



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

RESOLUÇÃO Nº 07/2019

Aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras - Licenciatura em Língua Espanhola do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, *Campus I*, e dá outras providências.

O Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, da Universidade Federal da Paraíba, no uso de suas atribuições e tendo em vista o que deliberou em reunião realizada em 07 de junho de 2018 (Processo nº 23074.025917/2018-96), e

Considerando a necessidade de formar profissionais para atuar nos campos de trabalho emergentes na área;

Considerando a importância de um Projeto Pedagógico dinâmico que estará em constante processo de avaliação;

Considerando os critérios e os padrões de qualidade estabelecidos pela UFPB para a formação de profissionais;

Considerando as Diretrizes Curriculares Nacionais para os cursos de graduação de Letras fixadas na Resolução CNE/CES nº 18, de 2002;

Considerando as Diretrizes Curriculares Nacionais fixadas na Resolução CNE/CES nº 2, de 2015 para a formação inicial em nível superior (Cursos de Licenciatura, Cursos de Formação Pedagógica para a formação continuada);

Considerando a Resolução Nº 16/2015 - CONSEPE, que Regulamenta os Cursos de Graduação da UFPB que tem finalidade consolidar a normalização acadêmica dos referidos cursos,

RESOLVE:

Art. 1º. Aprovar o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras – Licenciatura em Língua Espanhola, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes do *Campus I*, desta Universidade.

§ 1º. Compreende-se o Projeto Pedagógico do Curso de Letras – Licenciatura em Língua Espanhola, como sendo o conjunto de ações sócio-políticas e técnico-pedagógicas relativas à formação profissional que se destinam a orientar a concretização curricular do referido Curso.

§ 2º. As definições relativas à Caracterização do Curso, Justificativa, Histórico, Objetivos do Curso, Perfil do Egresso, Competências, Atitudes e Habilidades e Campo de Atuação Profissional encontram-se relacionadas no Anexo I desta Resolução.

Art. 2º. O Curso de Graduação em Letras - Licenciatura em Língua Espanhola, tem como finalidade conferir o Grau de Licenciado aos alunos que cumprirem as determinações constantes da presente Resolução.

Art. 3º. O Curso de Graduação em Letras - Licenciatura em Língua Espanhola, será integralizado com 3.210 (três mil duzentas e dez) horas-aula, equivalentes a 214 créditos (duzentos e quatorze) créditos.

§ 1º. O Curso de Graduação em Letras - Licenciatura em Língua Espanhola, terá a duração com a duração mínima de 08 (oito) e máxima de 12 (doze) períodos letivos para o turno matutino; mínima de 10 (dez) e máxima de 15 (quinze) períodos letivos para o turno noturno.

§ 2º. Será permitida a matrícula em no máximo 28 (vinte e oito) e no mínimo 16 (dezesesseis) créditos por período letivo para o turno diurno, e no máximo 20 (vinte) e no mínimo 12 (doze) créditos por período letivo para o turno noturno.

Art. 4º. A composição curricular, integrante do Projeto Pedagógico do Curso, resulta de conteúdos fixados de acordo com as especificações abaixo apresentadas, sendo desdobrados conforme especificado no Anexo II desta Resolução.

COMPOSIÇÃO CURRICULAR DO CURSO

Conteúdos Curriculares	Carga Horária	Créditos	%
1. Conteúdos básicos profissionais	1785	119	55,61
1.1. Conteúdos básicos profissionais	1080	72	
1.2. Formação pedagógica	300	20	
1.3. Estágio supervisionado	405	27	
2. Conteúdos complementares	1425	95	44,39
2.1. Conteúdos Complementares Obrigatórios	975	65	
2.2. Conteúdos Complementares Optativos	120	08	
2.3. Conteúdos Complementares Optativos de Formação Pedagógica (Prática Curricular)	120	08	
2.4. Conteúdos Complementares Flexíveis	210	14	
TOTAL	3210	214	100

Art. 5º. As modalidades de componentes curriculares serão as seguintes:

I – disciplinas;

II – atividades:

- a) de iniciação à pesquisa e/ou extensão;
- b) seminários - discussões temáticas;
- c) atividades de monitoria;
- d) elaboração de trabalho de conclusão de curso;
- e) participação em eventos;
- f) oficinas e congêneres;

III – estágios e práticas

§ 1º. Os Estágios Supervisionados estão incluídos nos conteúdos básicos profissionais, e terão duração de 405 (quatrocentos e cinco) horas/aula, equivalentes a 27 (vinte e sete) créditos.

§ 2º. Nos conteúdos complementares obrigatórios serão incluídas as disciplinas que incorporam conteúdos de Metodologia do Trabalho Científico, Pesquisa Aplicada ao Ensino de Línguas e Literaturas Estrangeiras e que constituirão a base para o desenvolvimento do Trabalho de Conclusão do Curso – TCC.

§ 3º. As modalidades de componentes previstas nos Incisos II e III e os conteúdos complementares flexíveis serão regulamentadas pelo Colegiado do Curso para fins de integralização curricular.

Art. 6º. O Curso adotará o regime de créditos.

Parágrafo único. A estruturação curricular resultante da lógica de organização do conhecimento em períodos letivos será feita conforme especificado no Anexo III.

Art. 7º. O Projeto Pedagógico de que trata a presente Resolução será acompanhado e avaliado pelo Colegiado do Curso e pelo Núcleo Docente Estruturante – NDE.

Art. 8º. Serão vedadas alterações, num prazo inferior a 08 (oito) períodos letivos, ressalvados os casos de adaptação às normas emanadas pelo CNE e pelo CONSEPE, considerando também as emergências sócio-político-educativas.

Art. 9º. Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade Federal da Paraíba, em João Pessoa, 14 de março de 2019.

Margareth de Fátima Melo Formiga Diniz
Presidente

ANEXO I da Resolução Nº 07/2019 que aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras - Licenciatura em Língua Espanhola do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, *Campus I* da UFPB.

OBJETIVOS DO CURSO

A Licenciatura em Letras-Espanhol, através de seu PPC, atendendo às recomendações da LDB (1996; 2013), da Resolução CNE/CP nº 02/2015 e do Parecer CNE/CP nº 01/2015, bem como da Portaria nº 280, de 30 de janeiro de 2002 (Exame Nacional do Curso de Letras), tem como objetivo geral promover a formação de docentes para a Educação Básica, cujas práticas estejam sintonizadas com as necessidades da sociedade.

Nesse sentido, o Curso de Letras-Espanhol objetiva formar o/a aluno/a para:

- a) refletir criticamente sobre a linguagem como atividade cognitiva, sócio-histórica, cultural, estética, política e ideológica;
- b) promover práticas de multiletramento ao engajar-se discursivamente na língua estrangeira em suas modalidades verbais (oral e escrita) e não verbais, considerando os diferentes contextos de produção e circulação dos textos;
- c) desenvolver visão crítica das perspectivas teóricas nos campos da Linguística, da Literatura e do ensino de Língua Espanhola;
- d) apropriar-se de um repertório representativo das literaturas em Língua Espanhola, estabelecendo relações com produções culturais diversas;
- e) transpor didaticamente conhecimentos construídos durante a graduação para os diferentes níveis e modalidades da educação básica.
- f) desenvolver práticas investigativas na área de língua, linguística, literatura e do ensino de Língua Espanhola;
- g) desenvolver e adequar metodologias, abordagens e ferramentas didático-pedagógicas a contextos específicos de ensino e aprendizagem na educação básica, articulando, para este fim, teoria e prática;
- h) construir sua identidade profissional de maneira pró-ativa, reflexiva e politicamente consciente para agir e transformar a realidade social na qual se está inserido(a);
- i) desenvolver atitudes e práticas inclusivas diante da diversidade social, cultural, física, étnica, etária, cognitiva, de gênero e de orientação sexual.

Esses objetivos serão considerados, para o seu detalhamento, o perfil do aluno egresso de Letras.

Perfil Profissional

O aluno egresso do Curso de Letras-Espanhol, como agente social, deve estar capacitado/a a incentivar, no âmbito de ensino de línguas, a reflexão sobre a sociedade da qual faz parte. Isso significa que deve contribuir tanto para o desenvolvimento das competências de uso da linguagem e a ampliação das perspectivas culturais e históricas de seus alunos, quanto para sua autopercepção como cidadão. Desta forma, esse aluno egresso se configura como formador crítico-social que favorece o desenvolvimento de um senso de cidadania na sala de aula de Língua Espanhola.

Esse profissional deverá, portanto, mobilizar e reconfigurar saberes acerca dos usos da língua e das suas manifestações literárias e culturais, constituindo-se como um agente de letramento. Além disso, deverá promover a sensibilidade e compreensão dos vínculos entre o uso da língua e de sua variação e, por conseguinte, a ressignificação da cidadania. Finalmente, ele deverá compreender sua formação profissional como prática reflexiva e como processo contínuo e autônomo.

Dessa forma, o perfil do graduado em Letras-Espanhol deverá incluir a capacidade de:

- a) reflexão teórica e descritiva sobre a língua estrangeira nos planos fonológico, morfossintático, semântico e pragmático-discursivo;
- b) análise, descrição e explicação da língua estrangeira levando em conta a vertente descritiva e normativa da análise linguística;
- c) (re)conhecer a variação linguística, bem como dos vários níveis e registros de linguagem;

- d) compreender diversos fenômenos linguísticos e literários no âmbito do ensino e aprendizagem de língua estrangeira, levando em conta que língua e literatura se configuram como práticas sociais;
- e) formar leitores críticos e produtores de diferentes gêneros textuais que circulam em diversas esferas discursivas;
- f) aplicar os conhecimentos teórico-metodológicos da linguística aplicada e dos estudos literários em trabalhos de pesquisa e na prática docente, a fim de contribuir para o processo contínuo de construção do conhecimento na área de atuação;
- g) exercer sua prática docente de maneira reflexiva para a (re)construção de saberes na sala de aula de Língua Espanhola;
- h) usar de elementos didáticos e procedimentos metodológicos que permitam transformar conteúdos teóricos em objeto de ensino;
- i) fazer uso efetivo de tecnologias de informação e comunicação (TICs) na prática docente;
- j) promover a educação inclusiva através do respeito às diferenças, reconhecendo e valorizando a diversidade étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional, entre outras.

Competências, Atitudes e Habilidades

O graduado em Letras-Espanhol deverá demonstrar as seguintes competências e habilidades:

- a) uso efetivo da Língua Espanhola através de diferentes gêneros textuais adequados às diversas esferas discursivas;
- b) reflexão analítica e crítica sobre a linguagem como atividade cognitiva, sociohistórica, cultural, estética, política e ideológica;
- c) visão crítica das perspectivas teóricas adotadas nas investigações linguísticas e literárias, que fundamentam a formação profissional;
- d) mobilização constante de saberes para uma atualização profissional contínua;
- e) construção de relações entre diferentes contextos interculturais e seus desdobramentos no ensino de Língua Espanhola e de suas literaturas;
- f) inserção das tecnologias de informação e comunicação (TICs) na prática pedagógica;
- g) adequação didática dos conteúdos adquiridos durante a formação à Educação Básica;
- h) compreensão dos processos de ensino e aprendizagem nas dimensões neurológica, cognitiva, sociointerativa e afetiva.

Campo de Atuação do Profissional

Conforme a LDBEN (1996; 2013) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial e Continuada em Nível Superior de Profissionais do Magistério para a Educação Básica (Resolução CNE/CP nº 02/2015 e Parecer CNE/CP nº 01/2015), o(a) profissional formado(a) em curso de Licenciatura em nível superior deverá ser capaz de atuar na educação infantil, no ensino fundamental e no ensino médio e nas seguintes modalidades de educação (Educação de Jovens e Adultos, Educação Especial, Educação Profissional e Tecnológica, Educação do Campo, Educação Escolar Indígena, Educação a Distância e Educação Escolar Quilombola) (Art 2º.)

ANEXO II da Resolução Nº 07/2019 que aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras - Licenciatura em Língua Espanhola do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, *Campus I*, da UFPB.

COMPOSIÇÃO CURRICULAR

CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS-ESPANHOL

1. Conteúdos Básicos Profissionais			
1.1 Conteúdos Básicos Profissionais			
Disciplinas	Créditos	Carga Horária	Pré-requisitos
Língua Espanhola I	04	60	--
Língua Espanhola II	04	60	Língua Espanhola I
Língua Espanhola III	04	60	Língua Espanhola II
Língua Espanhola IV	04	60	Língua Espanhola III
Língua Espanhola V	04	60	Língua Espanhola IV
Língua Espanhola VI	04	60	Língua Espanhola V
Língua Espanhola VII	04	60	Língua Espanhola VI
Língua Espanhola VIII	04	60	Língua Espanhola VI
Fonética e Fonologia da Língua Espanhola	04	60	--
Leitura e Produção de Textos em Língua Espanhola I - (LPT I)	04	60	--
Leitura e Produção de Textos em Língua Espanhola II - (LPT II)	04	60	Leitura e Produção de Textos em Língua Espanhola I (LPT I)
Cultura dos Povos de Língua Espanhola	04	60	--
Literatura Espanhola I	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira
Literatura Espanhola II	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira
Literatura Espanhola III	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira
Literatura Hispano-americana I	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira
Literatura Hispano-americana II	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira
Literatura Hispano-americana III	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeiras
TOTAL	72	1080	
1.2 Formação Pedagógica			
Fundamentos Antropo-Filosóficos da Educação	04	60	--
Fundamentos Sócio-Históricos da Educação	04	60	--
Fundamentos Psicológicos da Educação	04	60	--
Política Educacional	04	60	--
Didática	04	60	--
TOTAL	20	300	

1.3 Estágio Supervisionado			
Estágio Supervisionado I	04	60	--
Estágio Supervisionado II	08	120	Estágio Supervisionado I
Estágio Supervisionado III	04	60	--
Estágio Supervisionado IV	08	120	Estágio Supervisionado III
Seminários de Estágio Supervisionado em Línguas Estrangeiras (SESLE)	03	45	Estágio Supervisionado I, Estágio Supervisionado II e Estágio Supervisionado III
TOTAL	27	405	
2. Conteúdos Complementares			
2.1 Conteúdos Complementares Obrigatórios			
Metodologia do Trabalho Científico	04	60	--
Introdução aos Estudos Linguísticos	04	60	--
Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira	04	60	--
Teorias da Linguística I	04	60	Introdução aos Estudos Linguísticos
Teorias da Linguística II	04	60	Introdução aos Estudos Linguísticos e Teorias da Linguística I.
Teorias da Linguística III	04	60	Introdução aos Estudos Linguísticos e Teorias da Linguística I.
Oficina de Práticas de Linguagem	04	60	Língua Espanhola II
Pesquisa Aplicada ao Ensino de Línguas e Literaturas Estrangeiras	04	60	--
Teoria do Texto Dramático	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira
Teoria do Texto Poético	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira.
Teoria do Texto Narrativo	04	60	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira
Libras	04	60	--
Educação e Relações étnico-raciais e ensino de história e cultura afro-brasileira, africana e indígena	04	60	--
Práticas de Docência em Cursos Livres	05	75	Língua Espanhola IV
Trabalho de Conclusão de Curso I	04	60	--
Trabalho de Conclusão de Curso II	04	60	Trabalho de Conclusão de Curso I
TOTAL	65	975	
2.2 Conteúdos Complementares Optativos (Mínimo de 16 créditos/ carga horária - 240 horas, sendo 08 créditos dentre os Conteúdos Complementares Optativos e 08 créditos dentre os Conteúdos Complementares Optativos de Formação Pedagógica)			
2.2.1 Conteúdos Complementares Optativos			
A gramática da imagem e suas aplicações	04	60	--
A vocação literária do pensamento histórico na América	04	60	--
Crítica Literária	04	60	--

Cultura das Mídias Digitais	04	60	--
Docência em Cursos Livres de Idiomas	04	60	--
Educação e Formação Profissional	04	60	--
Educação e Sociedade no Brasil	04	60	--
Estudos Avançados em Literaturas de Língua Espanhola	04	60	--
Estudos contrastivos: espanhol e português brasileiro	04	60	--
Filosofia da Linguagem I	04	60	--
Filosofia da Literatura I	04	60	--
Fundamentos do Pensamento Antropológico I	04	60	--
Fundamentos do Pensamento Político	04	60	--
Fundamentos do Pensamento Sociológico	04	60	--
História da Tradução	04	60	--
História da América I	04	60	--
História da América II	04	60	--
História da América III	04	60	--
História em Quadrinhos e ensino de Línguas	04	60	--
Linguagem, cérebro e Ensino-aprendizagem	04	60	--
Linguagens em Mídia Móvel	04	60	--
Literatura e Cinema	04	60	--
Literatura e Ensino	04	60	--
Literatura e Semiótica	04	60	--
Mulher e Literatura	04	60	--
Multiletramento e a Sala de Aula de Língua Estrangeira	04	60	--
O Conto Hispano-Americano do Século XX	04	60	--
Políticas linguísticas e o ensino de espanhol no Brasil	04	60	--
Práticas de Letramento Acadêmico	04	60	--
Sociologia da Educação	04	60	--
Teorias da Tradução I	04	60	--
Tradução e Cultura I	04	60	--
Voz e competência comunicativa	04	60	--
2.2.2 Conteúdos Complementares Optativos de Formação Pedagógica			
Eixo Temático I: Pressupostos Antropo-filosóficos, Sócio-Históricos e Psicológicos da Educação			
Economia da Educação	04	60	--
Fundamentos da Administração da Educação	04	60	--
Educação Sexual	04	60	--
Fundamentos Biológicos da Educação	04	60	--
Antropologia da Educação	03	45	--
Eixo Temático II: Pressupostos Sócio-Políticos e Pedagógicos da Educação			
Política e Gestão da Educação	04	60	--

Planejamento e Gestão Escolar	04	60	--
Currículo e Trabalho Pedagógico	04	60	--
Pesquisa e Cotidiano Escolar	04	60	--
Educação e Inclusão Social	03	45	--
Eixo Temático III: Pressupostos Didático- Metodológicos e Sócio-Educativos da Educação			
Avaliação da Aprendizagem	04	60	--
Seminário de Problemas Atuais em Educação	04	60	--
Alfabetização de Jovens e Adultos: Processos e Métodos	04	60	--
Educação e Movimentos Sociais	04	60	--
Introdução aos Recursos Audiovisuais em Educação	04	60	--
Seminário de Educação Ambiental	04	60	--
2.3 Conteúdos Complementares Flexíveis			
Tópicos Especiais I	04	60	--
Tópicos Especiais II	04	60	--
Tópicos Especiais III	06	90	--
TOTAL	14	210	

ANEXO III da Resolução N° 07/2019 que aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras - Licenciatura em Língua Espanhola do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Campus I, da UFPB.

**FLUXOGRAMA
LETRAS - ESPANHOL (DIURNO)**

	1º Período	2º Período	3º Período	4º Período	5º Período	6º Período	7º Período	8º Período
Língua 1335h	Intr. aos Est. Linguísticos	Teorias da Linguística I	Teorias da Linguística II	Teorias da Linguística III		Optativa III		
	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira (4)		Oficina de Práticas de Linguagem (4)	Pesquisa Aplicada Ensino de Línguas e Literaturas Estrangeiras (4)				Práticas de Docência em Cursos Livres (5)
	Língua Espanhola I (4)	Língua Espanhola II (4)	Língua Espanhola III (4)	Língua Espanhola IV (4)	Língua Espanhola V (4)	Língua Espanhola VI (4)	Língua Espanhola VII (4)	Língua Espanhola VIII (4)
			Cultura dos Povos de Língua Espanhola (4)		Fonética e Fonologia da Língua Espanhola (4)			
	Metodologia do Trabalho Científico (4)		LPT em Língua Espanhola I (4)	LPT em Língua Espanhola II (4)				
Literatura 600h			Optativa I (4)		Literatura Espanhola I (4)	Literatura Espanhola II (4)	Literatura Espanhola III (4)	
		Teoria do Texto Dramático (4)	Teoria do Texto Poético (4)	Teoria do Texto Narrativo (4)	Literatura Hispano-americana I (4)	Literatura Hispano-americana II (4)	Literatura Hispano-americana III (4)	
Formação Pedagógica 540h	Fund. Antropofílos. Da educação (4)	Fund. Psicol. Da educação (4)						
	Fund. Séc.Hist. da Educação (4)	Política Educacional (4)		Optativa II (4)			Optativa IV (4)	
		Didática (4)			Libras (4)		Educação e relações étnico-raciais. (4)	
Estágio Supervisionado 405h					Estágio Superv. I (4)	Estágio Superv. II (8)	Estágio Superv. III (4)	Estágio Superv.IV (8)
								SESLE (3)
TCC 120h							TCC I (4)	TCC II (4)
Total	24	24	28	24	24	24	28	24

*Os Tópicos Especiais em Letras I a III 14 cr/210 h deverão ser integralizados ao longo do curso. Total Geral do Curso: 214 cr / 3210 h

**FLUXOGRAMA
LETRAS - ESPANHOL (NOTURNO)**

	1º Período	2º Período	3º Período	4º Período	5º Período	6º Período	7º Período	8º Período	9º Período	10º Período
Língua 1335h	Intr. aos Est. Linguísticos (4)	Teorias da Linguística I (4)	Teorias da Linguística II (4)	Teorias da Linguística III (4)					Optativa III (4)	
	Introdução aos Estudos Literários em Língua Estrangeira (4)		Oficina de Práticas de Linguagem (4)	Pesquisa Aplicada Ensino de Línguas e Literaturas Estrangeiras (4)						Práticas de Docência em Cursos Livres (5)
	Língua Espanhola I (4)	Língua Espanhola II (4)	Língua Espanhola III (4)	Língua Espanhola IV (4)	Língua Espanhola V (4)	Língua Espanhola VI (4)	Língua Espanhola VII (4)	Língua Espanhola VIII (4)		
					Cultura dos Povos de Língua Espanhola (4)	Fonética e Fonologia da Língua Espanhola (4)				
		Metodologia do Trabalho Científico (4)	LPT em Língua Espanhola I (4)		LPT em Língua Espanhola II (4)		Optativa I (4)			
Literatura 600h					Literatura Espanhola I (4)	Literatura Espanhola II (4)	Literatura Espanhola III (4)			
		Teoria do Texto Dramático (4)	Teoria do Texto Poético (4)	Teoria do Texto Narrativo (4)		Literatura Hispano-americana I (4)	Literatura Hispano-americana II (4)	Literatura Hispano-americana III (4)		
Formação Pedagógica 540h	Fund. Antropofilos. Da educação (4)	Fund. Psicol. Da educação (4)								
	Fund. Sóc.Hist. da Educação (4)			Política Educacional I (4)				Optativa II (4)	Optativa IV (4)	
					Didática (4)	Libras (4)			Educação e relações étnico-raciais. (4)	
Estágio Super visionado 405h							Estágio Superv. I (4)	Estágio Superv. II (8)	Estágio Superv. III (4)	Estágio Superv. IV (8)
										SESLE (3)
TCC 120h								TCC I (4)	TCC II (4)	
Total	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20

*Os Tópicos Especiais em Letras I a III 14 cr/210 h deverão ser integralizados ao longo do curso. **Total Geral do Curso: 214 cr / 3210 h**

ANEXO IV da Resolução N° 07/2018 que aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Letras - Licenciatura em Língua Espanhola do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, *Campus I* da UFPB.

EMENTÁRIO

1. CONTEÚDOS BÁSICOS PROFISSIONAIS

1.1 CONTEÚDOS BÁSICOS PROFISSIONAIS ESPECÍFICOS DE LÍNGUA E LITERATURA

CULTURA DOS POVOS DE LÍNGUA ESPANHOLA

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Introdução à história e cultura dos povos de língua espanhola. Relação entre cultura e sociedade. Diálogo entre produção e consumo de cultura. Relações interdisciplinares: história, literatura e cultura dos povos de língua espanhola.

BIBLIOGRAFIA

LARAIA, Roque de Barros. *Cultura: um conceito antropológico*. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

SANTOS, José Luis dos. *O que é Cultura*. São Paulo: Brasiliense, 2006.

FRANCO, Jean. *La cultura moderna en América Latina*. México: Editorial Joaquín Mortiz Tabasco, 1971.

QUESADA, Marco. *Imágenes de América Latina*. Madrid: Edelsa, 2005.

SUÁREZ, Luis; COMELLAS, Luis. *Breve historia de los españoles*. Barcelona: Ariel, 2006.

LÍNGUA ESPANHOLA I

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Descrição linguística do sistema e dos usos do espanhol como língua estrangeira. Introdução ao estudo e reflexão dos aspectos fonético-fonológicos, pragmático-discursivos, semânticos e morfossintáticos da língua espanhola em nível básico. Desenvolvimento do engajamento discursivo do aluno nas práticas de uso da linguagem a partir do enfoque de diversos gêneros textuais.

BIBLIOGRAFIA

ALONSO, R., MIQUEL, L. *Gramática básica del estudiante de español*. Barcelona: ed. Difusión, 2005.

CASTRO, F. *Uso de la gramática española*. Nivel Básico. Madrid: Edelsa, 1996.

DI TULLIO, A.; MALCUORI, M. *Gramática de español para maestros y profesores del Uruguay*. Montevideo: ANEP, ProLEE, 2012.

FANJUL, A. (org.). *Gramática y práctica de español para brasileños*. São Paulo: Ed. Santillana, 2007.

FREITAS, L.; GOETTENAUER, E. *Sentidos en lengua española I*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016

LAGARES, X.; CORREA, P. *Confluencia I*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016.

LIEBERMAN, D. (2007). *Temas de gramática del español como lengua extranjera*. Buenos Aires: Ed. Eudeba, 2007.

MATTE BON, F. *Gramática Comunicativa del español. Tomo I: De la lengua a la idea. Tomo II: De la idea a la lengua*. Madrid: Ed. Edelsa, 1995.

MORENO, C. *Gramática Contrastiva del Español para Brasileños*. Madrid: ed. SGEL, 2007.

LÍNGUA ESPANHOLA II

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Descrição linguística do sistema e dos usos do espanhol como língua estrangeira. Estudo e reflexão dos aspectos fonético-fonológicos, pragmático-discursivos, semânticos e morfossintáticos da língua espanhola em nível básico. Desenvolvimento do engajamento discursivo do aluno nas práticas de uso da linguagem a partir do enfoque de diversos gêneros textuais e criação de uma percepção sobre os diferentes mecanismos de interpretação usados discursivamente na língua espanhola e na língua portuguesa.

BIBLIOGRAFIA

ALONSO, R., MIQUEL, L. *Gramática básica del estudiante de español*. Barcelona: ed. Difusión, 2005.

CASTRO, F. *Uso de la gramática española*. Nivel Básico. Madrid: Edelsa, 1996.

DI TULLIO, A.; MALCUORI, M. *Gramática de español para maestros y profesores del Uruguay*. Montevideo: ANEP, ProLEE, 2012.

FANJUL, A. (org.). *Gramática y práctica de español para brasileños*. São Paulo: Ed. Santillana, 2007.

FREITAS, L.; GOETTENAUER, E. *Sentidos en lengua española I*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016

LAGARES, X.; CORREA, P. *Confluencia I*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016.

LIEBERMAN, D. (2007). *Temas de gramática del español como lengua extranjera*. Buenos Aires: Ed. Eudeba, 2007.

MATTE BON, F. *Gramática Comunicativa del español. Tomo I: De la lengua a la idea. Tomo II: De la idea a la lengua*. Madrid: Ed. Edelsa, 1995.

MORENO, C. *Gramática Contrastiva del Español para Brasileños*. Madrid: ed. SGEL, 2007.

LÍNGUA ESPANHOLA III

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Descrição linguística do sistema e dos usos do espanhol como língua estrangeira. Aprimoramento do estudo e reflexão dos aspectos fonético-fonológicos, pragmático-discursivos, semânticos e morfossintáticos da língua espanhola em nível básico. Desenvolvimento do engajamento discursivo do aluno nas práticas de uso da linguagem a partir do enfoque de diversos gêneros textuais e desenvolvimento da reflexão sobre os diferentes mecanismos de interpretação usados discursivamente na língua espanhola e na língua portuguesa.

BIBLIOGRAFIA

ALONSO, R., MIQUEL, L. *Gramática básica del estudiante de español*. Barcelona: ed. Difusión, 2005.

CALDERÓN CAMPOS, M. *Formas de tratamiento*. Artigo disponível em <<http://www.uv.es/aleza/Cap.%204.%20EA%20Formas%20tratamiento.pdf>>;

CASTRO, F. *Uso de la gramática española*. Nivel Básico. Madrid: Edelsa, 1996.

DI TULLIO, A.; MALCUORI, M. *Gramática de español para maestros y profesores del Uruguay*. Montevideo: ANEP, ProLEE, 2012.

FANJUL, A. (org.). *Gramática y práctica de español para brasileños*. São Paulo: Ed. Santillana, 2007.

- FREITAS, L.; GOETTENAUER, E. *Sentidos en lengua española 1*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016
- LAGARES, X.; CORREA, P. *Confluencia 1*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016.
- LIEBERMAN, D. (2007). *Temas de gramática del español como lengua extranjera*. Buenos Aires: Ed. Eudeba, 2007.
- MATTE BON, F. *Gramática Comunicativa del español. Tomo I: De la lengua a la idea. Tomo II: De la idea a la lengua*. Madrid: Ed. Edelsa. 1995.
- MORENO, C. *Gramática Contrastiva del Español para Brasileños*. Madrid: ed. SGEL, 2007.
- PEDROVIEJO ESTERUELAS, J. M. *Un estudio sociolingüístico*. Sistemas de tratamiento. Artigo disponível em <<http://www.um.es/tonosdigital/znum11/estudios/20-tratamiento.htm>>.

LÍNGUA ESPANHOLA IV

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Descrição linguística sincrônica do sistema e dos usos do espanhol como língua estrangeira. Estudo e reflexão sobre os aspectos fonético-fonológicos, pragmático-discursivos, semânticos e morfossintáticos da língua espanhola em nível intermediário. Desenvolvimento do engajamento discursivo do aluno nas práticas de uso da linguagem a partir do enfoque de diversos gêneros textuais e desenvolvimento da reflexão crítica sobre os diferentes mecanismos de interpretação usados discursivamente na língua espanhola e na língua portuguesa.

BIBLIOGRAFIA

- CORONADO GONZÁLEZ, L. *Materia prima - Gramática y ejercicios* - Nivel medio y superior. Madrid: SGEL, 1996.
- DI TULIO, A.; MALCUORI, M. *Gramática de español para maestros y profesores del Uruguay*. Montevideo: ANEP, ProLEE. 2012.
- FANJUL, A. (org.). *Gramática y práctica de español para brasileños*. São Paulo: Ed. Santillana, 2007.
- FREITAS, L.; GOETTENAUER, E. *Sentidos en lengua española 2*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016
- LAGARES, X.; CORREA, P. *Confluencia 2*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016.
- LIEBERMAN, D. (2007). *Temas de gramática del español como lengua extranjera*. Buenos Aires: Ed. Eudeba, 2007.
- MATTE BON, F. *Gramática Comunicativa del español. Tomo I: De la lengua a la idea. Tomo II: De la idea a la lengua*. Madrid: Ed. Edelsa. 1995.

LÍNGUA ESPANHOLA V

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Descrição linguística diacrônica e sincrônica do sistema e dos usos do espanhol como língua estrangeira. Aprimoramento do estudo e reflexão dos aspectos fonético-fonológicos, pragmático-discursivos, semânticos e morfossintáticos da língua espanhola em nível intermediário. Desenvolvimento do engajamento discursivo do aluno nas práticas de uso da linguagem a partir do enfoque de diversos gêneros textuais e desenvolvimento da reflexão crítica sobre os diferentes mecanismos de interpretação usados discursivamente na língua espanhola e na língua portuguesa.

BIBLIOGRAFIA

- CORONADO GONZÁLEZ, L. *Materia prima - Gramática y ejercicios* - Nivel medio y superior. Madrid: SGEL, 1996.
- DI TULIO, A.; MALCUORI, M. *Gramática de español para maestros y profesores del Uruguay*. Montevideo: ANEP, ProLEE. 2012.
- FANJUL, A. (org.). *Gramática y práctica de español para brasileños*. São Paulo: Ed. Santillana, 2007.
- FREITAS, L.; GOETTENAUER, E. *Sentidos en lengua española 2*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016
- LAGARES, X.; CORREA, P. *Confluencia 2*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016.
- LIEBERMAN, D. (2007). *Temas de gramática del español como lengua extranjera*. Buenos Aires: Ed. Eudeba, 2007.
- MATTE BON, F. *Gramática Comunicativa del español. Tomo I: De la lengua a la idea. Tomo II: De la idea a la lengua*. Madrid: Ed. Edelsa. 1995.

LÍNGUA ESPANHOLA VI

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Descrição linguística diacrônica e sincrônica do sistema e dos usos do espanhol como língua estrangeira. Consolidação do estudo e reflexão sobre os aspectos fonético-fonológicos, pragmático-discursivos, semânticos e morfossintáticos da língua espanhola em nível intermediário. Desenvolvimento do engajamento discursivo do aluno nas práticas de uso da linguagem a partir do enfoque de diversos gêneros textuais e desenvolvimento da reflexão crítica sobre os diferentes mecanismos de interpretação usados discursivamente na língua espanhola e na língua portuguesa.

BIBLIOGRAFIA

- ESCANDELL, M. V. *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel, 1999.
- ESCANDELL M. V.; LEONETTI, M.; SÁNCHEZ, C. *60 problemas de gramática*. Dedicados a Ignacio Bosque. Madrid: Akal/Lingüística, 2011.
- DI TULIO, A.; MALCUORI, M. *Gramática de español para maestros y profesores del Uruguay*. Montevideo: ANEP, ProLEE. 2012.
- FANJUL, A. (org.). *Gramática y práctica de español para brasileños*. São Paulo: Ed. Santillana, 2007.
- FREITAS, L.; GOETTENAUER, E. *Sentidos en lengua española 3*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016
- GARCÍA SANTOS, J. F. *Español. Curso de perfeccionamiento*. Universidad de Salamanca, 2007.
- LAGARES, X.; CORREA, P. *Confluencia 3*. São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016.
- LIEBERMAN, D. (2007). *Temas de gramática del español como lengua extranjera*. Buenos Aires: Ed. Eudeba, 2007.
- MARTÍN ZORRAQUINO, M^a A., MONTOLÍO, E. (Eds) *Marcaadores del discurso en español*. Madrid: Arco Libros, 1997.
- _____, M. A., PORTOLÉS LÁZARO, J. Los marcaadores discursivos. In: BOSQUE, I., DEMONTE, V. (orgs.). *Gramática descriptiva del español*. Madrid, Espasa, vol. 3, p. 4051-4213, 1999.
- MATTE BON, F. *Gramática Comunicativa del español. Tomo I: De la lengua a la idea. Tomo II: De la idea a la lengua*. Madrid: Ed. Edelsa, 1995.

LÍNGUA ESPANHOLA VII

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Descrição linguística diacrônica e sincrônica do sistema e dos usos do espanhol como língua estrangeira. Aprofundamento do estudo e reflexão sobre os aspectos fonético-fonológicos, pragmático-discursivos, semânticos e morfossintáticos da língua espanhola em nível avançado. Aprimoramento do engajamento discursivo do aluno nas práticas de uso da linguagem a partir do enfoque de diversos gêneros textuais e desenvolvimento da reflexão crítica sobre os diferentes mecanismos de interpretação usados discursivamente na língua espanhola e na língua portuguesa.

BIBLIOGRAFIA

- BOSQUE, I., DEMONTE, V., (Eds). *Gramática Descriptiva de la Lengua Española, 3vols.* Madrid: Espasa Calpe, 1999.
- ESCANDELL, M. V. *Introducción a la pragmática.* Barcelona: Ariel, 1999.
- ESCANDELL M. V.; LEONETTI, M.; SÁNCHEZ, C. *60 problemas de gramática.* Dedicados a Ignacio Bosque. Madrid: Akal/Linguística, 2011.
- DI TULIÓ, A.; MALCUORI, M. *Gramática de español para maestros y profesores del Uruguay.* Montevideo: ANEP, ProLEE, 2012.
- FANJUL, A. (org.). *Gramática y práctica de español para brasileños.* São Paulo: Ed. Santillana, 2007.
- FREITAS, L.; GOETTENAUER, E. *Sentidos en lengua española 3.* São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016
- GARCÍA SANTOS, J. F. *Español. Curso de perfeccionamiento.* Universidad de Salamanca, 2007.
- LAGARES, X.; CORREA, P. *Confluencia 3.* São Paulo: ed. Moderna LTDA, 2016.
- LIEBERMAN, D. (2007). *Temas de gramática del español como lengua extranjera.* Buenos Aires: Ed. Eudeba, 2007.
- MARTÍN ZORRAQUINO, M^a A., MONTOLÍO, E. (Eds) *Marcadores del discurso en español.* Madrid: Arco Libros, 1997.
- _____, M. A., PORTOLÉS LÁZARO, J. Los marcadores discursivos. In: BOSQUE, I., DEMONTE, V. (orgs.). *Gramática descriptiva del español.* Madrid, Espasa, vol. 3, p. 4051-4213, 1999.
- MATTE BON, F. *Gramática Comunicativa del español. Tomo I: De la lengua a la idea. Tomo II: De la idea a la lengua.* Madrid: Ed. Edelsa, 1995.

LÍNGUA ESPANHOLA VIII

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Descrição linguística diacrônica e sincrônica do sistema e dos usos do espanhol como língua estrangeira. Solidificação do estudo e reflexão sobre os aspectos fonético-fonológicos, pragmático-discursivos, semânticos e morfossintáticos da língua espanhola em nível avançado. Aperfeiçoamento do engajamento discursivo do aluno nas práticas de uso da linguagem e desenvolvimento da reflexão crítica sobre os diferentes mecanismos de interpretação usados discursivamente na língua espanhola e na língua portuguesa.

BIBLIOGRAFIA

- BOSQUE, I., DEMONTE, V., (Eds). *Gramática Descriptiva de la Lengua Española, 3vols.* Madrid: Espasa Calpe, 1999.
- ESCANDELL, M. V. *Introducción a la pragmática.* Barcelona: Ariel, 1999.
- ESCANDELL M. V.; LEONETTI, M.; SÁNCHEZ, C. *60 problemas de gramática.* Dedicados a Ignacio Bosque. Madrid: Akal/Linguística, 2011.
- MATTE BON, F. *Gramática Comunicativa del español. Tomo I: De la lengua a la idea. Tomo II: De la idea a la lengua.* Madrid: Ed. Edelsa, 1995.

FONÉTICA E FONOLOGIA DA LÍNGUA ESPANHOLA

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Introdução ao estudo da interface fonética-fonologia na história da Linguística. Introdução ao ensino da formação e características dos sons da linguagem. Introdução ao estudo da variação fonética na língua-alvo e na língua portuguesa. Reflexão sobre as unidades segmentais e prosódicas do sistema fônico da língua portuguesa, da língua espanhola e da própria interlíngua fônica. Sistemas de representação. Introdução à metodologia de ensino da pronúncia.

BIBLIOGRAFIA

- FERNÁNDEZ PLANAS, A. *Así se habla: nociones fundamentales de fonética general y española.* Barcelona: Horsori, 2005.
- GIL FERNÁNDEZ, J. *Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica.* Madrid: Arco Libros, 2007.
- QUILIS, A. *Principios de fonética y fonología españolas.* Madrid: Arco/Libros, 2000.
- SOSA, J.M. *La entonación del español.* Su estructura fónica, variabilidad y dialectología. Madrid: Cátedra (Linguística), 1999.
- VAQUERO DE RAMÍREZ, M. *El español de América I Pronunciación.* Madrid: Arco Libros, 1998.

LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL EM LÍNGUA ESPANHOLA I

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Concepções de linguagem e produção de textos. O texto na interface da significação e da cultura. Texto e textualidade. Construção de sentidos no texto. Texto: um sistema discursivo. Introdução ao conceito de gêneros textuais. Prática de leitura e produção de textos com ênfase nos gêneros científico-acadêmicos e seus aspectos semânticos, sintáticos, pragmáticos e discursivos característicos possibilitando o estabelecimento de relações entre textos e contextos, entre produção e leitura.

BIBLIOGRAFIA

- ABREU, Antonio. *A arte de argumentar.* Gerenciando razão e emoção. 4.ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.
- BLANCAFORT, H. C. VALLS, A. T. *Las cosas del decir.* Manual de análisis del discurso. 2 ed. actualizada. Barcelona: Ed. Ariel, 2008.
- DE ARNOUX, E. (Directora) *Pasajes.* Escuela media-enseñanza superior. Propuestas en torno a la lectura y la escritura. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2010.
- DINTEL, F. *Cómo se elabora un texto.* Barcelona: Alba Editorial, s.l.u., 2002
- _____. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: *Gêneros textuais & ensino.* Rio de Janeiro: Lucerna, 2008.

LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL EM LÍNGUA ESPANHOLA II

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Concepções de linguagem e produção de textos. O texto na interface da significação e da cultura. Texto e textualidade. Construção de sentidos no texto. Texto: um sistema discursivo. Introdução ao conceito de gêneros textuais. Prática de leitura e produção de textos com ênfase nos gêneros científico-acadêmicos e seus aspectos semânticos, sintáticos, pragmáticos e discursivos característicos possibilitando o estabelecimento de relações entre textos e contextos, entre produção e leitura.

BIBLIOGRAFIA

- BLANCAFORT, H. C. VALLS, A. T. *Las cosas del decir.* Manual de análisis del discurso. 2 ed. actualizada. Barcelona: Ed. Ariel, 2008.
- DE ARNOUX, E. (Directora) *Pasajes.* Escuela media-enseñanza superior. Propuestas en torno a la lectura y la escritura. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2010.
- DINTEL, F. *Cómo se elabora un texto.* Barcelona: Alba Editorial, s.l.u., 2002
- _____. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: *Gêneros textuais & ensino.* Rio de Janeiro: Lucerna, 2008.

LITERATURA ESPANHOLA I

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Estudo da literatura espanhola a partir do Período Medieval até o Pré-Renascimento (séculos XIII a XV), com estudo de textos dos autores mais representativos, observando fundamentação teórica e fortuna crítica.

BIBLIOGRAFIA

ANÓNIMO. *Cantar de Mio Cid*. Ed. Digital disponível em:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/cantar-de-mo-cid-3--texto-modernizado-0/>

MANUEL, Don Juan. *El Conde Lucanor*. Ed. Digital disponível em:

http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01383897522571623867802/p0000001.htm#I_20

RUIZ, Juan Arcipreste de hita *Libro del Buen Amor*. Ed. Digital disponível em:

<http://catedu.es/IESLiteratura/segundo%20ciclo/lbalectura.html>

MANRIQUE, Jorge. *Coplas por la muerte de su padre*. Ed. Digital disponível em:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/obra-completa--0/html/>

ROJAS, Fernando de. *La Celestina*. Ed. Digital disponível em:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01371630766703727432257/index.htm>

LITERATURA ESPANHOLA II

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: A literatura espanhola nos Séculos de Ouro (XVI e XVII) com estudo de textos dos autores mais representativos, observando fundamentação teórica e fortuna crítica.

BIBLIOGRAFIA

ANÓNIMO. *Lazarillo de Tormes*. Ed. Digital disponível em:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12482952001249396310068/index.htm> >

CERVANTES, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Ed. Digital disponível em:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02584060888025139754480/index.htm>

QUEVEDO, Francisco de. *Poesía amorosa*. Ed. Digital disponível em:

<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01327220866359855191680/026495.pdf?incr=1>

VEGA, Garcilaso de la. *Sonetos*. Ed. Digital disponível em:

http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/91393064009350273000080/p0000001.htm#I_0

_____. *EL nuevo arte e hacer comedias*. Ed. Digital disponível em:

<http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca%20digital/libros/L/Lope%20de%20Vega%20-%20EI%20arte%20nuevo%20de%20hacer%20comedias.pdf>

LITERATURA ESPANHOLA III

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Estudo da Literatura Espanhola a partir do período conhecido como Ilustração até nossos dias, através da análise de textos dos autores mais representativos dos séculos XVIII, XIX e XX, observando fundamentação teórica e fortuna crítica.

BIBLIOGRAFIA

CELA, Camilo José. *La familia de Pascual Duarte*. <http://bdigital.bnjm.cu/docs/libros/PROC2-12657/La%20Familia%20de%20Pascual%20Duarte.pdf>

LORCA, Federico García. *La casa de Bernarda Alba*. <http://semac.piracicaba.sp.gov.br/ceta/acasa.pdf>

MORATÍN, Leandro Fernández. *El sí de las niñas*. <<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-si-de-las-ninas--0/pdf/>

RIVAS, Duque de. *Don Álvaro o la fuerza del sino*. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/don-alvaro-o-la-fuerza-del-sino--0/html/fedc3d40-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html

LITERATURA HISPANO-AMERICANA I

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Estudo da literatura hispano-americana desde a época pré-colombiana até o Barroco americano, através da leitura e interpretação dos textos mais representativos e da fortuna crítica.

BIBLIOGRAFIA

LEÓN-PORTILLA, Miguel (compilador). *Visión de los vencidos*. Madrid: Austin, 2001.

COLÓN, Cristóbal. *Diario y Relaciones de viajes*. Madrid: Sarpe, 1985.

CORTÉS, Hernan. *Cartas de relación*. Edição de Mario Hernández Sánchez-Barba, Col. Crônicas de América. Madrid: Dastin Historia, 2000.

CRUZ, Sor Juana Inés de la. *Respuesta a Sor Filotea*; *Primero Sueño*. Ed. Digital disponível em <<http://www.ensayistas.org/antologia/XVII/sorjuana/sorjuana1.htm>>

ECHEVARRÍA, Roberto González; PUPO-WALKER, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Editorial Gredos, 2010.

LITERATURA HISPANO-AMERICANA II

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Estudo da literatura hispano-americana realizada durante o período das Repúblicas Americanas emergentes durante o século XIX até o surgimento do modernismo através da leitura e interpretação dos textos mais representativos e da fortuna crítica.

BIBLIOGRAFIA

FRANCO, Jean. *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Barcelona: Ariel, 1999.

LA ROCCA, Inés. *El modernismo hispanoamericano*. Buenos Aires: Colihue, 1999.

MARTÍ, José. *Páginas de José Martí*. Buenos Aires: Eudeba, 1963.

PAGLIAI, Lucila. *Manual de literatura argentina (1830-1930)*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes Editorial, 2005.

SARMIENTO, Domingo Faustino. *Facundo o Civilización y barbarie*. Buenos Aires: Centro Editor de Cultura, 2005.

Disciplina: LITERATURA HISPANO-AMERICANA III

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Estudo da Literatura Hispano-Americana do século XX, através da leitura e interpretação dos textos mais representativos e da fortuna crítica.

BIBLIOGRAFIA

- CARPENTIER, Alejo. *De lo real maravilloso americano*, en Tientos y diferencias. Montevideo: Editorial Arca, 1967, pp. 103-121.
- CHIAMPÍ, Irlemar. *El realismo maravilloso*. Forma e ideología en la novela latinoamericana. Caracas: Monte Ávila Editores, 1983.
- MANZONI, Celina. *Vanguardistas e su tinta*. Buenos Aires, Corregidor, 2008.
- SCHWARTZ, Jorge. *Las Vanguardias latinoamericanas*. Textos programáticos y críticos. México: Fondo de Cultura Económica, 2002 [1991].
- TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Paidós, 2006.

1.2 FORMAÇÃO PEDAGÓGICA

FUNDAMENTOS ANTROPO-FILOSÓFICOS DA EDUCAÇÃO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Estudo dos saberes teóricos, do surgimento das idéias, do pensamento e das linguagens que dão suporte a ações substanciais que orientam processos de ensino-aprendizagem.

FUNDAMENTOS SÓCIO-HISTÓRICOS DA EDUCAÇÃO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Estudo da contribuição das ciências sociais e humanas para a compreensão do fenômeno educativo e sua aplicação no processo de formação do educador.

FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Estudo dos saberes teóricos sobre o desenvolvimento psicológico e a aprendizagem humana aplicados ao processo de ensino-aprendizagem.

POLÍTICA EDUCACIONAL

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: O campo de estudo da disciplina e seu significado na formação do educador. A política, a legislação e as tendências educacionais para a Educação Básica, no contexto das mudanças estruturais e conjunturais da sociedade brasileira. Políticas para a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e o Ensino Médio no Brasil e, particularmente, na Paraíba, a partir da nova LDB - Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei 9394/96). Modelos organizacionais de escola e formas de gestão. Princípios e características da gestão escola participativa. Práticas organizacionais e administrativas na escola. Gestão educacional e desafios do cotidiano escolar. Profissionais da educação: formação, carreira e organização política.

DIDÁTICA

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: A didática e suas dimensões político-social, técnica humana e as implicações no desenvolvimento do processo de ensino aprendizagem; O objeto da didática; Pressupostos teóricos, históricos, filosóficos e sociais da didática; Tendências pedagógicas e a didática; Planejamento de ensino; O ato educativo e a relação professor-aluno.

1.3 ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE ENSINO

ESTÁGIO SUPERVISIONADO I

Carga Horária: 60

Créditos: 04

Ementa: Memória educativa como aprendiz de LE. Identidade e letramento docente. Histórico do ensino de LE no Brasil. Pressupostos teórico-metodológicos dos documentos oficiais para LE no ensino fundamental. Práticas de transposição didática à luz dos documentos oficiais no ensino fundamental. Etnografia escolar, observação de aulas e co-participação no ensino fundamental

BIBLIOGRAFIA

- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua estrangeira*. Brasília: MEC/SEF, 1998.
- CASTELANO RODRIGUES, Fernanda. "Leis e línguas: o lugar do espanhol na escola brasileira". In: BARROS, Cristiano; COSTA, Elzimar (Orgs.). *Espanhol. Ensino Médio*. Coleção Explorando o Ensino. Vol. 16. Secretaria de Educação Básica, Ministério de Educação: Brasília, 2010. P. 13-24.
- CELADA, Maria Teresa; GONZÁLEZ, Neide Maia. "El español en Brasil: un intento de captar el orden de la experiencia". In: SEDYCIAS, João (org.). *O ensino do espanhol no Brasil*. São Paulo: Ed. Parábola, 2005. P. 71-96.
- GONZÁLEZ, Neide Maia. "Iniciativas para a implantação do espanhol: a distância entre o discurso e a prática". In: BARROS, Cristiano; COSTA, Elzimar (Orgs.). *Espanhol. Ensino Médio*. Coleção Explorando o Ensino. Vol. 16. Secretaria de Educação Básica, Ministério de Educação: Brasília, 2010. P. 25-54.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO II

Carga Horária: 120 horas

Créditos: 08

Ementa: Métodos e abordagens para o ensino de LE. Avaliação da aprendizagem. Avaliação, adaptação e produção de material didático para o ensino fundamental. Co-participação e regência.

BIBLIOGRAFIA

- BRASIL. Ministério da Educação. SEESP. *Parâmetros Curriculares Nacionais: adaptações curriculares/estratégias para a educação de alunos com necessidades especiais*, 1998.
- OLIVEIRA, Eliane C. de. Navegar é preciso! – O uso de recursos tecnológicos para um ensino-aprendizagem significativo de línguas estrangeiras. In: PEREIRA, Ariovaldo L. & GOTTHEIM, Líliliana (Orgs.). *Materiais didáticos para o ensino de Língua estrangeira: processos de criação e contextos de uso*. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2013, p.185-214.
- SCHEYERL, Denise; SIQUEIRA, Sávio (Org.). *Materiais didáticos para o ensino de línguas na contemporaneidade: contestações e proposições*.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO III**Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04**Ementa:** Pressupostos teórico-metodológicos dos documentos oficiais para LE no ensino médio. Práticas de transposição didática à luz dos documentos oficiais no ensino médio. Etnografia escolar, observação de aulas e co-participação no ensino médio.**BIBLIOGRAFIA**

BARROS, Cristiano; COSTA, Elzimar (Orgs.). *Espanhol. Ensino Médio*. Coleção Explorando o Ensino. Vol. 16. Secretaria de Educação Básica, Ministério de Educação: Brasília, 2010.

BRASIL, Ministério de Educação e Cultura: *Orientações Curriculares para o Ensino Médio*. Linguagens, Códigos e suas Tecnologias. Conhecimentos de espanhol. Brasília, 2006. http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/book_volume_01_internet.pdf

GONZÁLEZ, Neide. *A lei 11.161, as Orientações Curriculares e as políticas públicas de formação de professores: a história de um descompasso entre o dizer e o fazer*. Trabalho apresentado no V Congresso Brasileiro de Hispanistas, Universidade Federal de Minas Gerais, setembro de 2008. Publicado em <http://addendaetcorrigenda.blogia.com/2008/100201-situacion-actual-de-la-ensenanza-de-espanol-en-brasil.php>

ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV**Carga Horária:** 120**Créditos:** 08**Ementa:** Avaliação, adaptação e produção de material didático para o ensino médio. Co-participação e regência no ensino médio.**BIBLIOGRAFIA**

BARROS, Cristiano; COSTA, Elzimar. “Elaboração de materiais didáticos para o ensino de espanhol”. In: _____. *Espanhol. Ensino Médio*. Coleção Explorando o Ensino. Vol. 16. Secretaria de Educação Básica, Ministério de Educação: Brasília, 2010. P. 85-118.

COSTA, Elzimar. “Que livro didático nós queremos? Reflexões a partir do PNLD de língua estrangeira”. In: CORDEIRO, André Lima et al. (org.). *Hispanismo no Brasil. Reflexões e sentidos em construção*. Rio de Janeiro: Apeertj / Ed. Pedro & João, 2014. P. 43-82.

DIAS, Renildes; CRISTOVÃO, Vera Lucia Lopes (orgs.). *O livro didático de língua estrangeira*. Múltiplas perspectivas. Campinas: Mercado das Letras, 2009.

MATOS, Doris. “A avaliação no ensino de ELE”. In: BARROS, Cristiano; COSTA, Elzimar (Orgs.). *Espanhol. Ensino Médio*. Coleção Explorando o Ensino. Vol. 16. Secretaria de Educação Básica, Ministério de Educação: Brasília, 2010. P. 265-279.

ZOLIN-VESZ, Fernando (org.). *A (in)visibilidade da América Latina no ensino de espanhol*. Campinas: Ed. Pontes, 2013.

SEMINÁRIO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS (SESLE)**Carga Horária:** 45 horas**Créditos:** 03**Ementa:** Articulação entre os saberes do curso e o trabalho docente em sala de aula. Discussão de temas da atualidade relacionados ao contexto das escolas de educação básica.**BIBLIOGRAFIA**

BÖHN, Hilário I. A formação do professor de línguas: a construção de uma identidade profissional. *Investigações – linguística e teoria literária*. Recife: UFPE, v.17, n.2, p. 97-113, julho, 2004.

FREIRE, Paulo. *Professora sim, tia não: cartas a quem ousa ensinar*. São Paulo: Olho D'Água, 1994.

KLEIMAN, Angela B. *Preciso “ensinar” o letramento? Não basta ensinar a ler e escrever?* Campinas: UNICAMP: Cefiel & MEC: Secretaria de Ensino Fundamental, 2005.

PIMENTA, S.G.; LIMA, M.S.L. *Estágio e docência*. 4ª edição. São Paulo: Cortez, 2009.

VÓVIO, Claudia Lemos; SITO, Luanda; GRANDE, Paula Baracat de (orgs.) *Letramentos: rupturas, deslocamentos e repercussões de pesquisas em linguística aplicada*. Campinas: Mercado de Letras, 2010.

2. CONTEÚDOS COMPLEMENTARES**2.1 CONTEÚDOS COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIOS****METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO****Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04**Ementa:** Tipos de conhecimento. Gêneros Textuais Acadêmicos. Métodos, concepção e tipos de pesquisa. Construção do objeto de pesquisa. Elaboração de hipóteses, de objetivos gerais e específicos. Projeto de pesquisa. Normas de produção Acadêmica (ABNT).**BIBLIOGRAFIA**

BASTOS, L., PAIXÃO, L., FERNANDES, L., DELUIZ, N. *Manual para elaboração de projetos e relatórios de pesquisas, teses, dissertações e monografias*. Rio de Janeiro: LTC, 2004.

BORTONI-RICARDO, S. M. *O professor pesquisador: introdução à pesquisa qualitativa*. São Paulo: Parábola, 2008.

CANÇADO, M. “Um estudo sobre a pesquisa etnográfica em sala de aula”. *Trabalhos em Linguística Aplicada*, Unicamp, n.23, p.55-69,1994.

CELANI, Maria Antonieta Alba Celani. “Questões de Ética na pesquisa em Linguística Aplicada”. In: *Linguagem e Ensino*, vol. 8, n. 1, 2005 p. 101-122.

FERREIRA, M. “O letramento acadêmico em inglês: dificuldades na confecção da sessão introdução de artigos acadêmicos”. *RBLA*, Belo Horizonte, v. 12, n. 4, p. 1025-1048, 2012

McDONOUGH, J. ; McDONOUGH, S. *Research methods for English Language Teachers*. London: Arnold, 1997.

MOREIRA, H. ; CALEFFE, L. *Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.

MOITA LOPES, Luiz Paulo. “Tendências da pesquisa na sala de aula de línguas no Brasil”. Disponível em: http://w3.ufsm.br/revistaletas/artigos_r4/moita_lopes.pdf

REES, D.; BRITO DE MELLO, H. “A investigação etnográfica na sala de aula de segunda língua/língua estrangeira”. *Cadernos do IL*. Porto Alegre, n.º 42, junho de 2011. p. 30-50.

TELLES, J. “É pesquisa, é? Ah, não quero, não, bem!”: Sobre pesquisa acadêmica e sua relação com a prática do professor de línguas. *Linguagem & Ensino*, 5, 2, 2002. p. 91-116

BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA/UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA. PROCEDIMENTOS PARA APRESENTAÇÃO E NORMALIZAÇÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS. Florianópolis, 2011. 30 SLIDES. Disponível em: <http://portalbu.ufsc.br/tutoriais-e-guias/>

BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA/UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA. Mini Curso de Referências e Citação. Florianópolis, 2013. Disponível em <http://www.bu.ufsc.br/SLIDESREFERENCIASCITACAOexemplos%202012.pdf>

INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LINGÜÍSTICOS**Carga horária:** 60**Créditos:** 04**Ementa:** Conceituação de língua, linguagem, gramática, linguística. Macro e microlinguística. Educação linguística: letramento e letramentos múltiplos.**BIBLIOGRAFIA**

- ANTUNES, I. *Muito além da gramática*: por um ensino de línguas sem pedras no caminho. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.
- BAGNO, M. *Nada na língua é por acaso: por uma pedagogia da variação lingüística*. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.
- FRANCHI, C. *Mas o que é mesmo gramática?* São Paulo: Parábola Editorial, 2006.
- MARTELOTTA, M. E. *Manual de linguística*. São Paulo: Contexto, 2008.
- NASCIMENTO, Roseli; BEZERRA, Fábio; HEBERLE, Viviane. Multiletramentos: iniciação à análise de imagens. *Linguagem e Ensino*, v. 14, n. 2, p. 529-552, 2011.
- NEVES, M. H. Linguagem e ação escolar: alguns aspectos da gramática de usos na escola. In: Neves, M. H. *Ensino de Língua e vivência de linguagem: temas em confronto*. São Paulo: Contexto, 2010.
- PETTER, M. Linguagem, Língua, Lingüística. In: FIORIN, J. *Introdução à linguística I: objetos teóricos*. 4ª ed. São Paulo: Contexto, 2005, p. 11-24.
- ROJO, R. *Letramentos Múltiplos, escola e inclusão social*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.
- ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo (Orgs.). *Multiletramentos na escola*. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.
- TRASK, R. L.; MAYBLIN, B. *Entendendo Linguística: um guia ilustrado*. Trad. Ana Carolina Gasonato. São Paulo: LeYa, 2013.

TEORIAS DA LINGÜÍSTICA I**Carga horária:** 60**Créditos:** 04**Ementa:** Estudos pré-lingüísticos. Delineamento da Linguística enquanto ciência. Estruturalismo, Gerativismo e Funcionalismo.**BIBLIOGRAFIA**

- CARVALHO, Castelar. *Para Compreender Saussure*. Petrópolis: Vozes, 2009.
- KRISTEVA, Julia. *História da Linguagem*. Lisboa: Edições 70, 1969.
- MARCONDES, Danilo. *Textos básicos de linguagem*: de Platão a Foucault. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.
- MARTELOTTA, Mário Eduardo et al. *Manual de Linguística*. São Paulo: Contexto, 2008.
- MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina. *Introdução à Linguística: fundamentos epistemológicos*. São Paulo: Cortez, 2005.
- ROBINS, Robert H. *Pequena história da Linguística*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 2004.
- SAUSSURE, Ferdinand de. *Curso de Linguística Geral*. São Paulo: Cultrix, 1995.
- VOLÓSHINOV, Valentin. [ass. Mikhail Bakhtin] *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo: Hucitec, 2009.
- WEEDWOOD, Barbara. *História concisa da Linguística*. São Paulo: Parábola, 2002. p. 9-15.

TEORIAS DA LINGÜÍSTICA II**Carga horária:** 60h/a**Créditos:** 04**Ementa:** Introdução às teorias da Linguística Textual, da Linguística Sistemico-Funcional da Multimodalidade e da Análise do Discurso. Reflexão sobre a inter-relação entre elas e a aplicabilidade dessas teorias enquanto ferramentas analíticas para a investigação linguística.**BIBLIOGRAFIA**

- CUNHA, Maria Angélica Furtado da; SOUZA, Maria Medianeira de. *Transitividade e seus contextos de uso*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.
- FUZER, Cristiane; CABRAL, Sara R. C. *Introdução à gramática sistemico-funcional em língua portuguesa*. Campinas: Mercado de Letras, 2014.
- KRESS, Gunther; VAN LEEUWEN, Theo. (2006). *Reading images: the grammar of visual design*. Londres, Nova York: Routledge.
- MARTELOTTA, Mário Eduardo Toscano (Org.). *Manual de linguística*. São Paulo: Contexto, 2008.
- MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (Org.). *Introdução à linguística: fundamentos epistemológicos*. São Paulo: Cortez, 2004.
- NASCIMENTO, Roseli; BEZERRA, Fábio; HEBERLE, Viviane. (2011). Multiletramentos: iniciação à análise de imagens. *Linguagem e Ensino*, 14(2): 529-552.
- RESENDE, Viviane de M.; RAMALHO, Viviane. *Análise crítica do discurso*. São Paulo: Contexto, 2014.
- ROJO, Roxane. *Letramentos múltiplos, escola e inclusão social*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

TEORIAS DA LINGÜÍSTICA III**Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04**Ementa:** Principais correntes dos estudos sociolinguísticos, semânticos, pragmáticos e da análise da conversação e suas implicações para o ensino de língua estrangeira. Fundamentos epistemológicos, objetos, campos de aplicação e procedimentos de análise linguística.**BIBLIOGRAFIA**

- BORGES NETO, José. Diálogo sobre as razões da diversidade teórica na linguística. In: *Ensaio de filosofia da linguística*. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
- BORTONI-RICARDO, S. *Educação em língua materna: a sociolinguística na sala de aula*. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
- MARCONDES, Danilo. Sintaxe, semântica e pragmática. In: *A pragmática na filosofia contemporânea*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.
- MARTELOTTA, Mário Eduardo et al. In: *Manual de Linguística*. São Paulo: Contexto, 2008.
- MUSSALIN, Fernanda; BENTES, Anna Christina. *Introdução à linguística: domínios e fronteiras*, v. 1. São Paulo: Cortez, 2009.
- _____. *Introdução à linguística: domínios e fronteiras*, v. 2. São Paulo: Cortez, 2009
- RAJAGOPALAN, Kanavillil. Língua estrangeira e auto-estima. In: *Por uma linguística crítica: linguagem, identidade e a questão ética*. São Paulo: Parábola, 2004.
- TRASK, R. L. ; MAYBLIN, Bill; trad. Ana Carolina Gasonato. *Entendendo Linguística: Um Guia Ilustrado*. São Paulo: LeYa Brasil, 2013.

PESQUISA APLICADA AO ENSINO DE LÍNGUAS E LITERATURAS ESTRANGEIRAS**Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04

Ementa: Fundamentos gerais da pesquisa. Tipos e instrumentos de coleta e geração de dados. Pesquisa em sala de aula. Elaboração e apresentação de um Projeto de Pesquisa, voltado para o Trabalho de Conclusão do Curso. O trabalho monográfico: orientação metodológica.

BIBLIOGRAFIA

- BORTONI-RICARDO, Stella Maris. *O professor pesquisador*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.
 MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lília Santos. *Planejar gêneros acadêmicos*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.
 MOTTA-ROTH, Désirée e HENDGES, Graciela Rabuske. 3ª imp. *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.
 COSSON, Rildo. *Letramento Literário: teoria e prática*. São Paulo: Editora Contexto, 2006.
 ZILBERMANN, Regina. "Literatura, escola e leitura". In: SANTOS, Josalba Fabiana dos e OLIVEIRA, Luis Eduardo (orgs.). *Literatura e ensino*. Alagoas: Editora Q. Gráfica, 2008.

OFICINA DE PRÁTICAS DE LINGUAGEM

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Vivência de práticas de letramento em língua estrangeira, abordando relações entre as noções de multiculturalismo e multilinguismo. Explicação de estratégias de aprendizagem linguística. Desenvolvimento de atividades com habilidades integradas, em uma perspectiva de multiletramentos, que contemplem a discussão de justiça social, educação inclusiva, direitos humanos, diversidades étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, e de faixa geracional. Reflexão sobre o trabalho docente na contemporaneidade.

BIBLIOGRAFIA

- ARAÚJO, Júlio; LEFFA, Wilson. *Redes sociais e ensino de línguas: o que temos a aprender?* São Paulo: Parábola Editorial, 2016.
 ALVES, Rubens. *Estórias de quem gosta de ensinar*. 6ª ed. Campinas: Papyrus, 2002.
 BAGNO, Marcos. *Língua, linguagem, linguística: pondo os pingos nos ii*. São Paulo: Parábola Editorial, 2014.
 LOURO, Guacira L. *Gênero, sexualidade e educação: uma perspectiva pós-estruturalista*. Petrópolis: Vozes, 2014.
 MAZARO, D. Identidade, multiculturalismo e as aulas de espanhol: uma reflexão sobre as identidades de gênero e sexualidade. In: FERNÁNDEZ, G. E.; BAPTISTA, L. M. T. R.; SILVA, A. M. N. (Org.). *Enseñanza y aprendizaje del español en Brasil: aspectos lingüísticos, discursivos e interculturales*. 1ed. Brasília: Consejería de Educación de la Embajada de España, 2016, v. 1, p. 57-71.
 MEDRADO, Betânia M. (Org.) *Deficiência visual e ensino de línguas estrangeiras: políticas, formação e ações inclusivas*. Campinas: Pontes Editores, 2014.
 OUVENEY-KING, Janylle R.; FILHO, José M. S. da C. (Orgs.) *Reflexões didáticas sobre o ensino de língua estrangeira na atualidade*. João Pessoa: Editora IFPB, 2015.
 ROJO, Roxane. Pedagogia dos multiletramentos: diversidade cultural e de linguagens na escola, in: ROJO, Roxane e MOURA, Eduardo (Orgs.). *Multiletramentos na escola*. São Paulo: Parábola Editorial, 2012, p. 11-31.
 _____. *Letramentos múltiplos: escola e inclusão social*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

PRÁTICAS DE DOCÊNCIA EM CURSOS LIVRES

Carga Horária: 75 horas

Créditos: 05

Ementa: Reflexão sobre os pressupostos de ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras. Avaliação e elaboração de material didático para cursos livres de língua estrangeira presenciais e à distância. Práticas de docência em cursos livres de idiomas que contemplem princípios de justiça social, educação inclusiva, direitos humanos, diversidades étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional.

BIBLIOGRAFIA

- BRYRAM, Michael e FLEMING, Michael. *Perspectivas interculturales en el aprendizaje de idiomas*. Madrid, Cambridge : 2003.
 IRALA, V. B. Inovação na formação de professores de espanhol: a experiência em um curso de letras/línguas Adicionais. In: FERNÁNDEZ, G. E.; BAPTISTA, L. M. T. R.; SILVA, A. M. N. (Org.). *Enseñanza y aprendizaje del español en Brasil: aspectos lingüísticos, discursivos e interculturales*. 1ed. Brasília: Consejería de Educación de la Embajada de España, 2016, v. 1, p. 171-184.
 LITTLEWOOD, William. *La enseñanza comunicativa de idiomas*. Madrid, Cambridge : 2003.
 SILVA JÚNIOR, A. F.; TAVELA, R. M. O trabalho com canções de Alejandro Sanz nas aulas de espanhol e a perspectiva intercultural: análise de unidades didáticas aplicadas em cursos de idiomas. In: FERNÁNDEZ, G. E.; BAPTISTA, L. M. T. R.; SILVA, A. M. N. (Org.). *Enseñanza y aprendizaje del español en Brasil: aspectos lingüísticos, discursivos e interculturales*. 1ed. Brasília: Consejería de Educación de la Embajada de España, 2016, v. 1, p. 13-28.

INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Visão geral da linguagem literária e não literária. Teoria dos gêneros literários. Periodização. Leitura e interpretação de textos da literatura universal (poesia, drama e prosa), considerados relevantes para a formação em estudos literários.

BIBLIOGRAFIA

- Aguiar e SILVA, Vítor. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina, 2000.
 ARISTÓTELES. *Poética* [tradução: Eudoro de Souza]. São Paulo: Ars Poética, 1993.
 CÂNDIDO, Antônio. *Noções de Análise Histórico-Literária*. São Paulo: Humanitas, 2005.
 EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1977.
 MOISÉS, Massaud. *Análise Literária*. São Paulo: Cultrix, 1999.

TEORIA DO TEXTO DRAMÁTICO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Fundamentos antropológicos do gênero dramático: mitos e ritos. Origens do drama. Tragédia e Comédia. A Poética Clássica. Releituras da Poética Clássica na Modernidade. Drama moderno. A filosofia do trágico. Teorias do cômico. Teatro aristotélico e teatro dialético. A linguagem teatral: estética e semiótica do drama. Teorias e experiências contemporâneas.

BIBLIOGRAFIA

- ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução, Prefácio, Introdução, Comentário e Apêndices de Eudoro de Sousa. Porto Alegre: Editora Globo, 1966.
 BERTHOLD, Margot. *História mundial do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
 ROUBINE, Jean-Jacques. *Introdução às grandes teorias do teatro*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.
 SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o trágico*. Trad. Pedro Süssekind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.
 WILLIAMS, Raymond. *Tragédia Moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

TEORIA DO TEXTO POÉTICO**Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04**Ementa:** Diferentes cânones da criação poética. Elementos constitutivos do poema. Análise de poemas. Diferentes tipos de abordagem teórica.**BIBLIOGRAFIA**

- Aguiar e SILVA, Vítor Manuel de. *Teoria da Literatura*. Coimbra: Almedina, 2000.
 BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
 CANDIDO, Antonio. *O estudo analítico do poema*. 6ª edição. São Paulo: Humanitas, 2006.
 COHEN, Jean. *Estrutura da linguagem poética*. Trad. Álvaro Lorencini e Anne Arnichand. São Paulo: Cultrix, 1978.
 GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons, ritmos*. São Paulo: Ática, 1987.

TEORIA DO TEXTO NARRATIVO**Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04**Ementa:** Teorias da narrativa. Elementos constitutivos da narrativa. As narrativas curtas. O romance. Diferentes tipos de abordagem teórica.**BIBLIOGRAFIA**

- BONNICI, Thomas e ZOLIN, Lúcia Osana. (orgs.). *Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Maringá: EDUEM, 2003.
 CARVALHO, Alfredo Leme Coelho de. *Foco narrativo e fluxo de consciência*. São Paulo: Pioneira, 1981.
 GOTLIB, Nádia Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1990.
 NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Ática, 2003. Série fundamentos.
 WOOD, James. *Como funciona a ficção*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

LIBRAS- LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS**Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04**Ementa:** Aspectos sócio-históricos, lingüísticos e culturais da Surdez. Concepções de linguagem, língua e fala e suas implicações no campo da Surdez. Elementos definidores do status lingüísticos da Língua de Sinais. Aspectos fonológicos, morfológicos, sintáticos e semântico-pragmáticos da Língua Brasileira de Sinais. A Libras na relação fala/escrita.**BIBLIOGRAFIA****EDUCAÇÃO E RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS E ENSINO DE HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA, AFRICANA E INDÍGENA****Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04**Ementa:****TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I****Carga Horária:** 60**Créditos:** 04**Ementa:** Delineamento do projeto de pesquisa. Pesquisa e leitura de bibliografia pertinente à pesquisa. Seleção e coleta dos dados da pesquisa. Análise inicial dos dados coletados.**BIBLIOGRAFIA**

- DIAS DE SOUZA, D. *Como fazer uma monografia*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.
 MOREIRA, H. ; CALEFFE, L. *Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.
 MOTTA-ROTH, Désirée e HENDGES, Graciela Rabuske. 3ª imp. *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.
 NUNES, R. *Manual de monografia. Como se faz uma monografia, uma dissertação, uma tese*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2010.
 TACHIZAWA, E. T.; MENDES FILHO, G. *Como fazer uma monografia na prática*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2006.

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II**Carga Horária:** 60**Créditos:** 04**Ementa:** Aprofundamento da pesquisa. Produção e revisão do texto monográfico. Preparação para a defesa.**BIBLIOGRAFIA**

- Concernentes à pesquisa em desenvolvimento, mas as obras abaixo são sugeridas como leituras complementares:
 MOREIRA, H. ; CALEFFE, L. *Metodologia da pesquisa para o professor pesquisador*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2008.
 MOTTA-ROTH, Désirée e HENDGES, Graciela Rabuske. 3ª imp. *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.
 NUNES, R. *Manual de monografia. Como se faz uma monografia, uma dissertação, uma tese*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2010.
 TACHIZAWA, E. T.; MENDES FILHO, G. *Como fazer uma monografia na prática*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2006.

2.2 CONTEÚDOS COMPLEMENTARES OPTATIVOS**MULHER E LITERATURA****Carga Horária:** 60**Créditos:** 04**Ementa:** Estudo e análise da produção literária das mulheres escritoras à luz da diversidade da crítica feminista. O enfoque pretende dar visibilidade à poética feminina, resgatar uma tradição de mulheres escritoras esquecidas e/ou negligenciadas ao longo da história e da tradição crítica literária.**BIBLIOGRAFIA**

- COELHO, Nelly Novaes. *Dicionário crítico de escritoras brasileiras (1711-2001)*. São Paulo: Escrituras Editora, 2002.
 LINDA, Wagner-Martin e DAVIDSON, C. N. (editoras). *The Oxford Book of Women's Writing in the United States*. Oxford: University Press, 1995.
 MONTERO, Rosa. *Histórias de mulheres*. Trad. Joana Angélica d'Ávila Melo. Rio de Janeiro: Agir, 2008.

MOREIRA, Nadilza M. B. *A condição feminina revisitada: Júlia Lopes de Almeida e Kate Chopin*. João Pessoa: editora universitária, 2003.

WOOLF, Virgínia. *Um teto todo seu*. 2ª.edição. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

LITERATURA E CINEMA

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Introdução ao estudo das relações entre cinema e literatura. Leitura e análise de textos teórico-críticos sobre narrativa verbal e narrativa fílmica, bem como de textos sobre a articulação literatura-cinema. Análise de adaptações audiovisuais de narrativas literárias.

BIBLIOGRAFIA

ANDREW, J. Dudley. *As principais teorias do cinema: uma introdução*. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

BORDWELL, David. *Narration in the fiction film*. Madison, Wisconsin (USA):

The University of Wisconsin Press, 1985.

CHATMAN, Seymour. *Coming to terms: the rhetoric of narrative in fiction and film*. Ithaca and London: Cornell University Press, 1990.

HUTCHEON, Linda. *A theory of adaptation*. New York and London: Routledge, 2006.

STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. Campinas, SP: Papirus, 2003.

LITERATURA E ENSINO

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Relevância do texto literário para a aquisição de conhecimento linguístico e cultural. Linguagem literária: literariedade, ambiguidade, polissemia, linguagem metafórica, ironia Exploração das potencialidades da literatura para o desenvolvimento de habilidades cognitivas e afetivas. Métodos de ensino da literatura. Relação entre literatura, recursos pedagógicos e motivação. Literatura e experiência; literatura e vida.

BIBLIOGRAFIA

BRANDÃO, Izabel F. O. (ed.). *The Challenge of Literature and Foreign Language Teaching and Learning*. Florianópolis, Editora da UFSC, 1999.

CARTER, Ronald and LONG, Michael N. *Teaching Literature*. England, Longman, 1997.

COLLIE, Joanne e SLATER, Stephen. *Literature in the Language Classroom: a resource book of ideas and activities*. Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

HILL, Jennifer. *Using Literature in Language Teaching*. London, Modern English Publications, 1986.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. O ensino de literatura. In: Nitrini, Sandra e outros (orgs.). *Literaturas, artes, saberes*. São Paulo: ABRALIC, 2008.

LITERATURA E SEMIÓTICA

Carga Horária: 60 horas

Créditos: 04

Ementa: Estudo das relações signícas dentro da literatura e suas relações com outras linguagens, observando-se os processos de decodificação, tradução e ressignificação.

Bibliografia:

CASA NOVA, Vera; ARBEX, Márcia; BARBOSA, Marco Venício (orgs). *Interartes*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

NÖTH, Winfried. *A Semiótica no século XX*. São Paulo: AnnaBlume, 1996.

PRAZ, Mário. *Literatura e artes visuais*. São Paulo: Cultrix, 1982.

PIGNATARI, Décio. *Semiótica & Literatura*. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

SANTAELLA, Lúcia. *O que é Semiótica?* São Paulo: Brasiliense, 1983.

LINGUAGEM, CÉREBRO E ENSINO-APRENDIZAGEM

Carga-horária: 60h

Créditos: 04

Ementa: Interface entre linguagem, cérebro e ensino-aprendizagem. Aquisição e aprendizagem. Lateralização, estilos de aprendizagem e inteligência: conceituação.

Créditos: 04

BIBLIOGRAFIA

AAMODT, S.; WANG, S. *Bem-vindo ao seu cérebro: por que perdemos as chaves do carro, mas nunca esquecemos como se dirige e outros enigmas do comportamento cotidiano*. São Paulo: Cultrix, 2009.

ARNOLD, Jane. *La dimensión afectiva en el aprendizaje de idiomas*. Madrid: Cambridge, 2000.

COSENZA, R. M.; GUERRA, L. *Neurociência e Educação: como o cérebro aprende*. Porto Alegre: Artmed, 2011.

HERCULANO-HOUZEL, S. *O Cérebro Nosso de Cada Dia: Descobertas da Neurociência Sobre a Vida Cotidiana - 2ª Ed.* 2012.

ZAIB, J. ; CHAGAS, M. *PNL: Teoria, técnicas e ferramentas da Programação Neurolinguística*. Rio de Janeiro: Wak Ed., 2012.

RELVAS, M. *Neurociência e Educação: potencialidade dos gêneros humanos na sala de aula. 2ª ed.* Rio de Janeiro: Wak Ed., 2010.

A GRAMÁTICA DA IMAGEM E SUAS APLICAÇÕES

Carga-horária: 60h

Créditos: 04

Ementa: Estudo com foco nas representações sociais oriundas do discurso visual, tendo como base o arcabouço teórico-analítico fundamentado na Gramática Visual a partir da Linguística Sistemico-Funcional.

BIBLIOGRAFIA

ALMEIDA, D. B. L. *Perspectivas Em Análise Visual Do Fotorjornalismo Ao Blog*. João Pessoa: Editora Universitária. 2008.

ALMEIDA, D. B. L. *Do Texto às Imagens: As Novas Fronteiras do Letramento Visual*. In: Pereira, Regina Celi. Rocca, Pilar (Orgs). (Org.). *LINGÜÍSTICA APLICADA: um caminho com diferentes acessos*. São Paulo: Contexto, 2009.

ALMEIDA, D. B. L. Refazendo os Percursos da Gramática Visual. In: Medianeira Souza; Andrea S. Moraes; Hervickton Israel de O. Nascimento; Marília Teixeira; Rosemberg G. Nascimento. (Org.). *Sintaxe em Foco*. 22ed. Recife: , 2012, v. 1, p. 305-316

BERGER, J. (1972). *Ways of Seeing*. Harmondsworth, Penguin.

KRESS, G. & VAN LEEUWEN, T. *Reading images: The Grammar of Visual Design*. London: Routledge. 2006.

OLIVEIRA, S. *Texto Visual e Leitura Crítica: o dito, o omitido, o sugerido*. *Linguagem & Ensino*, v. 9, n.1, p. 15-39. 2006.

MULTILETRAMENTOS E A SALA DE AULA DE LÍNGUA ESTRANGEIRA**Carga-horária: 60h****Créditos: 04****Ementa:** Introdução aos conceitos de multimodalidade e multiletramentos. Interface entre teoria sistêmico-funcional e estudos multimodais. Gêneros textuais multimodais. Multimodalidade e a sala de aula de língua estrangeira.**BIBLIOGRAFIA**

- DIONÍSIO, A. (2006). Gêneros multimodais e multiletramento. In: KARKOVSKI, A., GAYDECZKA, B., BRITO, K. (Orgs.). *Gêneros textuais: reflexões e ensino* (pp. 131-144). Rio de Janeiro: Lucerna.
- KRESS, Gunther; VAN LEEUWEN, Theo. (2006). *Reading images: the grammar of visual design*. Londres, Nova York: Routledge.
- NASCIMENTO, R.; BEZERRA, F.; HEBERLE, V. (2011). Multiletramentos: iniciação à análise de imagens. *Linguagem e Ensino*, 14(2): 529-552.
- ROJO, Roxane. *Letramentos múltiplos, escola e inclusão social*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.
- ROJO, Roxane; MOURA, Eduardo (Orgs.). *Multiletramentos na escola*. São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

PRÁTICAS DE LETRAMENTO ACADÊMICO**Carga horária: 60****Créditos: 04****Ementa:** Produção de textos acadêmicos: escrita e reescrita de textos de gêneros variados em língua portuguesa.**BIBLIOGRAFIA**

- BLIKSTEIN, Izidor. *Técnicas de comunicação escrita*. 22ª ed. São Paulo: Editora Ática, 2006.
- CITELLI, Adilson. *Linguagem e persuasão*. 16ª ed. São Paulo: Editora Ática, 2007.
- FÁVERO, Leonor Lopes. *Coesão e coerência textuais*. 11ª ed. São Paulo: Editora Ática, 2007.
- GUIMARÃES, Elisa. *A articulação do texto*. 10ª ed. São Paulo: Editora Ática, 2007.
- MOTTA-ROTH, Désirée e HENDGES, Graciela Rabuske. 3ª imp. *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.

DOCÊNCIA EM CURSOS LIVRES DE IDIOMAS**Carga Horária: 60****Créditos: 04****Ementa:** Atuação em curso livre através de ministração de aulas. Reflexão e retomada dos pressupostos de ensino-aprendizagem de línguas estrangeiras. Aplicação e avaliação de material didático**BIBLIOGRAFIA**

- BRYRAM, Michael y FLEMING, Michael. **Perspectivas interculturales en el aprendizaje de idiomas**. Madrid, Cambridge : 2003
- GONZÁLEZ NIETO, Luis. **Teoría Lingüística y enseñanza de la lengua - lingüística para profesores**. Madrid, Cátedra:2007
- LITTLEWOOD, William. **La enseñanza comunicativa de idiomas**. Madrid, Cambridge : 2003
- RICHARDS, Jack C. y LOCKHART, Charles. **Estrategias de reflexión sobre la enseñanza de idiomas**. Madrid, Cambridge:2000
- SÁNCHEZ, Aquilino. **La enseñanza de idiomas en los últimos cien años**. Madrid, SGEL: 2013

ESTUDOS AVANÇADOS EM LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA**Carga Horária: 60****Créditos: 04****Ementa:** A disciplina tratará de uma seleção de autores, obras, gêneros ou correntes culturais das literaturas em língua espanhola desde a Idade Média até o século XXI com o objetivo de revisitar e aprofundar tópicos considerados relevantes para a completa visão das tradições constitutivas dos povos de língua espanhola.**BIBLIOGRAFIA**

- BLANCO AGUINAGA, Carlos; RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio; ZAVALA, Iris M. *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*. Madrid: Akal, 2000.
- RAMA, Ángel. *Transculturización narrativa en América Latina*. Buenos Aires: El Andariego, 2007.
- _____. *La ciudad letrada*. Santiago de Chile, Tajamar, 2004.
- RENAU, J. "Reflexiones sobre la crisis ideológica del arte". *España peregrina*, México DF, no 2, año I, p. 70-74, marzo, 1940.

O CONTO HISPANO-AMERICANO DO SÉCULO XX**Carga Horária: 60****Créditos: 04****Ementa:** Estudo do conto hispano-americano do século XX desde as considerações teóricas sobre o gênero até a narrativa fantástica, através da leitura e interpretação dos textos mais representativos.**BIBLIOGRAFIA**

- ALAZRAKI, Jaime. *El cuento hispanoamericano ante la crítica*. Madrid: Castalia,1973.
- CORTÁZAR, Julio. *Obra Crítica/2*. Buenos Aires: Alfaguara, 1994.
- PIGLIA, Ricardo. *Formas breves*. Barcelona: Anagrama, 2000.
- QUIROGA, Horacio. *Cuentos completos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Paidós, 2006.

A VOCAÇÃO LITERÁRIA DO PENSAMENTO HISTÓRICO NA AMÉRICA**Carga Horária: 60****Créditos: 04****Ementa:** Abordagem do processo de desenvolvimento da prosa ficcional latino-americana desde os primórdios até os dias de hoje: entre a invenção e a reinvenção.**BIBLIOGRAFIA**

- JOZEF, Bella. *Romance hispano-americano*. São Paulo: Editora Ática, 1986.
- PIZARRO, Ana.(org) *América latina*. Palavra , literatura e cultura. Vol.1, Vol. 2 e Vol.3. São Paulo: Editora Unicamp, 1994.
- PUPO-WALKER, Enrique. *La vocación literaria del pensamiento histórico en América*. Madrid: Editorial Grados, 1982.
- SUÁREZ, Mercedes. *La América real y la América mágica a través de su literatura*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1996.
- VALLE, Luis Gonzáles del; CABRERA, Vicente. *La nueva ficción latinoamericana a través de M.A. Asturias y G. García Marquez*. Madrid: Eliseo Torres, 1972.

POLÍTICAS LINGUÍSTICAS E O ENSINO DE ESPANHOL NO BRASIL**Carga Horária:** 60**Créditos:** 04**Ementa:** Análise de diferentes políticas linguísticas - seus contextos, princípios e desdobramentos - e seu reflexo no ensino de língua espanhola no Brasil na Educação Básica e nos cursos livres de ELE.**BIBLIOGRAFIA**ARNOUX, Elvira; NOTHSTEIN, Susana (eds.). *Temas de glotopolítica. Integración regional sudamericana y panhispanismo*. Buenos Aires: Ed. Biblos, 2014.BAGNO, Marcos; LAGARES, Xoán (orgs.). *Políticas da norma e conflitos linguísticos*. São Paulo: Ed. Parábola, 2011CELADA, María Teresa; RODRIGUES, Fernanda Castelano. *El español en Brasil: actualidad y memoria*. In: Real Instituto Elcano, ARI noDEL VALLE, José (org): *La lengua, ¿patria común?* Ideas e ideologías del español. Madri: Ed. Vervuert/Iberoamericana, 2007.**ESTUDOS CONTRASTIVOS: ESPANHOL E PORTUGUÊS BRASILEIRO****Carga Horária:** 60**Créditos:** 04**Ementa:** Descrição, análise e reflexão acerca do funcionamento da língua espanhola em suas diferentes realizações e do português brasileiro.**BIBLIOGRAFIA**BAGNO, Marcos. *Gramática pedagógica do português brasileiro*. São Paulo: Ed. Parábola, 2010.BOSQUE, Ignacio, DEMONTE, Violeta. *Gramática Descriptiva de la Lengua Española*. 3 vols. Madrid: Espasa Calpe, 1999.FANJUL, A. *Português x espanhol: línguas próximas sob o olhar discursivo*. São Paulo: Claraluz, 2002.FANJUL, Adrián; GONZÁLEZ, Neide (orgs.). *Espanhol e português brasileiro*. Estudos Comparados. São Paulo: Ed. Parábola, 2014. 31, 2005.**CRÍTICA LITERÁRIA****Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04**Ementa:** função da crítica. Estudo de correntes representativas da reflexão crítica sobre o fenômeno literário do passado à atualidade. Perspectivas intrínseca e extrínseca. As diferentes abordagens centradas no autor, no texto e no leitor.**BIBLIOGRAFIA**BONNICI, Thomas e ZOLIN, Lúcia Osana. (orgs.). *Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Maringá: EDUEM, 2003.COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria*. Literatura e senso comum. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. Tradução Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2003.NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Ática, 2003. Série fundamentos.WOOD, James. *Como funciona a ficção*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2012.**HISTÓRIA EM QUADRINHOS E ENSINO DE LÍNGUAS****Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04**Ementa:** Estudo do gênero História em Quadrinhos (HQ) e suas implicações para o ensino de língua estrangeira com foco, não somente em seu sistema linguístico, mas também nas representações socioculturais oriundas do seu discurso linguístico e visual.**BIBLIOGRAFIA**GROENSTEEN, T. *Histórias em quadrinhos: essa desconhecida arte popular*. Tradução Henrique Magalhães. João Pessoa: Marca de fantasia, 2004, Coleção Quiosque 1.BARI, Valéria Aparecida. *O potencial das histórias em quadrinhos na formação de leitores*. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes/USP, 2008. (Tese de Doutorado) Disponível em: <www.teses.usp.br/teses/disponiveis>MARCUSCHI, L.A. *Gêneros textuais: definição e funcionalidade*. In: DIONISIO, A.P.; MACHADO, A.R.; BEZERRA, M.A. (org.). *Gêneros textuais e ensino*. 4 ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.MENDONÇA, M.R. de S. Um gênero quadro a quadro: a história em quadrinhos. In: DIONISIO, A.P.; MACHADO, A.R.; BEZERRA, M.A. (org.) *Gêneros textuais e ensino*. 4 ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.RAMA, Ângela (org); VEGUEIRO, Waldomiro C.S. (org). *Como usar as histórias em quadrinhos na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2004.**HISTORIA DA AMÉRICA I****Carga horária:** 60**Créditos:** 04**Ementa:** As civilizações pré-colombianas. Conquista espanhola e colonização da América Latina e caribe. A sociedade colonial. Crioulos, índios e escravos. As revoltas indígenas. O processo de independência na América Latina.**HISTORIA DA AMÉRICA II****Carga horária:** 60**Créditos:** 04**Ementa:** Estudo do processo da conquista e colonização europeia na América (século XVI) ao processo de formação dos estados nacionais americanos (séculos XVIII e XIX).**HISTORIA DA AMÉRICA III****Carga horária:** 60**Créditos:** 04**Ementa:** A Revolução Mexicana (1910 – 1917). A crise do modelo agro-exportador. Modernização capitalista e populismo na América Latina. A Revolução Cubana (1959). Movimentos sociais na América Latina e a militarização do Estado.

FUNDAMENTOS DO PENSAMENTO ANTROPOLÓGICO I**Carga horária:** 60**Créditos:** 04

Ementa: A Antropologia como saber acadêmico. Os precursores: viajantes, filósofos e a questão da alteridade. Evolucionismo: conceitos-chave (evolução e cultura) e domínios (religião, parentesco). Difusionismo: contato e círculos culturais. O particularismo histórico de Franz Boas: cultura X raça, método e história. Os funcionalismos britânicos: Malinowski (observação participante e etnografia) e Radcliffe-Brown (sociedade X cultura, função e estrutura).

BIBLIOGRAFIA**FUNDAMENTOS DO PENSAMENTO POLÍTICO****Carga horária:** 60**Créditos:** 04

Ementa: Política e Poder: a polis dos antigos (Aristóteles, Políticas) e a virtú dos modernos (N. Maquiavel, O Príncipe). Dominação, força e poder (M. Weber). Potência e poder (o problema da servidão). Gênese do Poder Moderno: o corpo político (T. Hobbes); poder natural, propriedade e poder político (J. Locke); a ilusão da vontade (J.-J. Rousseau). Sociedade Civil e Estado: democracia, bem comum e liberdade (K. Marx). Indivíduo e poder democrático (A. de Tocqueville).

BIBLIOGRAFIA**FUNDAMENTOS DO PENSAMENTO SOCIOLÓGICO****Carga horária:** 60**Créditos:** 04

Ementa: Os precursores da sociologia: Comte e o Positivismo; comunidade e sociedade; explicação causal e interpretação do sentido; teorias da revolução e evolução; ruptura e continuidade.

SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO**Carga horária:** 60**Créditos:** 04

Ementa: Educação e processo civilizador moderno; Durkheim e a sociologia da educação; educação e reprodução social; Bourdieu, educação e capital cultural; Paulo Freyre e a pedagogia do oprimido; construtivismo e educação; estudos culturais e educação; educação e multiculturalismo.

EDUCAÇÃO E SOCIEDADE NO BRASIL**Carga horária:** 60**Créditos:** 04

Ementa: A construção histórica do processo educativo no Brasil. Universidade pública e privada no Brasil. O processo de formação e transformação do ensino superior brasileiro. A organização contemporânea do ensino superior no Brasil. As universidades Eletrônicas. As políticas afirmativas.

EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO PROFISSIONAL**Carga horária:** 60**Créditos:** 04

Ementa: A escola e o mundo do trabalho: a condição pós-moderna. Requisitos educacionais do mercado de trabalho: o perfil profissional e as novas tecnologias. Relações entre escolaridade, gênero, ocupação e renda.

FILOSOFIA DA LITERATURA I**Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04

Ementa: Discussão sobre mimesis e muthos; a recusa platônica da mimesis versus a aceitação aristotélica da mimesis: discurso e realidade; concepção de realidade na teoria poética do Renascimento e do Classicismo: decoro e controle do imaginário.

BIBLIOGRAFIAARISTÓTELES. **Poética**. Trad.: Eudoro de Sousa. São Paulo: Nova Cultural, 1990.LIMA, L. C. **Mimesis e modernidade**. As formas da sombra. Rio de Janeiro: Graal, 1980.LISPECTOR, C. **A paixão Segundo G. H.** Rio de Janeiro: Rocco, 1998.NUNES, B. **O drama da linguagem**. Uma leitura de Clarice Lispector São Paulo: Ética, 1995.NUSSBAUM, M. **A fragilidade da bondade**. Trad.: A. A. Cotrim. São Paulo: WMF, 2009.PLATÃO. **A República**. Trad.: M. H. da Rocha Pereira. Lisboa: C. Gulbenkian, 2001.**FILOSOFIA DA LINGUAGEM I****Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04

Ementa: Estudo filosófico de linguagem a partir de um problema central, ou de um autor, no âmbito da corrente analítica da linguagem.

BIBLIOGRAFIAFREGE, G., "Sobre o Sentido e a Referência", 1892, *in* **Gottlob Frege: Lógica e Filosofia da Linguagem**. 2. ed. Trad. Paulo Alcoforado. São Paulo: Edusp, 2009.

GRICE, Paul. "Lógica e Conversação". Tradução fornecida em sala.

HACKING, Ian. **Por que a linguagem interessa à filosofia?**. Trad. Maria Elisa Marchini Sayeg. São Paulo: Ed. Unesp, 1999.IMAGUIRE, Guido e Mathias SCHIRN. **Estudos em Filosofia da Linguagem**. São Paulo: Loyola, 2008.PENCO, C. **Introdução à Filosofia da Linguagem**. Trad. Ephraim F. Alves. Petrópolis: Vozes, 2006.**LINGUAGENS EM MÍDIA MÓVEL****Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04

Ementa: Linguagens intersemióticas, hibridizações dos sistemas de signos: verbal, visual e sonoro em hipersintaxes espaciais e temporais. Linguagens aplicadas aos dispositivos Celular, iPod, PDA, Smartphone, MP3, MP4, MP5, etc., CD, DVD, Videogame e Site para por táteis.

CULTURA DAS MÍDIAS DIGITAIS**Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04**Ementa:** Novos meios de produção, armazenamento, transmissão e recepção dos signos na vida social. Cibercultura: tecnologias, equipamentos, linguagens e consumo, permitindo novos comportamentos e conseqüências sociais e culturais.**TRADUÇÃO E CULTURA I****Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04**Ementa:** Os papéis da sociedade na tradução e da tradução na sociedade. O papel da cultura no tratamento do texto como objeto de estudo e produção da tradução. Estudos sobre conhecimentos e percepções interculturais. Estudos sobre a cultura tanto da língua de partida como da língua de chegada, tendo como foco a primeira língua.**BIBLIOGRAFIA**BASSNET, Susan. Questões fundamentais. In: _____ *Estudos de Tradução: fundamentos de uma disciplina*. Tradução de Vivina de Campos Figueiredo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2003, p. 35-73.BENEDETTI, Ivone C.; Sobral, Adail (Orgs.). *Conversas com Tradutores. Balanços e perspectivas da tradução*. São Paulo: Parábola, 2003, p. 55-70DELISLE, Jean; WOODSWORTH, Judith (Orgs.). *Os Tradutores na História*. Trad. Sérgio Bath. São Paulo: Editora Ática, 1998.MARTINS, Márcia A.P. (Org.). *Tradução e multidisciplinaridade*. Rio de Janeiro: Lucerna, 1999.MILTON, John. *O Clube do Livro e a Tradução*. Bauru, São Paulo: EDUSC, 2002.**TEORIAS DA TRADUÇÃO I****Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04**Ementa:** Conceitos, tipologias e técnicas de tradução. Elementos constitutivos das teorias da tradução. Diferentes concepções e teorizações. Abordagens contemporâneas.**BIBLIOGRAFIA**ALVES, Fábio. Unidades de tradução: o que são e como operá-las. IN: ALVES, Fábio; MAGALHÃES, Célia; PAGANO, Adriana *Traduzir com autonomia: estratégias para o tradutor em formação*. São Paulo: Contexto, 2000. p. 29-38.BAKER, Mona. Linguística e Estudos Culturais: paradigmas complementares ou antagônicos nos Estudos da Tradução. In: MARTINS, Márcia A.P. *Tradução e multidisciplinaridade*. Rio de Janeiro: Lucerna, 1999. p. 15-34.BARBOSA, Heloisa Gonçalves. Modelos de tradução. In: _____ *Procedimentos técnicos da tradução: uma nova proposta*. Campinas, SP: Pontes, 1990. p19-62.BASSNET, Susan. Questões fundamentais. In: _____ *Estudos de Tradução: fundamentos de uma disciplina*. Tradução de Vivina de Campos Figueiredo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2003. p. 35-73.GUERINI, Andréia; COSTA, Walter *Introdução aos Estudos da Tradução*. Disponível em http://www.libras.ufsc.br/hiperlab/avalibras/moodle/prelogin/adl/fb/logs/Arquivos/textos/estudos_da_traducao/Introducao%20da%20Traducao%20-%20TEXTOS%20BASE.pdf**HISTÓRIA DA TRADUÇÃO****Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04**Ementa:** Estudo diacrônico e sincrônico da atividade tradutória. Concepção da tradução, papel e prática do tradutor. Situação dos textos traduzidos em diferentes países e momentos históricos.**BIBLIOGRAFIA**BURKE, Peter; HSAI, Pó-chia (Orgs.). *A tradução cultural nos primórdios da Europa Moderna*. Trad. Roger Maioli dos Santos. São Paulo: Editora UNESP, 2009.DELISLE, Jean; WOODSWORTH, Judith (Orgs.). *Os Tradutores na História*. Trad. Sérgio Bath. São Paulo: Editora Ática, 1998.POHLING, Heide. Sobre a história da tradução. In: CARDOZO, Maurício; HEIDERMAN, Werner; WEININGER, Markus (org.), *A Escola Tradutológica de Leipzig*. Peter Lang, Frankfurt a.M., Berlin etc., 2009 (Studien zur romanischen Sprachwissenschaft und interkulturellen Kommunikation, Bd.50), p. 37-85 (Tradução Ludmila Sandmann)WYLER, Lia. *Línguas, Poetas e Bacharéis: uma crônica da tradução no Brasil*. Rio de Janeiro, Rocco 2003.**VOZ E COMPETÊNCIA COMUNICATIVA****Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04**Ementa:** Fundamentos de produção da voz; respiração, fonação, dicção e projeção; recursos vocais e não verbais em sala de aula; competência comunicativa em sala de aula; aquecimento e desaquecimento vocal; aprimoramento da voz; alterações vocais em professores; hábitos de saúde vocal.**BIBLIOGRAFIA**Ferreira, L.P. Assessoria fonoaudiológica aos profissionais da voz. IN: FERREIRA, L. P.; BEFI-LOPES, D. M.; LIMONGI, S. C. O. *Tratado de fonoaudiologia*. São Paulo: Roca, 2004.Behlau, M; Dragone, ML; Nagano, L. **A voz que ensina:** o professor e a comunicação oral em sala de aula. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.Behlau, M. **Voz:** o livro de especialista. Vol. I. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.BEHLAU, M.; PARK, K. **Perda da voz em professores e não professores**. Rev. Soc.Bras. Fonoaudiol., São Paulo, v.14, n.4, p. 441-579, out/dez 2009.LOPES, D. M.; LIMONGI, S. C. O. *Tratado de fonoaudiologia*. São Paulo: Roca, 2004.**2.2.1. CONTEÚDOS COMPLEMENTARES OPTATIVOS DA FORMAÇÃO PEDAGÓGICA****EIXO TEMÁTICO I: PRESSUPOSTOS ANTROPO-FILOSÓFICO, SÓCIO-HISTÓRICO E PSICOLÓGICO DA EDUCAÇÃO****ECONOMIA DA EDUCAÇÃO****Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04**Ementa:** Analisar as concepções da educação veiculadas pelos papéis que lhe são atribuídos e/ou negados pelo sistema econômico de produção, nos diferentes tempos e espaços sociais, e respectivas críticas.**BIBLIOGRAFIA**

FUNDAMENTOS DA ADMINISTRAÇÃO DA EDUCAÇÃO**Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04**Ementa:** Contexto histórico da criação das teorias de administração. A racionalização do trabalho e a consolidação do capitalismo.**BIBLIOGRAFIA****EDUCAÇÃO SEXUAL****Carga Horária:** 45 horas**Créditos:** 03**Ementa:** Atitudes e valores com relação à educação sexual. A filosofia da educação sexual. Desenvolvimento psicossocial: infância, adolescência e idade adulta. Educação sexual na família e na escola: metodologia e linguagem. Manifestações da sexualidade e problemas de natureza psicossocial. A evolução da educação sexual. Sexualidade e historicidade. A dimensão social da sexualidade.**BIBLIOGRAFIA****FUNDAMENTOS BIOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO****Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04**Ementa:** Análise crítica dos fatores bióticos e abióticos sobre os processos comportamentais e educativos.**BIBLIOGRAFIA****ANTROPOLOGIA DA EDUCAÇÃO****Carga Horária:** 45 horas**Créditos:** 03**Ementa:** O fenômeno – educação dentro da cultura humana. As manifestações educacionais e as manifestações culturais. A escola como organização cultural complexa. Os elementos do processo educativo primário: a família, a escola, o Estado. O pensamento educacional no ocidente Platão e o Estado; e oriente: Rousseau e o homem natural; Dewey e a inteligência funcional; Pitágoras e Hermes Trimegisto Gurdjieff e Castanêda.**BIBLIOGRAFIA****EIXO TEMÁTICO II: PRESSUPOSTOS SÓCIO-POLÍTICOS E PEDAGÓGICOS DA EDUCAÇÃO****POLÍTICA E GESTÃO DA EDUCAÇÃO****Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04**Ementa:** O campo de estudo da disciplina e seu significado na formação do educador. A política, a legislação e as tendências para a Educação Básica, no contexto das mudanças estruturais e conjunturais da sociedade brasileira. Políticas para a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e o Ensino Médio no Brasil e, particularmente, na Paraíba, a partir da nova LDB – Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei 9394/96). Modelos organizacionais de escola e formas de gestão. Princípios e características da gestão escola participativa. Práticas organizacionais e administrativas na escola. Gestão educacional e desafios do cotidiano escolar. Profissionais da educação: formação, carreira e organização política.**BIBLIOGRAFIA****PLANEJAMENTO E GESTÃO ESCOLAR****Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04**Ementa:** Abordagem sociológica dos modelos organizacionais de Escola Pública. Planos, estruturas e regras organizacionais. Políticas, racionalidades e práticas administrativas escolares. O processo de tomada de decisão na escola. O papel do gestor escolar. Uso da autoridade e estilos de liderança. Autonomia das escolas. Educação, gestão democrática e participação popular. Orçamento e democracia. Cidadania na escola. Organização e funcionamento dos Conselhos Escolares. Avaliação de sistemas e instituições educacionais.**BIBLIOGRAFIA****CURRÍCULO E TRABALHO PEDAGÓGICO****Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04**Ementa:** Os diferentes paradigmas no campo do currículo: as tendências tradicionais, crítica e pós-crítica. O processo de seleção, organização e distribuição do conhecimento. O currículo, as normas e a política educacional brasileira. O currículo e a construção do projeto político-pedagógico no cotidiano da escola.**BIBLIOGRAFIA****PESQUISA E COTIDIANO ESCOLAR****Carga Horária:** 60 horas**Créditos:** 04**Ementa:** Impactos da pesquisa educacional sobre as práticas escolares. O espaço da pesquisa no cotidiano escolar. Profissão docente e epistemologia da prática. A/O educadora/educador-pesquisadora/pesquisador.**EDUCAÇÃO E INCLUSÃO SOCIAL****Carga Horária:** 45 horas**Créditos:** 03**Ementa:** A noção de inclusão social e direitos humanos. Elementos constitutivos do sistema de exclusão/inclusão social: as pessoas, as instituições sociais. Desigualdade social e diversidade. Processo/produto da construção do conhecimento e inclusão social. Pertencimento social e relações sociais. Fundamentação teórica e metodológica da educação inclusiva. Práticas educacionais, estratégias de inclusão social. A inclusão como construção do indivíduo cidadão. Identidade pessoal, protagonismo social e construção do projeto de vida na escola. Educação inclusiva e políticas públicas.**BIBLIOGRAFIA**

EIXO TEMÁTICO III: PRESSUPOSTOS DIDÁTICO-METODOLÓGICOS E SÓCIO-EDUCATIVO DA EDUCAÇÃO**AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM****Carga Horária:** 60**Créditos:** 04**Ementa:** Concepções de educação e avaliação. Princípios ou pressupostos, funções, características e modalidades da avaliação. A prática da avaliação. Propostas alternativas de avaliação do processo ensino-aprendizagem. Avaliação e mecanismos intra-escolares: recuperação, reprovação, repetência e evasão.**BIBLIOGRAFIA****SEMINÁRIO DE PROBLEMAS ATUAIS EM EDUCAÇÃO****Carga Horária:** 60**Créditos:** 04**Ementa:** Estudo de problemas atuais em educação. Sua relação com o contexto sócio-econômico, cultural e político e seu entendimento com expressões de fenômenos da formação social brasileira.**BIBLIOGRAFIA****ALFABETIZAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS: PROCESSOS E MÉTODOS****Carga Horária:** 60**Créditos:** 04**Ementa:** A concepção de analfabetismo e de alfabetização; a alfabetização: implicações teórico-metodológicas e políticas; leitura e escrita no processo de alfabetização e pós-alfabetização; movimentos de alfabetização de jovens e adultos na sociedade brasileira.**BIBLIOGRAFIA****EDUCAÇÃO E MOVIMENTOS SOCIAIS****Carga Horária:** 60**Créditos:** 04**Ementa:** Os movimentos sociais como espaço educativo na formação da cidadania. A relação entre poder e saber no processo de construção e apropriação do conhecimento, no âmbito dos movimentos sociais. A questão da articulação da educação não-formal com o sistema formal de ensino e o papel dos movimentos sociais. As tendências e perspectivas da educação dos movimentos populares na realidade brasileira hoje. O caráter educativo e a especificidade do movimento sindical na atualidade brasileira.**BIBLIOGRAFIA****INTRODUÇÃO AOS RECURSOS AUDIOVISUAIS EM EDUCAÇÃO****Carga Horária:** 60**Créditos:** 04**Ementa:** Abordagem de um processo de comunicação educacional: o audiovisual (imagem fixa e ou seqüência, combinada com fala ou música e/ou efeitos sonoros) desde sua perspectiva técnica (suporte físico) a aspectos de criação de imagem, de sequenciação, de montagem da estrutura da mensagem e características de seu uso.**BIBLIOGRAFIA****SEMINÁRIO DE EDUCAÇÃO AMBIENTAL****Carga Horária:** 60**Créditos:** 04**Ementa:** Contribuir para uma consciência crítica e criativa sobre as questões ambientais, entendendo-se como crítica, a compreensão da origem e a evolução dos problemas ambientais, considerando-se para tanto, os aspectos biológicos, físicos e químicos, bem como os sócio-econômicos, políticos e culturais. Dentro do atual contexto tecnológico, desenvolvendo a plena cidadania e, conseqüentemente, garantindo a qualidade de vida, utilizando para tanto o uso racional dos recursos naturais em benefício das gerações atuais e futuras.**BIBLIOGRAFIA****2.3 CONTEÚDOS COMPLEMENTARES FLEXÍVEIS****Carga horária:** 210 horas**Créditos:** 14

De acordo com Portaria UFPB - PRG/G /Nº. 25/2011, os TÓPICOS ESPECIAIS, "... são conteúdos complementares flexíveis: atividades livres, tais como atividades acadêmicas de ensino, pesquisa e extensão; participação em eventos; apresentação de trabalhos acadêmicos; estágio não obrigatório; disciplinas de áreas afins." No histórico escolar, o número de horas de 210 horas será incluído através da criação de três disciplinas, quais sejam: Tópicos Especiais I Letras Espanhol – 60h; Tópicos Especiais II Letras Espanhol – 60h; Tópicos Especiais III Letras Espanhol – 90h.