratory, Bartlett School of Architecture, UCL, 2015. Disponível em: <http://discovery.ucl.ac.uk/1470604/>. Acesso em: 28 mar. 2017.

TRIGUEIRO, E. The dinner procession goes to the kitchen. In: INTERNATIONAL SPACE SYNTAX SYMPOSIUM, 1, 1997, Londres**. Proceedings...** Londres: University College of London, 1997.

TRIGUEIRO, E. B. F. Is there a Brazilian home? An overview of domestic space and modes of life. In: **Proceedings of the 10th International Space Syntax Symposium**. In: 10TH INTERNATIONAL SPACE SYNTAX SYMPOSIUM. London: 2015.

TRIGUEIRO, Edja Bezerra Faria. Sobre arquitetura, complexo de Cinderela, e caixas de ferramentas. In: II ENANPARQ - TEORIA E PRÁTICAS NA ARQUITETURA E NA CIDADE CONTEMPORÂNEAS, 2012b, Natal. *Anais*... Natal: Firenzze Comunicação, 2012. p. ST530- 4: 1-17.

TURNER, A.; DOXA, M.; O'SULLIVAN, D.; PENN, A. **From Isovists to Visibility Graphs**: A Methodology for the Analysis of Architectural Space. Environment and Planning B: Planning and Design, v. 28, n. 1, p. 103–121, 2001.

VAN NES, A.; YAMU, C. **Introduction to Space Syntax in Urban Studies**. Springer, 2021

VAUGHAN, L. S.; DHANANI, Ashley; GRIFFITHS, Sam. **Beyond the suburban high street cliché-A study of adaptation to change in London's street network: 1880-2013**. Journal of Space Syntax, v. 4, n. 2, p. 221–241, 2013.

PPGAU-UFPB - Linha 3

TÓPICOS ESPECIAIS: Avaliação de desempenho do ambiente construído (do projeto ao pós-uso)
2_Créditos – 30 horas aulas

Horário: quinta-feira - 14h às 18h
Período: 2022.2
Prof. Responsável: Aluísio Braz de Melo

Ementa:

Materiais com baixo impacto ambiental; processo de construção das edificações e os impactos no meio ambiente; Avaliação de desempenho de sistemas construtivos; Análise de Ciclo de Vida (ACV) de materiais/edificação: estudos de casos.

AVALIAÇÃO:

A avaliação será através de seminário sobre temas que contemple ACV de materiais/edificação; Avaliação de desempenho de sistemas construtivos (ADSC); Gestão dos Resíduos da Construção Civil (GRCC).

Programação para 2022.2: **outubro/dezembro de 2022** (horário: **quinta-feira - 14h às 18h**)

	Conteúdo	Horário
1ª aula 27-out.	Apresentação dos alunos (formação; experiência e interesse na pós-graduação e no tema da disciplina/ apresentação do plano de curso provisório); Materiais com baixo impacto ambiental.	4 h (14h às 18h)
2ª aula 03-nov.	Análise de Ciclo de Vida de materiais (palestra da Engenheira Civil, **Paloma Alcântara**	**2 h (14h às 16h)**
3ª aula 10-nov.	Processo de construção das edificações e os impactos no meio ambiente; Avaliação de desempenho de sistemas construtivos	4 h (14h às 18h)
4ª aula 17-nov.	Orientações para preparação dos seminários	4 h (14h às 18h)
5ª aula 24-nov.	Orientações para preparação dos seminários	4 h (14h às 18h)
6ª aula 01-dez.	Apresentação de Seminários ACV	4 h (14h às 18h)
7ª aula 08-dez.	Apresentação de Seminários ADSC	4 h (14h às 18h)
8ª aula 15-dez.	Apresentação de Seminários GRCC	4 h (14h às 18h)

Bibliografia

Jalali, Said & Eires, Rute, 2008, Inovações Científicas de Construção em Terra Crua, Universidade do Minho, Departamento de Engenharia Civil, Campus de Azurém, Portugal;
Barbosa, Normando Perazzo (2005) –Considerações sobre Materiais de Construção Industrializados e não Convencionais;
ISO 14040. INTERNATIONAL STANDARD ORGANIZATION. Environmental management. Life cycle assessment –Principles and framework. 1997;
SATTLER, MiguelAloysio.HabitaçõesdebaixocustomaissustentáveisaCasaAlvoradaeoCentroExperimentaldeTecnologiasHabitacionaisSustentáveis.ColeçãoHabitareVol.8, pp.31, ANTAC, Porto Alegre, 2007;
NAVARRO, Rômulo Feitosa. Materiais e Ambiente, Ed. UFPB, João Pessoa, 2001;

NBR 15112/2004 -Resíduos da construção civil e resíduos volumosos –áreas de transbordo e triagem –diretrizes para o projeto, implantação e operação;
NBR 15113/2004 -Resíduos sólidos da construção civil e resíduos inertes –Aterros –diretrizes para o projeto, implantação e operação;
NBR 15114/2004 –Resíduos sólidos da construção civil –áreas de reciclagem –diretrizes para o projeto, implantação e operação;
NBR 15115/2004 -Agregados reciclados de resíduos sólidos da construção civil –execução de camadas de pavimentação –procedimentos;
NBR 15116/2004 –Agregados reciclados de resíduos sólidos da construção civil –utilização em pavimentação e preparo de concreto sem função estrutural –requisitos;
ROCHA, F M D Aproveitamento de resíduos sólidos industriais em materiais alternativos na perspectiva da construção seca Bloco EVA Intertravamento e racionalização das alvenarias 109 f Dissertação (Mestrado em Engenharia Civil) Programa de Pós graduação em Engenharia Urbana, Universidade Federal da Paraíba Joao Pessoa, 2008;
PIMENTEL, U H O Utilização de resíduos da indústria de calçados em blocos de vedação com novas geometrias João Pessoa UFPB, 2005 Dissertação (Programa de Pós Graduação em Engenharia Urbana, Universidade Federal da Paraíba João Pessoa, 2005;
MAIA, R D de A Estudo comparativo de painéis vazados com cobogós em concreto EVA e material cerâmico Dissertação de Mestrado, PPGAU Universidade Federal da Paraíba UFPB, João Pessoa PB, 2013;
FERREIRA, P R de L Contribuição do cobogó de terra crua nas condições higrotérmicas dos ambientes internos na edificação Dissertação de Mestrado, PPGAU Universidade Federal da Paraíba UFPB, João Pessoa PB, 2017;
BEZERRA, A J V Utilização do resíduo da indústria de calçados (EVA Etileno Acetato de Vinila como agregado leve na produção de blocos vazados de concreto para alvenaria sem função estrutural 100 f Dissertação (Mestrado em Engenharia Civil), Universidade Federal da Paraíba, Campina Grande, 2002;
POLARI FILHO, R S Contribuição ao processo de reciclagem dos resíduos da indústria de calçados na construção civil bloco EVA, uma alternativa as alvenarias das construções 88 f Joao Pessoa UFPB, 2005 Dissertação (Mestrado em Engenharia Civil) Programa de Pós graduação em Engenharia Urbana, Universidade Federal da Paraíba Joao Pessoa, 2005;
LIMA FILHO, M R F Avaliação do desempenho mecânico de protótipo executado com blocos EVA Estudo de impactos horizontais em alvenarias e suas interações com outros elementos da construção; (Dissertação de Mestrado) Programa de Pós graduação em Engenharia Urbana Universidade Federal da Paraíba, Joao Pessoa, 2008;
GOMES, Emmily Gérsica Santos; MELO, Aluísio Braz de. Caracterização do fluxo de calor em alvenaria com blocos EVA. PARC Pesquisa em Arquitetura e Construção, Campinas, SP, v. 9, n. 4, out. 2018. ISSN 1980-6809. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/parc/article/view/8651603>. Acesso em: 17 out. 2018;
GOMES, E. G. S. Desempenho térmico de alvenarias: uma alternativa com o uso de blocos EVA. João Pessoa, 2015. 127 p. Dissertação (Mestrado) –Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal da Paraíba, 2015;
MELO, A.B.; LIMA FILHO, M. R. F. Avaliação de desempenho estrutural de protótipo com paredes construídas com blocos EVA. Ambiente Construído, Porto Alegre, v. 9, n. 4, p. 141-155, out./dez. 2009;
QUEIROGA, A. B. R de E. Contribuição ao estudo da durabilidade de paredes executadas com blocos EVA: Comparação entre o comportamento de mini paredes, executadas com blocos EVA, tijolos cerâmicos e tijolos de solo-cimento, submetidas a ciclos sucessivos de calor e choque térmico. Anais do XXII Encontro de Iniciação científica da UFPB (Relatório de PIBIC-UFPB/CNPq, 2013-2014). João Pessoa, 2014;
QUEIROGA, Ana Beatriz R. E.; SILVA, Elisangela Pereira; José Gonçalves Almeida; De Melo, Aluísio Braz. Avaliação de mini paredes com blocos EVA submetidas à ação de calor e choque térmico. In: Congresso Luso-Brasileiro de Materiais de Construção Sustentáveis, 2014a, Guimarães. Congresso Luso-Brasileiro de Materiais de Construção Sustentáveis. Guimarães: Universidade do Minho, 2014a. v.1. p.321 –329;
QUEIROGA, Ana Beatriz R. E.; SILVA, Elisangela Pereira; DE MELO, A. B.; José Gonçalves Almeida Verificação do comportamento de mini paredes executadas com blocos de terra crua estabilizada, submetidas à ação de ciclos sucessivos de calor e choque térmico In: TerraBrasil2014b -V Congresso de Arquitetura e Construção com Terra no Brasil, 2014, Viçosa. V Congresso de Arquitetura e Construção com Terra no Brasil, 2014b. v.1;
SANTOS, F A Avaliação de placas cimentícias com resíduo de EVA quanto ao seu nível de isolamento acústico em sistemas de pisos flutuantes Dissertação de Mestrado, PPGAU Universidade Federal da Paraíba UFPB, João Pessoa PB, 2013;

SANTOS, F A Avaliação da influência da compressão de placas cimentícias com resíduo de EVA como material resiliente alternativo no isolamento ao ruído de impacto Tese de Doutorado, PPGECAM Universidade Federal da Paraíba UFPB, João Pessoa PB, 2020;

MENDONÇA, T N M Telhado verde extensivo em pré moldado de concreto EVA (Acetato Etil Vinila Dissertação (PPGECAM Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa PB, 2015;

XAVIER, Leilane de Aguiar Almeida Isolamento do ruído de impacto entre pisos de unidades habitacionais sobrepostas através da aplicação de novo revestimento sobre o piso original 2018 142 f Dissertação (Mestrado em Engenharia Civil PPGECAM) Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2018;

QUEIROGA, F A V. Estratégias de redução do ruído de impacto através de intervenções no sistema de forro 2020 179 f Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo PPGAU) Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2020.

DADOS GERAIS
Turma: SPPGAU0131 - HISTÓRIA DA CIDADE E DO URBANISMO - Turma: 01 (2022.2)
Carga Horária:45h
Horário: Quinta-feira, 14:00 às 17:00 5T345
Pofessores: Maria Berthilde Moura Filha, Francisco Sales Trajano Filho, Ivan Cavalcanti Filho

PROGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR
Ementa: Reflexões acerca da produção dos espaços urbanos, suas características históricas, morfológicas, os fenômenos de desequilíbrio.

Objetivos: Uma vez que a disciplina está composta por três módulos, são colocados aqui os objetivos específicos de cada um deles, os quais convergem para a perspectiva de criar repertório de conhecimentos que auxiliam os discentes a abrir novos caminhos para pesquisa.
Módulo 1
Traçar um percurso de aproximação ao estudo da cidade, observando a relação entre a arquitetura e o espaço urbano, tendo por ponto norteador alguns conceitos, como tempo e lugar. Explorar abordagens e percursos metodológicos propostos por estudiosos do urbano, visando conhecer como o tema tem sido tratado nas últimas décadas.
Módulo 2
Este módulo assenta-se na proposição de que, amiúde, arquitetura, aqui compreendida à escala do objeto, e cidade desenvolvem relações dialéticas produtivas no decurso da história, ora convergindo em suas determinações, ora contrapondo-se reciprocamente, ora acomodando as tensões subjacentes em arranjos de compromisso, gerando formas particulares de desenho e organização do espaço urbano, sobretudo no contexto dos processos de transformação e modernização das cidades levadas a cabo, ao menos no Brasil, desde o final do século XIX e no decurso do século passado. Com base nisso, este módulo adota o caso particular da cidade de João Pessoa para analisar a relação dos impulsos individuais representados pelos edifícios, frente aos processos de formação urbana do espaço em que tomam corpo, observando distintos momentos de configuração de um senso de modernidade urbana-arquitetônica da capital paraibana a partir do nexo arquitetura/cidade.
Módulo 3
Compreender a produção da paisagem urbana e proceder sua leitura à luz de seu principal componente volumétrico – a arquitetura – em suas diferentes formas de expressão, e norteada por ideário(s) no tempo e no espaço. A produção da arquitetura entre o final do século XIX e primeira metade do XX, com ênfase no contexto brasileiro, particularmente na cidade de João Pessoa em fase de expansão.

Conteúdo:
Disciplina desenvolvida em três módulos, principiando por questões mais conceituais sobre a cidade, que depois serão observadas na escala do urbano e da arquitetura. São estes os módulos:
1 - A cidade em conceitos: caminhos para o estudo da arquitetura da cidade (15hs)
Profa. Dra Maria Berthilde Moura Filha
2 - Da parte ao todo: arquitetura/cidade na João Pessoa moderna (15hs)
Prof. Dr. Francisco Sales Trajano Filho

3 - A construção da imagem da cidade sob a égide da linguagem arquitetônica (15hs)
Prof. Dr. Ivan Cavalcanti Filho

Habilidades / Competências:
A disciplina visa criar um repertório de referências para o estudo da cidade e da arquitetura, auxiliando a ampliar os horizontes de pesquisa dos discentes. Nesse sentido, trata de aspectos conceituais, metodológicos e explora aspectos específicos sobre pesquisas desenvolvidas acerca da cidade de João Pessoa.

METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO

Metodologia:
Aulas expositivas presenciais (ou remotas, utilizando o aplicativo Zoom ou Google meet). Conteúdo complementado com a leitura de textos, tendo o objetivo de fomentar a discussão e reflexão sobre os conteúdos abordados.

Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem:
A avaliação será feita sob a forma de ensaio, com tema a ser definido entre docentes e discentes, com previsão de entrega ao final da disciplina. No mais, é observada a presença mínima a 75% das aulas e participação efetiva nos debates gerados durante as aulas. Na avaliação serão observados os seguintes aspectos: conteúdo, aprofundamento da pesquisa, capacidade de análise e de síntese, objetividade, articulação entre o assunto específico do ensaio e os conteúdos trabalhados em sala de aula.

Horário de atendimento:
segunda-feira 08:00 às 10;00 hs

CRONOGRAMA DE AULAS

Módulo 1 – Profa Dra Maria Berthilde Moura Filha

- 01/09/2022 - Maria Stella Bresciani e as sete portas da cidade: adentrando esse universo de estudo
- 08/09/2022 - A cidade e o tempo: as durações históricas, as permanências e a memória
- 15/09/2022 - A cidade como documento para o estudo da história: entre a área de estudo e os elementos primários.
- 22/09/2022 - Cidade: o territorio e o lugar. Escalas e agentes na produção do urbano.
- 29/09/2022 - A cidade: arte, significado e mercadoria. A complexa condição da arquitetura da cidade

Módulo 2 – Prof. Dr. Francisco Sales Trajano Filho

- 06/10/2022 - Retas contra curvas, ares novos: a avenida João Machado e a arquitetura dos palacetes
- 13/10/2022 - Projeto moderno e cidade histórica: o Palácio da Secretaria de Finanças e o estrato colonial
- 20/10/2022 - Uma nova arquitetura para uma nova cidade: o Instituto de Educação da Paraíba e a cidade moderna em expansão

- 27/10/2022 - Arquitetura para uma cidade de fronteiras alargadas: a residência Cassiano Ribeiro Coutinho e a “cidade verde”
- 03/11/2022 - Vertical/horizontal: edifícios altos e ocupação esparsa: edifício Presidente João Pessoa (“18 andares”) e o morar costeiro

Módulo 3 – Prof. Dr. Ivan Cavalcanti Filho

- 10/11/2022 - O ideário de modernização das cidades na virada do século XIX: antecedentes
- 17/11/2022 - O imaginário da cidade no I Centenário da Independência
- 24/11/2022 - A presença do Neocolonial Hispano-Americano
- 01/12/2022 - Os novos bairros residenciais: o protagonismo do bungalow
- 08/12/2022 - A contemporaneidade com o Moderno e a ruptura com a tradição

CRONOGRAMA DAS AVALIAÇÕES

- 14/12/2022 as 14:00 - Entrega do ensaio
- 15/12/2022 às 14:00 - Reposição
- 16/12/2022 às 14:00 - Exame Final

REFERÊNCIAS

- **REFERÊNCIAS BÁSICAS**

- Livro - ROSSI, Aldo. **A Arquitetura da Cidade**. . Martins Fontes. 1995
- Livro - Carlos, Ana Fani A; Souza, Marcelo Lopes & Sposito, Maria Encarnaçao B. **A Produção do espaço urbano: agentes e processos, escalas e desafios**. . Contexto. 2011
- Livro - ATIQUE, Fernando. **Arquitetando a boa vizinhança: arquitetura, cidade e cultura nas relações Brasil-Estados Unidos -1876-1945**. . Pontes Editores. 2010
- Livro - AMARAL, Aracy (org). **Arquitetura Neocolonial: América Latina, Caribe, Estados Unidos**. . Fondo de Cultura. 1994
- Livro - KESSEL, Carlos. **Arquitetura neocolonial no Brasil: entre o pastiche e a modernidade**. . Faperj. 2008
- Livro - BRESCIANE, Maria Stela. **Da cidade e do urbano: experiências, sensibilidades, projetos**. . Alameda. 2018
- Livro - MOURA FILHA, Maria Berthilde; COTRIM, Márcio; CAVALCANTI FILHO, Ivan. **Entre o rio e o mar: arquitetura residencial na cidade de João Pessoa**. . UFPB. 2016
- Livro - ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. . Martins Fontes. 1993
- Livro - LE GOFF, Jacques. **História e memória**. . Editora da UNICAMP. 1992
- Livro - PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. **Neocolonial, Modernismo e Preservação no Debate cultural dos anos 1920 no Brasil**. . Edusp. 2012
- Livro - SILVEIRA, Marcelo; BITTAR, William. **No Centro do Problema arquitetônico nacional**. . Rio Books. 2013
- Livro - WAISMAN, Marina. **O interior da história**. . Perspectiva. 2013
- Livro - AYMONINO, Carlo. **O significado das cidades**. . Presença. 1984
- Livro - MELLO, Joana. **Ricardo Severo: da arqueologia portuguesa à arquitetura brasileira**. . Imprensa da Universidade de Coimbra. 2012

- N

Tópico Especial - Métodos e Processos de projeto visando Fabricação Digital

Horário: Quartas-feiras das 14:00 às 18:00
Início das aulas 24 de agosto de 2022
Docentes: Carlos Nome, Cristiana Griz e Renato Silva
L2/L3: 3 Créditos – 45 horas aulas

Ementa:

Apresentação da problemática associada a métodos, processos e técnicas de projeto que visam a fabricação digital no contexto de arquitetura e urbanismo. São discutidos especificamente, contexto industrial, teorias e ciclo de vida bem como seus impactos no pensar projetual. Processos CNC subtrativos e aditivos são contextualizados como base para a desenvolvimentos contemporâneos de aplicações arquitetônicas e urbanas.

Avaliação:

São avaliados quatro aspectos.

1. A participação com base no conteúdo dos textos discutidos em cada aula;
2. O desenvolvimento do projeto;
3. Resultado dos protótipos;
4. Seminário.

Cronograma:

Data	Horas	Tópico
24 Ago	4h (14h às 18h)	Introdução | Parametrização (DG, Mod. param/algoritimica), Métodos de projeto , Fabricação Digital (Iwamoto) Apresentação do tema Fase 1 Planejamento - definição do projeto e pesquisas preliminares
31 Ago	4h (14h às 18h) + 1h de leituras preparatórias	Parametric Design Thinking Métodos/UX/ferramentas Especificidades de processos de fabricação Fase 1 Planejamento - definição do projeto e pesquisas preliminares
14 Set	4h (14h às 18h) + 1h de leituras preparatórias	Aplicações práticas geométricas/paramétricas para FD (limites geométricos) Aplicações práticas paramétricas de Fabricação Digital Fase 2 Exploração - coleta de dados dos usuários/ estruturação dos requisitos do projeto
21 Set	4h (14h às 18h) + 1h de leituras preparatórias	Fase 2 Exploração - coleta de dados dos usuários/ estruturação dos requisitos do projeto Geometria, Materialidade e Detalhamento em Fabricação Digital

28 Set	4h (14h às 18h) + 1h de tutoriais	Fase 3 Ideação - síntese da fase de exploração/geração de conceito(s)/ idéia(s) do projeto (mobiliário) Processo & ferramental: considerações e configurações (proposta projetual já iniciada) LM+P
05 Out	4h (14h às 18h) + 1h de tutoriais	Assessoramento projeto Fase 3 Ideação - síntese da fase de exploração/geração de conceito(s)/ idéia(s) do projeto (mobiliário) Protótipos (baixa fidelidade) corte a laser
19 Out	4h (14h às 18h)	Assessoramento projeto Fase 4 Geração - formalização de soluções/produção do projeto (mobiliário) Protótipos corte a laser ajustes
28 Out	4h (14h às 18h)	Assessoramento projeto Fase 4 Geração - formalização de soluções/produção do projeto (mobiliário)
09 nov	4h (14h às 18h)	Fabricação Digital (LM+P) Fase 4 Geração - formalização de soluções/produção do projeto (mobiliário)
16 nov	4h (14h às 18h)	Seminário fase 5 Avaliação - apresentação e avaliação iterativa das soluções desenvolvidas

Bibliografia:

KOLAREVIC, Branko. Architecture in the Digital Age: Design and manufacturing. London:Taylor & Francis, 2003

LALLEMAND, Carine; GRONIER, Guillaume. Méthodes de design UX: 30 méthodes fondamentales pour concevoir des expériences optimales. ed. 2. Paris: Eyroles, 2018.

NORMAN, Donald A. The design of everyday things. New York: Basic Books, 2013

OXMAN, Rivka. Theory and design in the first digital age. In: Design studies, v. 27, n. 3, p. 229-265, 2006. 117

OXMAN, Rivka. Digital architecture as a challenge for design pedagogy: theory, knowledge, models and medium. In: Design Studies, v. 29, n. 2, p. 99-120, 2008.

PREECE, Jennifer; ROGERS, Yvonne; SHARPS, Helen. Interaction design: beyond human-computer interaction. New York: John Wiley & Sons, 2005.

VAN DER LINDEN, Júlio; LACERDA, André; AGUIAR, João. A evolução dos métodos projetuais. São Paulo: P&D Design, 2010.

WOODBURY, Robert. Elements of Parametric Design. United States of America: Routledge, 2010

ANEXO I - Quadro de oferta de disciplinas do PPGAU/UFPB 2022.2 - Presencial

Horário		Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
M2	08:00 – 09:00	Qualidade e Avaliação do Ambiente Construído: Variáveis térmicas, lumínicas e visuais – 2 Cr.					
M3	09:00	Arquitetura enquanto Campo Disciplinar: Morfologia(3 Cr.) Qualidade e Avaliação do Ambiente Construído: Variáveis térmicas, lumínicas e visuais – 2 Cr.					
M4	10:00	Arquitetura enquanto Campo Disciplinar: Morfologia (3 Cr.) Qualidade e Avaliação do Ambiente Construído: Variáveis térmicas, lumínicas e visuais – 2 Cr.					
M5	11:00	Arquitetura enquanto Campo Disciplinar: Morfologia (3 Cr.) Qualidade e Avaliação do Ambiente Construído: Variáveis térmicas, lumínicas e visuais - 2 Cr.					
T1	12:00						
T2	13:00						
T3	14:00			Leituras contemporâneas (2 cr.) Métodos e Processos de projeto visando Fabricação Digital (3 cr.)	**História da Cidade e do Urbanismo (3 Cr.)** Avaliação de desempenho do ambiente construído (do projeto ao pós-uso) (2 Cr.)		
T4	15:00			Leituras contemporâneas (2 cr.) Métodos e Processos de projeto visando Fabricação Digital (3 cr.)	**História da Cidade e do Urbanismo (3 Cr.)** Avaliação de desempenho do ambiente construído (do projeto ao pós-uso) (2 Cr.)		
T5	16:00			Leituras contemporâneas (2 cr.) Métodos e Processos de projeto visando Fabricação Digital (3 cr.)	**História da Cidade e do Urbanismo (3 Cr.)** Avaliação de desempenho do ambiente construído (do projeto ao pós-uso) (2 Cr.)		
T6	17:00			Métodos e Processos de projeto visando Fabricação Digital (3 cr.)	Avaliação de desempenho do ambiente construído (do projeto ao pós-uso) (2 Cr.)		

Disciplinas por linha de Pesquisa

Linha de Pesquisa – Produção e Apropriação do Edifício e da Cidade

Linha de Pesquisa – Projeto do Edifício e da Cidade

Linha de Pesquisa – Qualidade do Ambiente Construído