



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

RESOLUÇÃO Nº 07/2015

Aprova a reformulação do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação de Graduação em Teatro - Bacharelado do CCTA, Campus I, desta universidade e dá outras providências.

A Presidente do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade Federal da Paraíba, no uso de suas atribuições, “ad referendum” (Processo 23074.060072/2014-51),

CONSIDERANDO:

a necessidade de adequação da estrutura curricular para a qualidade do curso ofertado;

a necessidade urgente da realização de alterações no Projeto de Curso de Teatro de modo que os Cursos de Teatro Licenciatura e Bacharelado tenham os seus projetos de cursos específicos,

A Resolução CNE/CP Nº 02, de 19 de fevereiro 2002 (*) Institui a duração e a carga horária dos cursos de licenciatura, de graduação plena, de formação de professores da Educação Básica em nível superior.

a Resolução do CONSEPE/UFPB nº. 07/2010, que estabelece normas para a elaboração e de reformulação do Projeto Pedagógico dos Cursos de Graduação da UFPB;

a Resolução CNE/CES Nº04 de 08 de março de 2004.(*) Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Teatro.

RESOLVE

Art. 1º - Aprova a reformulação do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação de Graduação em Teatro Bacharelado do CCTA, Campus I, desta universidade e dá outras providências.

§ 1º - Compreende-se o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Teatro, Bacharelado, do Centro de Comunicação, Turismo e Artes, Campus I, desta Universidade como sendo o conjunto de ações sócio-políticas e técnico-pedagógicas relativas à formação profissional que se destinam a orientar a concretização curricular do referido Curso.

§ 2º – As definições relativas aos objetivos do Curso, perfil profissional, competências, habilidades e campo de atuação dos formandos encontram-se relacionadas no Anexo I.

Art. 2º O Curso de Graduação em Teatro, Bacharelado, do Centro de Comunicação, Turismo e Artes, Campus I, desta Universidade, com um total de 2400 (duas mil quatrocentas horas) horas, equivalentes a 160 (cento e sessenta) créditos, com duração mínima de 04 (quatro) anos e máxima de 06 (seis) anos equivalentes à duração mínima de 08 (oito) e máxima de 12 (doze) períodos letivos.

Parágrafo único - Será permitida a matrícula em no máximo 24 (vinte e quatro) e no mínimo 14 (quatorze) créditos por período letivo.

Art. 3º - O Curso de Graduação em Teatro - Bacharelado será regido por essa Resolução conforme Anexo II.

COMPOSIÇÃO CURRICULAR CURSO DE GRADUAÇÃO:

BACHARELADO EM TEATRO

Conteúdos Curriculares	Créditos	Carga Horária	%
Conteúdos Básicos Profissionais	100	1500	63 %
Conteúdos Complementares Obrigatórios	35	525	22 %
Conteúdos Complementares Optativos	16	240	10 %
Conteúdos Complementares Flexíveis	09	135	05 %
TOTAL	160	2400	100 %

Art. 4º As modalidades de componentes curriculares serão as seguintes;

I – disciplinas;

II – atividades;

a) atividades de iniciação à pesquisa e/ou extensão;

b) seminários - discussões temáticas;

c) atividades de monitoria;

d) elaboração de trabalho de conclusão de curso;

e) participação em eventos;

f) oficinas;

III – estágios.

§ 1º - A modalidade de componente prevista no Inciso II deste artigo será exercida obrigatoriamente pelo estudante e devem integralizar, ao longo de todo o Curso, uma carga horária mínima de 135 horas, 09 créditos.

§ 2º - A natureza dos componentes previstas nos incisos II e III desse artigo será regulamentada pelo Colegiado do Curso.

Art. 5º - O Estágio Supervisionado, incluído nos conteúdos básicos profissionais, terá duração de 300 (trezentas) horas, equivalentes a 20 (vinte) créditos.

Parágrafo único - A estruturação curricular, resultante da lógica de organização do conhecimento, em períodos letivos, será feita conforme especificado fluxograma do curso, Anexo III desta Resolução;

Art. 6º Serão vedadas alterações, num prazo inferior a 08 (oito) períodos letivos, ressalvados os casos de adaptação às normas emanadas pelo CNE e pelo CONSEPE, considerando também as emergências sócio-político-educativas.

Parágrafo Único - Alterações emergenciais serão aprovadas pela Coordenação Geral e pelo Conselho de Centro e encaminhadas ao CONSEPE, ouvida a Pró-Reitoria de Graduação, para análise e encaminhamentos cabíveis.

Art. 7º Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Art. 8º Revogam-se as disposições em contrário.

Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão da Universidade Federal da Paraíba, em, 02 de março de 2015.

MARGARETH DE FÁTIMA FORMIGA MELO DINIZ

Presidente

ANEXO I da Resolução nº 07/2015, que altera o Projeto Pedagógico Curricular do Curso de Graduação em Teatro – Bacharelado do Centro de Comunicação, Turismo e Artes

1. Objetivos

Promover a formação do Bacharel em Teatro conforme especificidades da área e postura criativa frente aos processos artísticos, observação da ética, compreensão de suas funções sociais e exigências legais da profissão.

2. Perfil do Profissional

Os egressos do Curso de Bacharelado em Teatro estarão capacitados a atuarem enquanto artistas das artes cênicas, capazes de integrarem-se às mais diversas mídias que se utilizem dos recursos teatrais, sempre em uma perspectiva ética, plural e respeitosa em relação ao teatro enquanto linguagem artística e a seu público. Devem ser capazes de integrar teoria e prática de forma interdisciplinar a partir da reflexão crítica sobre as artes da cena e suas funções sociais.

3. Competências e Habilidades

De acordo com a proposta para as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino da Graduação em Teatro, o aluno egresso do Curso de Teatro de que trata este projeto, possuirá:

- Conhecimento dos elementos teatrais em uso, suas especificidades e seus desdobramentos.
- Conhecimento da história do teatro e da literatura dramática.
- Conhecimento de conceitos e métodos fundamentais à reflexão crítica sobre os diferentes elementos do teatro.
- Domínio dos códigos e convenções cênicas usadas na concepção de uma encenação.
- Domínio técnico e expressivo do corpo visando a criação de personagens para um espetáculo cênico.
- Domínio técnico-construtivo na composição dos elementos visuais da cena teatral.
- Capacidade de participar da criação do espetáculo teatral, articulando códigos e convenções cênicas.
- Capacidade de investigação, análise crítica e discussão conceitual dos diversos elementos e processos estéticos da arte teatral.
- Capacidade de articulação entre a prática da criação teatral e a reflexão teórica, visando um questionamento dos próprios meios expressivos e especulativos, bem como dos procedimentos metodológicos empregados.

- Capacidade de auto-aprendizado contínuo, pela confrontação crítica de propostas estéticas contemporâneas, as formulações teóricas decorrentes e o conhecimento adquirido.

4. Campos de Atuação

O campo de atuação do Bacharel é participar criativamente das mais variadas formas de espetáculos teatrais tais como: espetáculos teatrais, espetáculos de rua, de animação e Performances. Está habilitado a participar de outras mídias que se utilizam das Artes da interpretação como o Cinema e a Televisão. O bacharel também tem competência para atuar como pesquisador das Artes da Cena, gestor cultural, curadoria de eventos de Teatro e das Artes Cênicas, consultoria artística para grupos profissionais e amadores, bem como Organizações Não Governamentais que utilizam a arte como meio de expressão.

ANEXO II da Resolução nº 07/2015, que altera o Projeto Pedagógico Curricular do Curso de Graduação em Teatro – Bacharelado do Centro de Comunicação, Turismo e Artes

COMPOSIÇÃO CURRICULAR

CURSO DE GRADUAÇÃO: TEATRO - BACHARELADO

1. CONTEÚDOS BÁSICOS PROFISSIONAIS

Componentes	Carga horária	Créditos	Pré-Requisitos
A voz do ator-personagem	60	04	
A voz no corpo do ator	60	04	
Corpo e Movimento I	60	04	Técnica Básica do Movimento
Corpo e Movimento II	60	04	Técnica Básica do Movimento
Estágio Supervisionado	300	20	60 % da carga horária obrigatória cursada
Experiências Sonoras Criativas	60	04	
Fundamentos Teóricos da Arte	60	04	
Historia do Teatro Brasileiro	60	04	
Improvisação	90	06	
O Drama Burguês e o Teatro do Século XIX	60	04	
O Século XX e as Bases para o Teatro Contemporâneo	60	04	
Prática de interpretação de origem popular	90	06	
Prática de interpretação para o teatro épico	90	06	
Prática de interpretação pós-realista	60	04	
Prática de interpretação sobre elementos do sistema Stanislavski	90	06	
Projeto Corporal	60	04	Técnica Básica do Movimento
Projeto Vocal	60	04	A voz do ator-personagem e A voz no corpo do ator
Teatro Antigo, Medieval e Renascentista	60	04	
Técnica Básica do Movimento	60	04	
TOTAL	1500	100	

2. CONTEÚDOS COMPLEMENTARES OBRIGATÓRIOS

Componentes	Carga horária	Créditos	Pré-Requisitos
Estudos Dirigidos em Artes Cênicas	60	04	Metodologia do Trabalho Científico e Pesquisa Aplicada às Artes Cênicas II
Educação das Relações Étnico-Raciais	45	03	
Experimentos Cênicos	60	04	
Fundamentos da Direção Teatral	60	04	
Metodologia do Trabalho Científico	60	04	
Pesquisa Aplicada às Artes Cênicas I	30	02	
Pesquisa Aplicada às Artes Cênicas II	30	02	Pesquisa Aplicada às Artes Cênicas I
Projeto Cenográfico	60	04	
TCC – Trabalho de Conclusão do Curso	120	08	Estudos Dirigidos em Artes Cênicas
TOTAL	525	35	

3. CONTEÚDOS COMPLEMENTARES OPTATIVOS

Componentes	Carga Horária	Créditos	Pré-Requisitos
Anatomia e Fisiologia para a Dança	60	04	
Arte e Sociedade	60	04	
Confecção de Bonecos	60	04	
Confecção de Máscaras	30	02	
Contação de Histórias	60	04	
Coreografia e Dramaturgia da Dança I	60	04	
Dança e Modernidade	60	04	
Danças Populares Brasileiras	60	04	
Dramaturgia	30	02	
Elementos da Dança Contemporânea	60	04	
Estudos Avançados	60	04	
Exercício de Encenação	60	04	
História do Teatro Paraibano	60	04	
Leitura Dramática	60	04	

Libras – A Língua Brasileira de Sinais	60	04	
Máscaras Expressivas	60	04	
Máscaras Larvárias e Neutras	30	02	
Modernidade na Dança Brasileira e Paraibana	60	04	
Oficina Audiovisual – ator e câmera	60	04	
Oficina Audiovisual – Diretor e Câmera	60	04	
Oficina de Figurino:	60	04	
Oficina de Maquiagem	30	02	
Oficina de Sonoplastia	30	02	
Percepção Sonora	30	02	
Preparação Corporal e Prática Educativa	60	04	
Processos de Criação Coreográfica	60	04	
Produção e Gestão Cultural	60	04	
Recursos Tecnológicos Para Criação Cênica	60	04	
Teatro de Animação	60	04	
Teatro na Educação	60	04	
Teatro no Século XXI: Estudos e Perspectivas	60	04	
Técnica da Capoeira	60	04	
Técnicas Acrobáticas	60	04	
Técnicas Circenses	60	04	
Técnicas Somáticas	60	04	
Teoria do Movimento Corporal	60	04	
Técnicas de Improvisação	60	04	
Tradições Brasileiras	60	04	

4 Equivalência de Disciplinas

Currículo 2006	Carga horária	Créditos	Currículo 2014	Carga horária	Créditos
Preparação Vocal II	60	04	A voz do ator-personagem	60	04
Preparação Vocal I	60	04	A voz no corpo do ator	60	04
História do Teatro II	60	04	O Drama Burguês e o Teatro do Século XIX	60	04
História do Teatro III	60	04	O Século XX e as Bases para o Teatro Contemporâneo	60	04
Interpretação I	90	06	Prática de interpretação de origem popular	90	06
Interpretação III	90	06	Prática de interpretação para o teatro épico	90	06
Interpretação IV	60	04	Prática de interpretação pós-realista	60	04
Interpretação II	90	06	Prática de interpretação sobre elementos do sistema Stanislavski	90	06
Preparação Corporal Dirigida para Montagem	60	04	Projeto Corporal	60	04
Preparação Vocal Dirigida para Montagem	60	04	Projeto Vocal	60	04
História do Teatro I	60	04	Teatro Antigo, Medieval e Renascentista	60	04
Pesquisa Aplicada às Artes Cênicas	60	04	Pesquisa Aplicada às Artes Cênicas I	30	02
			Pesquisa Aplicada às Artes Cênicas II	30	02
Projeto cenográfico para montagem	60	04	Projeto Cenográfico	60	04

ANEXO III da Resolução nº 07/2015, que altera o Projeto Pedagógico Curricular do Curso de Graduação em Teatro – Bacharelado do Centro de Comunicação, Turismo e Artes - FLUXOGRAMA

1º. PERÍODO	2o. PERÍODO	3o. PERÍODO	4o. PERÍODO	5o. PERÍODO	6o. PERÍODO	7o. PERÍODO	8o. PERÍODO
Fundamentos Teóricos da Arte 04 cr / 60h	Teatro Antigo, Medieval e Renascentista 04 cr / 60h	O Drama Burguês e o Teatro do Século XIX 04 cr / 60h	O Século XX e as Bases para o Teatro Contemporâneo 04 cr / 60h	Projeto Cenográfico 04 cr / 60h	Estágio Supervisionado 20 cr / 300 h	Estudos Dirigidos em Artes Cênicas → 04 cr / 60h	TCC 08 cr / 120 h
Improvisação 06 cr / 90h	Prática de interpretação de origem popular 06 cr / 90h	Prática de interpretação sobre elementos do sistema Stanislavski 06 cr / 90h	Prática de interpretação para o teatro épico 06 cr / 90h	Prática de interpretação pós-realista 04 cr / 60 h		→ Experimentos Cênicos 04 cr / 60h	
Técnica Básica do Movimento 04 cr / 60h	→ Corpo e Movimento I 04 cr / 60h	Corpo e Movimento II 04 cr / 60h	Historia do Teatro Brasileiro 04 cr / 60 h	Projeto Corporal 04 cr / 60 h		Optativa 04 cr / 60h	
Metodologia do Trabalho Científico 04 cr / 60h	Experiências Sonoras Criativas 04 cr / 60h	A voz no corpo do ator 04 cr / 60h	A voz do ator-personagem 04 cr / 60 h	→ Projeto Vocal 04 cr / 60 h		Optativa 04cr / 60h	
Optativa 02 cr / 30h	Optativa 02 cr / 30h	Pesquisa Aplicada às Artes Cênicas I 02 cr / 40 h	→ Pesquisa Aplicada às Artes Cênicas II 02 cr / 40 h	Fundamentos da Direção Teatral 04 cr / 60h		Educação das Relações Étnico-Raciais 03 cr / 45h	Optativa 04cr / 60h
20 cr / 300 h	20 cr / 300 h	20 cr / 300 h	20 cr / 300 h	20 cr / 300 h	20 cr / 300 h	19 cr / 285 h	12 cr / 180 h
Complementar Flexível – 09 cr / 135 h							

ANEXO IV da Resolução nº /2015, que altera o Projeto Pedagógico Curricular do Curso de Graduação em Teatro – Bacharelado do Centro de Comunicação, Turismo e Artes - EMENTAS

.1 Conteúdos Básicos Profissionais

1. **A VOZ DO ATOR-PERSONAGEM (60 horas - 04 créditos):** Parâmetros sonoros na construção da fala do personagem; A dinâmica do texto teatral enunciado; Sotaques; Leitura Dramática.

Referencias bibliográficas básicas:

ASLAN, Odette. *O Ator no Século XX*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

BEHLAU, Mara. *Voz: O Livro do Especialista*. Rio de Janeiro: Revinter, 2010. (2 vols.).

DINVILLE, Claire. *A Técnica da Voz Cantada*. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

GAYOTTO, Lúcia Helena. *Voz: Partitura da Ação*. 3a.ed. São Paulo: Plexus, 2002.

GROTOWSKI, Jerzy. *O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski*. São Paulo: Perspectiva/SESC, 2010.

PICCOLOTTO, Leslie. *Técnicas de Impostação e Comunicação Oral*. 5a.ed. São Paulo: Loyola, 1995.

2. **A VOZ NO CORPO DO ATOR (60 horas - 04 créditos):** Anatomia da produção vocal; Respiração; Exercícios fono-articulatórios; Impostação; Noções de fonética; Higiene voco-corporal; Ressonância; Treinamento corporal para produção vocal; Coordenação Motora: Movimento Corporal e Movimento Vocal; A voz do coro; A fala poética e a voz do personagem.

Referencias bibliográficas básicas:

BEUTTENMULLER, Maria da Glória, LAPORT, Nelly. *Expressão Vocal e Expressão Corporal*. 2a. ed. Rio de Janeiro: Enelivros, 1989.

NETTER, Frank H. *Atlas de Anatomia Humana*. 4a.ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2008.

NUNES, LILIA. *Cartilhas do Teatro: Manual de Voz e Dicção*. 2a.ed. Brasília: MEC/Serviço Nacional do Teatro, 1976.

QUINTEIRO, Eudósia A. *Estética da Voz: Uma Voz para o Ator*. 2a.ed. São Paulo: Summus, 1989.

TORTORA, Gerard J. *Princípios de Anatomia Humana*. 10a. ed. Rio de Janeiro: Guanabara-Koogan, 2007.

3. **CORPO E MOVIMENTO I (60 horas - 04 créditos):** Aprofundamento prático e teórico dos estudos de Rudolf Laban através da Estrela Labaniana (corpo, ação, espaço, dinâmica e relacionamento), aplicações em diferentes bases e relações entre espaço interno, kinesfera e espaço global. Criação de cenas com foco no movimento.

Referencias bibliográficas básicas:

CALAIS-GERMAIN. *Anatomia para o Movimento*. São Paulo: Manole, 1991.

LABAN, Rudolf. *Domínio do movimento*. Lisa Ullman (org). Summus, São Paulo, 1978.

LABAN, Rudolf. *Dança educativa moderna*. Ícone, São Paulo, 1990.

RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. São Paulo: Annablume, 2003.

FERNANDES, Ciane. *O Corpo em movimento: o sistema Laban/ Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. São Paulo: Annablume, 2002.

4. **CORPO E MOVIMENTO II (60 horas - 04 créditos):** Aprofundamento prático e teórico dos estudos de Rudolf Laban. Elementos básicos das tendências corporais contemporâneas, como quedas, acrobacias, construção e desconstrução de movimento, intersecções entre dança e teatro. Dança-teatro. Criação e interpretação.

Referencias bibliográficas básicas:

AZEVEDO, Sônia. *O papel do corpo no corpo do ator*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

FERNANDES, Ciane. *Pina Bausch e o Wuppertal dança-teatro: repetição e transformação*. São Paulo: Annablume, 2007.

LABAN, Rudolf. *Domínio do movimento*. Lisa Ullman (org). Summus, São Paulo, 1978.

PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. São Paulo: Annablume, 2003.

5. **ESTÁGIO SUPERVISIONADO (BACHARELADO) (300 horas - 20 créditos):** Ética profissional e legislação das Artes Cênicas no Brasil. Montagem de espetáculo teatral através de texto, de criação coletiva ou de trabalhos com propostas e experiências específicas. Enfoque na prática de atuação a partir das experiências curriculares. Apresentação pública de espetáculo teatral em temporada.

Referencias bibliográficas básicas:

BETTO, Frei. *Ética*. Rio de Janeiro; Brasília: Garamond; Codeplan, 1997.

BONFITTO, M. *O Ator Compositor*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

GROTOWSKI, Jerzy. *Em Busca de um Teatro Pobre*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A Linguagem da Encenação Teatral 1880-1980*. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1987.

STANISLAVSKI, Constantin. *A Preparação do Ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1984.

6. **EXPERIÊNCIAS SONORAS CRIATIVAS (60 horas - 04 créditos):** Estruturas Sonoras; Parâmetros do Som; Introdução às Formas Musicais; Improvisação sonora; Noções de linhas melódicas; Noções de estruturas rítmicas; Apreciação Musical; Paisagens sonoras; Ampliação da capacidade de percepção auditiva.

Referencias bibliográficas básicas:

BENNETT, Roy. *Forma e Estrutura da Música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNETT, Roy. *Uma Breve História da Música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. *O Discurso dos Sons: Caminhos para uma Nova Compreensão Musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

SCHAFER, R. Murray. *A Afinação do Mundo*. São Paulo: Editora da UNESP, 2011.

STEHMAN, Jacques. *História da Música Europeia: Das Origens aos nossos Dias*. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1964.

WISNIK, José Miguel. *O Som e o Sentido: Uma outra História das Músicas*. 2a.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999 (acompanha CD).

7. **FUNDAMENTOS TEÓRICOS DA ARTE (60 horas - 04 créditos):** Conceitos de arte; Arte e Ritual; Arte e Sociedades; Arte e Filosofia; Arte e Signo; Arte e Estética; Teorias da Arte; Conteúdo e Forma; Artes do Espetáculo; Teorias da Recepção.

Referencias bibliográficas básicas:

BAUDELAIRE, Charles. *A Invenção da Modernidade: Sobre Arte, Literatura e Música*. Lisboa: Relógio D'Água, 2006.

FISCHER, Ernest. *A Necessidade da Arte*. 9a. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987.

HAUSER, Arnold. *História Social da Arte e da Literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

LANGER, Susanne. *Filosofia em Nova Chave*. São Paulo: Perspectiva, 1987.

MARCUSE, Herbert. *A Dimensão Estética*. São Paulo: Martins Fontes, 1977.

READ, Herbert. *A Educação pela Arte*. 3a. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

WOODFORD, Susan. *A Arte de Ver a Arte*. Rio de Janeiro: Zahar, s/d.

ZAMBONI, Silvio. *A Pesquisa em Arte: Um Paralelo entre Arte e Ciência*. 3a. ed. Campinas: Autores Associados, 2006.

8. **HISTÓRIA do TEATRO BRASILEIRO (60 horas - 04 créditos):** Teatro brasileiro sob o ponto de vista estético e social em relação às transformações do teatro mundial. Contradições na formação de um teatro nacional brasileiro. Teatro no Brasil-Colônia, Monarquia e República. Barroco, Romantismo, Realismo, Naturalismo e Modernismo no Teatro. Figura do encenador. Vanguardas estético-teatrais nos contextos político, social, histórico e econômico brasileiro. Retomada do Teatro de Grupo. Tendências da Cena Contemporânea. Abordagem de práticas curriculares que visem o ensino dos conteúdos da disciplina.

Referencias bibliográficas básicas:

MAGALDI, Sabato. *Panorama do teatro brasileiro*. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1962.

MICHALSKI, Yan. *Ziembinski e o teatro brasileiro*. São Paulo- Rio de Janeiro: Hucitec; MINC/FUNARTE, 1995.

PRADO, Décio de Almeida. *O teatro brasileiro moderno*. São Paulo: Perspectiva EDUSP, 1996.

_____. *Peças, pessoas, personagens: o teatro brasileiro de Procópio Ferreira à Cacilda Becker*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

ROSENFELD, Anatol. *O mito e o herói no moderno teatro brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

9. **IMPROVISACÃO (90 horas - 06 créditos):** Jogos teatrais; auto percepção; integração; sensibilização; fisicalização; expressão. Improvisações livres a partir de diversos estímulos; relação com o espaço; relação com o outro. Treinamento da escuta. Introdução à ação dramática. Foco de atenção. Abordagens de práticas curriculares que visem o ensino dos conteúdos.

Referencias bibliográficas básicas:

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Jogos teatrais**. São Paulo: editora Perspectiva, 1990.

LECOQ, Jacques. *O Corpo Poético – uma pedagogia da criação teatral*. Colaboração de Jean-Gabriel Carasso e Jean Claude Lallias; tradução de Marcelo Gomes. São Paulo: SENAC SESCSP, 2010.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro: Temas, Formas e Conceitos*. 2a. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1987.

SPOLIN, Viola. *Jogos teatrais na sala de aula. O livro do professor*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

10. O DRAMA BURGUEÊS E O TEATRO DO SÉCULO XIX (60 horas - 04 créditos):

O teatro da era burguesa, primeiras manifestações, “Crise do Drama”, Naturalismo e do Simbolismo no século 19. Conteúdo: o teatro no Iluminismo; o Pré-romantismo alemão; o Romantismo; o Realismo e a crise do drama; o Naturalismo; o surgimento do encenador; o Simbolismo. Abordagem de práticas curriculares que visem o ensino dos conteúdos da disciplina.

Referencias bibliográficas básicas:

BERTHOLD, Margot. *História Mundial do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BORIE, Monique. *Estética Teatral: textos de Platão a Brecht*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

CARLSON, Marvin. *Teorias do Teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade*. São Paulo, Ed. UNESP, 1997.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A Linguagem da Encenação Teatral 1880-1980*. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.

SZONDI, Peter. *Teoria do Drama Burguês (século XVIII)*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2004.

_____. *Teoria do Drama Moderno (1880-1950)*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

11. O SÉCULO XX E AS BASES DO TEATRO CONTEMPORÂNEO (60 horas - 04

créditos): Painel histórico dos teatros moderno e contemporâneo no Ocidente, das vanguardas do final do século XIX até as tendências paradigmáticas na cena contemporânea. O construtivismo russo; Meyerhold e a biomecânica; o teatro político de Piscator e Brecht; o teatro da crueldade de Antonin Artaud; o teatro do pós-guerra; as transformações da cena a partir da década de 1960; Tadeusz Kantor; Jerzy Grotowski e Eugenio Barba; Ariane Mnouchkine, Peter Brook, Robert Wilson e Richard Foreman. As mais recentes transformações da encenação e dramaturgia.

Referencias bibliográficas básicas:

ASLAN, Odette. *O Ator no Século XX*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

BERTHOLD, Margot. *História Mundial do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BORIE, Monique. *Estética Teatral: textos de Platão a Brecht*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro: Temas, Formas e Conceitos*. 2a. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.

SZONDI, Peter. *Teoria do Drama Moderno (1880-1950)*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

12. PRÁTICA DE INTERPRETAÇÃO DE ORIGEM POPULAR (90 horas - 06 créditos): A Commedia Dell'Arte; o Circo; o Clown; o Bufão; o Teatro do Improviso. A diferença entre tipo e personagem. O Tempo e o Ritmo da cena cômica. A Comédia. O estabelecimento de códigos. Abordagem de práticas curriculares que visem o ensino dos conteúdos da disciplina.

Referencias bibliográficas básicas:

AZEVEDO, Sônia M. *O Papel do Corpo no Corpo do Ator*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

BERGSON, Henri. *O riso: ensaio sobre a significação do cômico*. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.

CAMARGO, Robson Corrêa de. *O Teatro Popular no séc. XX: histórias e experiências*. Goiânia: UCG-Kelps, 2009.

FO, Dario. *Manual Mínimo do Ator*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 1998.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1987.

VIEIRA, Cesar. *Em Busca de um Teatro Popular*. São Paulo: Teatro União e Olho Vivo, 1978.

13. PRÁTICA DE INTERPRETAÇÃO PARA O TEATRO ÉPICO (90 horas - 06 créditos): O ator, a narrativa cênica e a função de sua arte na sociedade. Técnicas de distanciamento. O ator/narrador. Metamorfose e Distanciamento. Técnica de narrativa da cena. Aplicação de recursos de distanciamento: introdução de imagens, fragmentação, repetição, justaposição, simultaneidade, humor. Abordagem de práticas curriculares que visem o ensino dos conteúdos da disciplina.

Referencias bibliográficas básicas:

BENJAMIN, Walter. *Tentativas sobre Brecht*. Madrid, Editora Taurus, 1975.

BRECHT, Bertolt. *O Teatro de Brecht*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira v. 1 a 6, 1978.

RIZZO, E. Pêra. *Ator e Estranhamento: Brecht e Stanislavski, segundo Kusnet*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2001.

ROSENFELD, Anatol. *O Teatro Épico*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1985.

SZONDI, Peter. *Teoria do Drama Moderno (1880-1950)*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

14. PRÁTICA DE INTERPRETAÇÃO PÓS-REALISTA (60 horas - 04 créditos): Os Teatros-Laboratórios e os Teatros de Pesquisa. O teatro como prática sagrada. Teatro e Mito. A criação da atmosfera ritualística. Processos de penetração psíquica do ator sobre si mesmo. Conceito de Símbolo: Símbolo individual e Símbolo Coletivo. Artaud e o atleta afetivo; Jerzy Grotowski e o ator Santo; Eugenio Barba e a Antropologia Teatral; Luis Otavio Burnier e o LUME. Estudo da pré-expressividade. Tendências da contemporaneidade. A Performance. Abordagem de práticas curriculares que visem o ensino dos conteúdos da disciplina.

Referencias bibliográficas básicas:

ARTAUD, Antonin. *O Teatro e seu Duplo*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BARBA, Eugenio e SAVARESE, Nicola. *A Arte Secreta do Ator: Dicionário de Antropologia Teatral*. São Paulo-Campinas: Editora HUCITEC e Editora da UNICAMP, 1995.

BARBA, Eugenio. *Além das Ilhas Flutuantes*. São Paulo/Campinas: Editora Hucitec, Editora da UNICAMP, 1991.

GROTOWSKI, Jerzy. *Em Busca de um Teatro Pobre*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

GROTOWSKI, Jerzy. *O teatro Laboratório de Jerzy Grotowski: 1959-1969*. São Paulo: Perspectiva, SESC SP, 2007.

15. PRÁTICA DE INTERPRETAÇÃO SOBRE ELEMENTOS DO SISTEMA STANISLAVSKI (90 horas - 06 créditos): A Construção do Personagem. Estudo das circunstâncias propostas pelo dramaturgo. Atenção Cênica. Círculos de atenção. Trabalhos com texto, Leitura lógica. A imaginação e a memória das sensações. Os objetivos do personagem. As contradições da personagem: vontade e contra-vontade. O monólogo interior e o subtexto. A organicidade da personagem. Ação exterior. Ação interior. A “ação física” como ação psicofísica. Abordagem de práticas curriculares que visem o ensino dos conteúdos da disciplina.

Referencias bibliográficas básicas:

BONFITTO, M. *O Ator Compositor*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

STANISLAVSKI, Constantin. *A Preparação do Ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1984.

STANISLAVSKI, Constantin. *A Construção da Personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.

STANISLAVSKI, Constantin. *A Criação de um Papel*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1984.

STANISLAVSKI, Konstantin. *Minha Vida na Arte*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1989.

16. **PROJETO CORPORAL (60 horas - 04 créditos):** Planejamento e execução de projeto corporal em interação com montagem teatral específica. Das indicações do texto dramático às concepções do encenador. Elementos, métodos e técnicas corporais no processo de construção do objeto cênico.

Referencias bibliográficas básicas:

BERTAZZO, Ivaldo. *Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento*. São Paulo: Summus, 1998.

CALAIS-GERMAIN. *Anatomia para o Movimento*. São Paulo: Manole, 1991.

FERNANDES, Ciane. *O Corpo em movimento: o sistema Laban/ Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. São Paulo: Annablume, 2002.

MIRANDA, Regina. *O movimento expressivo*. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1980. MIRANDA, Regina. *O movimento expressivo*. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1980.

WELLS, Renée. *O corpo se expressa e dança*. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1983.

17. **PROJETO VOCAL (60 horas - 04 créditos):** Planejamento e execução de projeto vocal e/ou sonoro em interação com montagem teatral específica. Das indicações do texto dramático às concepções do encenador. Elementos, métodos e técnicas vocais e/ou sonoras no processo de construção do objeto cênico.

Referencias bibliográficas básicas:

GAYOTTO, Lúcia Helena. *Voz: Partitura da Ação*. 3a.ed. São Paulo: Plexus, 2002.

MCLEISH, Robert. *Produção de Rádio: Um Guia Abrangente de Produção Radiofônica*. 4a.ed. São Paulo: Summus, 2001.

NUNES, LILIA. *Cartilhas do Teatro: Manual de Voz e Dicção*. 2a.ed. Brasília: MEC/Serviço Nacional do Teatro, 1976.

PICCOLOTTO, Leslie. *Técnicas de Impostação e Comunicação Oral*. 5a.ed. São Paulo: Loyola, 1995.

SCHAFER, R. Murray. *A Afinação do Mundo*. São Paulo: Editora da UNESP, 2011.

18. **TEATRO ANTIGO, MEDIEVAL E RENASCENTISTA (60 horas - 04 créditos):** História do Teatro desde suas origens até o classicismo francês. As formas espetaculares da manifestação teatral e suas expressões literárias situadas no contexto sócio cultural de cada uma das épocas abordadas. Conteúdo: a tragédia e comédia grega e romana; o teatro medieval; o teatro renascentista; o teatro elisabetano; o “século de ouro espanhol”; o classicismo francês e as comédias de Molière.

Referencias bibliográficas básicas:

BERTHOLD, Margot. *História Mundial do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BORIE, Monique. *Estética Teatral: textos de Platão a Brecht*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

CARLSON, Marvin. *Teorias do Teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade*. São Paulo, Ed. UNESP, 1997.

HAUSER, Arnold. *História Social da Arte e da Literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro: Temas, Formas e Conceitos*. 2a. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.

SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o trágico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

19. TÉCNICA BÁSICA DO MOVIMENTO (60 horas - 04 créditos): Os princípios gerais do corpo e do movimento cênico, através de um estudo da estrutura anatômica. Desenvolver a percepção do corpo como unidade psicofísica. Compreensão dos princípios teóricos e práticos de Rudolf Laban, fatores do movimento e ações práticas. Princípios de ética profissional relativos ao trabalho corporal.

Referencias bibliográficas básicas:

BERTAZZO, Ivaldo. *Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento*. São Paulo: Summus, 1998.

LABAN, Rudolf. *Dança educativa moderna*. Ícone, São Paulo, 1990.

LABAN, Rudolf. *Domínio do movimento*. Lisa Ullman (org). Summus, São Paulo, 1978.

MIRANDA, Regina. *O movimento expressivo*. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1980.

WELLS, Renée. *O corpo se expressa e dança*. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1983.

.2 Conteúdos Complementares Obrigatórios

1. EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS (45 horas - 03 créditos): Estudo da história da África e dos africanos. A luta dos negros no Brasil. História e cultura negra brasileira. O negro na formação da sociedade nacional. Resgatando a contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e política pertinentes a história do Brasil. Políticas de reparações, de reconhecimento e valorização, de ações afirmativas. Ações educativas de combate ao racismo e a discriminações. A Bibliografia Básica deverá ser definida pelo professor responsável pelo componente curricular. A disciplina poderá ser ofertada como Seminário Temático ou oficina em tempo integral ou em horário livre, no tempo do calendário escolar ou fora do calendário por determinação do colegiado do curso.

2. ESTUDOS DIRIGIDOS EM ARTES CÊNICAS (60 horas - 04 créditos): Demarcação de assunto, tema e materiais conforme contexto científico. Levantamento de questões de pesquisa. Planejamento e estruturação do Objeto de Estudo: estado da arte, foco, metodologia, referencial teórico ou teórico-prático, contextualização, linha de pensamento, revisão de literatura. Proposta de sumário da monografia.

Referencias bibliográficas básicas:

BROOK, Peter. *A Porta Aberta: Reflexões sobre a Interpretação e o Teatro*. 5a. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

COLLA, Ana Cristina. *Da minha Janela Vejo...Relato de uma Trajetória de Pesquisa no Lume*. São Paulo: FAPESP, 2006.

GLUSBERG, Jorge. *A Arte da Performance*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

LAVILLE, Christian et all. *A Construção do Saber: Manual de Metodologia da Pesquisa em Ciências Humanas*. Porto Alegre: ArteMed, 2007.

PAVIS, Patrice. *A Análise dos Espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

ROSENFELD, Anatol. *Texto/Contexto I*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

3. EXPERIMENTOS CÊNICOS (60 horas - 04 créditos): Foco em prática teatral. Exercícios de planejamento, ensaio e apresentação de cenas, peças curtas, ou performances. Disciplina direcionada à prática teatral. Orientados por um professor do departamento os alunos se exercitarão em montagens, cenas ou performances que serão planejadas, ensaiadas e apresentadas durante o semestre da disciplina.

Referencias bibliográficas básicas:

BARBA, Eugenio e SAVARESE, Nicola. *A Arte Secreta do Ator: Dicionário de Antropologia Teatral*. São Paulo-Campinas: Editora HUCITEC e Editora da UNICAMP, 1995.

BORIE, Monique. *Estética Teatral: textos de Platão a Brecht*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

BROOK, Peter. *A Porta Aberta: Reflexões sobre a Interpretação e o Teatro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

CARLSON, Marvin. *Teorias do Teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade*. São Paulo, Ed. UNESP, 1997.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1999.

PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.

4. FUNDAMENTOS DA DIREÇÃO TEATRAL (60 horas - 04 créditos): O surgimento do encenador do final do séc XIX e seu papel nos dias atuais. A encenação e os diversos

elementos do espetáculo teatral: a análise do texto, a criação do ator, o espaço cênico e relações do encenador com os signos não verbais. O encenador como professor - a direção teatral como prática pedagógica: tipos de ensaios e procedimentos metodológicos - improvisações, jogos teatrais, criação coletiva e processo colaborativo.

Referencias bibliográficas básicas:

BERTHOLD, Margot. *História Mundial do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BROOK, Peter. *A Porta Aberta: Reflexões sobre a Interpretação e o Teatro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

CARLSON, Marvin. *Teorias do Teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade*. São Paulo, Ed. UNESP, 1997.

PAVIS, Patrice, *Dicionário de Teatro*, São Paulo: Perspectiva, 1999.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A Linguagem da Encenação Teatral 1880-1980*. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.

5.METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO (60 horas - 04 créditos): Definição de pesquisa acadêmica; O trabalho científico; tipos de trabalhos científicos; Normas e técnicas da ABNT; Métodos, técnicas e ferramentas de busca; Resumos, palavras-chave, Abstract/Resumen/Résumé, keywords/palabras-claves/mots-clés, fichamentos, levantamento bibliográfico - estado da questão: revisão de bibliografia sobre determinado assunto; elaboração de projeto de pesquisa.

Referencias bibliográficas básicas:

CHIZZOTTI, Antonio. *Pesquisa em Ciências Humanas e Sociais*. São Paulo: Cortez, 2006.

ECO, Umberto. *Como se faz uma Tese em Ciências Humanas*. Lisboa: Presença, 1998.

GOLDENBERG, Mirian. *A Arte de Pesquisar: Como fazer Pesquisa Qualitativa em Ciências Sociais*. Rio de Janeiro: Record, 1999.

INÁCIO FILHO, Geraldo. *A Monografia na Universidade*. Campinas: Papirus, 1995.

LAVILLE, Christian et all. *A Construção do Saber: Manual de Metodologia da Pesquisa em Ciências Humanas*. Porto Alegre: ArteMed, 2007.

MARINHO, Pedro. *A Pesquisa em Ciências Humanas*. Petrópolis: Vozes, 1980.

SEVERINO, Antonio Joaquim. *Metodologia do Trabalho Científico*. 22a.ed. São Paulo: Cortez, 2002.

6.PESQUISA APLICADA AS ARTES CÊNICAS I (30 horas - 02 créditos): Concepção e Planejamento de um projeto de pesquisa na área; Estudo específico de uma parte do projeto para publicação em artigo científico.

Referencias bibliográficas básicas:

BARBA, Eugenio. *A Arte Secreta do Ator*. São Paulo: HUCITEC, 1995.

BROOK, Peter. *A Porta Aberta: Reflexões sobre a Interpretação e o Teatro*. 5a. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

COLLA, Ana Cristina. *Da minha Janela Vejo...Relato de uma Trajetório de Pesquisa no Lume*. São Paulo: FAPESP, 2006.

GUINSBURG, Jacó. *Da Cena em Cena: Ensaios de Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

HIRSON, Raquel Scotti. *Tal qual Apanhei do Pé: Uma Atriz do Lume em Pesquisa*. São Paulo: FAPESP, 2006.

LAVILLE, Christian et all. *A Construção do Saber: Manual de Metodologia da Pesquisa em Ciências Humanas*. Porto Alegre: ArteMed, 2007.

7.PESQUISA APLICADA AS ARTES CÊNICAS II (30 horas - 02 créditos): Redação e envio para publicação de artigo científico.

Referencias bibliográficas básicas:

GLUSBERG, Jorge. *A Arte da Performance*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

MARINHO, Pedro. *A Pesquisa em Ciências Humanas*. Petrópolis: Vozes, 1980.

PAVIS, Patrice. *A Análise dos Espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro: Temas, Formas e Conceitos*. 2a. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.

SEVERINO, Antonio Joaquim. *Metodologia do Trabalho Científico*. 22a.ed. São Paulo: Cortez, 2002.

8.PROJETO CENOGRÁFICO (60 horas - 04 créditos): Preparação de projeto visual do espetáculo. Estudo das necessidades da cena a partir do texto dramático. Concepções do encenador. Croquis, desenhos técnicos, materiais e orçamento. Noções de cenotécnica na montagem teatral em estudo.

Referencias bibliográficas básicas:

ARNHEIM, Rudolf. *Arte & percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. São Paulo: Pioneira Thomson, 2005.

DEL NERO, Cyro. *Máquina para os deuses: anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia*. São Paulo: Ed. SENAC/SESC, 2009.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro: Temas, Formas e Conceitos*. 2a. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.

RATTO, Gianni, *Antitratado de cenografia: variações sobre o mesmo tema*. São Paulo: Ed. SENAC, 2001.

SOUZA, Newton de. *A roda, a engrenagem e a moeda: vanguarda e espaço cênico no teatro de Victor Garcia*. São Paulo: Ed. UNESP, 2003.

9. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC) (120 horas - 08 créditos):

Desenvolvimento do Objeto de Estudo conforme planejamento. Estruturação de sumário e redação dos títulos. Coerência entre Fundamentação teórica e foco pretendido. Equilíbrio da linha de pensamento entre proposta da introdução e considerações finais.

Referencias bibliográficas básicas:

CHIZZOTTI, Antonio. *Pesquisa em Ciências Humanas e Sociais*. São Paulo: Cortez, 2006.

ECO, Umberto. *Como se faz uma Tese em Ciências Humanas*. Lisboa: Presença, 1998.

GOLDENBERG, Mirian. *A Arte de Pesquisar: Como fazer Pesquisa Qualitativa em Ciências Sociais*. Rio de Janeiro: Record, 1999.

INÁCIO FILHO, Geraldo. *A Monografia na Universidade*. Campinas: Papirus, 1995.

LAVILLE, Christian et all. *A Construção do Saber: Manual de Metodologia da Pesquisa em Ciências Humanas*. Porto Alegre: ArteMed, 2007.

MARINHO, Pedro. *A Pesquisa em Ciências Humanas*. Petrópolis: Vozes, 1980.

SEVERINO, Antonio Joaquim. *Metodologia do Trabalho Científico*. 22a.ed. São Paulo: Cortez, 2002.

3 Conteúdos Complementares Optativos

1. ANATOMIA E FISIOLOGIA PARA A DANÇA (60 horas - 04 créditos): Introdução à anatomia e à osteologia aplicadas à dança. Tecidos do aparelho locomotor. Aspectos gerais da miologia. Estudo por regiões dos diversos músculos do aparelho locomotor, suas origens, inserções e ações. Introdução à fisiologia aplicada a dança. Fisiologia do esforço. Desenvolvimento humano nas etapas do crescimento. Implicação da atividade física em diferentes faixas-etárias.

Referencias bibliográficas básicas:

BLANDINE, K. *Anatomia para o movimento: introdução para análise das técnicas corporais*. Volume 1. Barueri, SP: Manole, 2010.

Dângelo, José Geraldo. *Anatomia básica dos sistemas orgânicos*. São Paulo: Atheneu, 2005.

Gardner, Ernest Dean. *Anatomia: estudo regional do corpo humano*. Rio de Janeiro: Editora Guanabara/Koogan, 2008

Weineck, J. *Anatomia aplicada ao esporte*. São Paulo: Manole, 1984.

Wilmore, Jack H. *Fisiologia do Esporte e do Exercício*. São Paulo: Manole, 2001

2.ARTE E SOCIEDADE (60 horas - 04 créditos): Conceito de poética. Discussão sobre o conceito de arte. A arte como poética: fazer, fabricação. A periodização artística e a transformação das poéticas no Ocidente: da Antigüidade às poéticas da pós-modernidade, alternando entre periodização e estudo de temas específicos. Levantamento de parâmetros históricos, filosóficos, culturais, sociais, econômicos que produzem interferência em diferentes contextos artísticos;

Referencias bibliográficas básicas:

BERTHOLD, Margot. *História mundial do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

CHAUÍ, Marilena. *Convite à filosofia*. São Paulo: editora Ática, 2006.

FISCHER, Ernst. *A necessidade da arte*. Rio de Janeiro: Zahar editores, 1977.

GEERTZ, Clifford. *O Saber Local: novos ensaios em antropologia interpretativa*. Petrópolis: Vozes, 2007.

JANSON, H.W, Janson, Antony. *Iniciação a História da Arte*. São Paulo: Editora WMF Martins, 2009.

PAREYSON, Luigi. *Os problemas da estética*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

3.CONFEÇÃO DE BONECOS (60 horas - 04 créditos): Confeção de objetos animáveis. Caracterização de bonecos. Experimentos criativos com materiais diversos, tais como madeira, papel, espuma sintética, fibra de vidro, entre outros. Procedimentos técnicos e mecanismos para a animação de bonecos em cena.

Referencias bibliográficas básicas:

AMARAL, Ana Maria. *O Ator e seus Duplos - Máscaras, Bonecos e Objetos*. São Paulo: EDUSP - SENAC, 2002.

AMARAL, Ana Maria. *Teatro de Animação*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1997.

AMARAL, Ana Maria. *Teatro de Formas Animadas*. São Paulo: EDUSP, 1991.

BELTRAME, Valmor. *Teatro de sombras: técnica e linguagem*. Florianópolis: UDESC, 2005.

BORBA FILHO, Hermilo. *Fisionomia e espírito do mamulengo*. Rio de Janeiro: INACEN, 1987.

KUSANO, Darci Yasuco. *Os Teatros Bunraku e Kabuki:Uma Visada Barroca*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

4.CONFEÇÃO DE MÁSCARAS (30 horas - 02 créditos): Breve história e evolução da máscara. A confecção da máscara teatral como recurso de criação cênica. O processo de criação e confecção da máscara teatral com diferentes técnicas de modelagem.

Referencias bibliográficas básicas:

ALBERTI, Carmelo e PIZZZI, Paola (org.). *Museu Internacional da Máscara: A Arte Mágica de Amleto e Donato Sartori*. Tradução de Maria de Lourdes Rabetti (Betí Rabetti). São Paulo: É Realizações Editora, Livraria e Distribuidora Ltda, 2013.

AMARAL, Ana Maria. *Teatro de Animação*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1997.

_____. *Teatro de Formas Animadas*. São Paulo: EDUSP, 1991.

_____. *O Ator e seus Duplos - Máscaras, Bonecos e Objetos*. São Paulo: EDUSP - SENAC, 2002.

5.CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS (60 horas - 04 créditos): Trabalho teórico-prático de contação de histórias. Abordagem da contação de história através do tempo em diferentes culturas. Técnicas básicas de contação de histórias para diferentes faixas etárias. Reflexão sobre as práticas curriculares para o ensino dos conteúdos da disciplina.

Referencias bibliográficas básicas:

BENJAMIN, Walter. *O narrador*. Rio de Janeiro: Abril Cultural, 1982. (Col. Os Pensadores)

COELHO, Betty. *Contar histórias, uma arte sem idade*. São Paulo: Ática, 1986.

MATOS, Gislayne Avelar. *A palavra do contador de histórias*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

SISTO, Celso. *Textos e pretextos sobre a Arte de contar Histórias*. Santa Catarina: ARGOS Editora Universitária – Unoesp – Chapecó, 2001.

TAHAN, Malba. *A arte de ler e de contar histórias*. Rio de Janeiro: Conquista, 1957.

6.COREOGRAFIA E DRAMATURGIA DA DANÇA I (60 horas - 04 créditos): Estudo dos sentidos das diferentes organizações de espaço, tempo e relação com a platéia. Processos de organização das composições de movimento em relação com temas e argumentos diversos. Análise de construções dramáticas em diferentes coreógrafos e estilos.

Referencias bibliográficas básicas:

NEVES, Neide. *Klauss Vianna: estudos para uma dramaturgia corporal*. São Paulo: Cortez, 2008.

RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. 2.ed.. São Paulo: Annablume, 2003.

LABAN, Rudolf; ULLMANN, Lisa. *Domínio do movimento*. 3.ed. São Paulo: Summus, 1978.

HAMPL, Zdenek. *Constante Movimento*. Olinda: ed. Associação Reviva, 2008.

ROBATTO, Lia; ROBATTO, Silvio. *Dança em processo: a linguagem do indizível*. Salvador: CED/UFBA, 1994.

7.DANÇA E MODERNIDADE (60 horas - 04 créditos): Transformações na função social da dança na idade moderna e contemporânea ocidental; a dança como produto artístico; fundamentos políticos e estéticos relacionados com os diferentes usos do corpo: balé de corte, balé romântico e balé moderno; dança moderna americana e alemã; dança pós-moderna americana e dança teatro. Desenvolvimento de instrumental teórico para análise de obras de dança; Análise de obras artísticas e espetáculos de dança. Aspectos sócio-políticos e estéticos relacionados com os diferentes usos do corpo.

Referencias bibliográficas básicas:

BOURCIER, Paul; APPENZELLER, Marina. *História da dança no ocidente*. 2.ed.. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 339p.

CANTON, Kátia; MARTINS, Cláudia Santana. *E o príncipe dançou...: o conto de fadas, da tradição oral à dança contemporânea*. São Paulo: Ática, 1994.

GARAUDY, Roger; MARIANI, Glória; GUIMARÃES FILHO, Antônio. *Dançar a vida*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

Ramos, Enamar. *Angel Vianna: a pedagogia do corpo*. São Paulo: Summus, 2007.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. *Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena*. Campinas: Autores Associados, 2006.

VIANNA, Klauss; CARVALHO, Marco Antonio de; PONZIO, Ana Francisca. *A Dança*. 4.ed.. São Paulo: Summus, 2005.

8.DANÇAS POPULARES BRASILEIRAS (60 horas - 04 créditos): As danças populares brasileiras: coreografias, técnicas, música e simbologia.

Referencias bibliográficas básicas:

ACSELRAD, Maria. *Viva Pareia! A arte da brincadeira ou a beleza da safadeza - uma abordagem antropológica da estética do Cavalo-Marinho*. Recife: editora da UFPE, 2013.

AYALA, Maria Ignez Novais; AYALA, Marcos. *Cocos: alegria e devoção*. Natal: EDUFERN - Editora da UFRN, 2000.

ARAÚJO, Paulo Coelho. *Abordagens sócio-antropológicas da luta/jogo da capoeira: de uma actividade guerreira para uma actividade lúdica*. Rio de Janeiro: Maia, 1997.

RODRIGUES, Graziela. *Bailarino-pesquisador- intérprete: processo de formação*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

VICENTE, Ana Valéria. *Entre a ponta de pé e o calcanhar: reflexões sobre como o frevo encena o povo, a nação e a dança*. Recife: Editora UFPE, Associação Reviva, 2009.

9.DRAMATURGIA (30 horas - 02 créditos): Criação dramática e produção de textos dramáticos e roteiros para espetáculos cênicos; tema, criação de personagens, diálogos, formatação. Método de trabalho colaborativo. Leitura dramática. Introdução à teoria do Drama.

Referencias bibliográficas básicas:

CARTAXO, Carlos. *Teatro de atitudes*: Carlos Cartaxo. João Pessoa: Sal da terra, 2005.

FONTA, Sérgio. *O esplendor da comédia e o esboço das ideias*: dramaturgia brasileira dos anos 1910 a 1930. Rio de Janeiro: Funarte, 2010.

KOUDELA, Ingrid Dormien. *Um vôo Brechtiano: teoria e prática da peça didática*. São Paulo: Perspectiva FAPESP, 1992.

MAGALDI, Sábato. *Moderna Dramaturgia Brasileira*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

MONTEIRO, José Maria Rodrigues. *Por uma dramaturgia de raízes populares*. Rio de Janeiro: Taba Cultural, 2007.

NEVES, Neide. *Klauss Vianna: estudos para uma dramaturgia corporal*. São Paulo: Cortez, 2008.

PALLOTTINI, Renata. *Introdução à dramaturgia*. São Paulo: Ática, 1988.

RYKNER, Arnaud; DIAS, Dóris Graça. *O Reverso do Teatro*: Dramaturgia do silêncio da idade clássica a Maeterlinck. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

20. ELEMENTOS DA DANÇA CONTEMPORÂNEA (60 horas - 04 créditos):

Contextualizar discursos e percursos que colocam o corpo como questão da criação artística. Relações com o outro, manipulação de sequências, utilização de objetos, materiais e tecnologias. Estratégias de convergência das artes no palco e no espaço de instalações interativas. Relações da dança com a performance.

Referencias bibliográficas básicas:

CYPRIANO, Fabio; ABEELE, Maarten Vanden. *Pina Bausch*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

FERNANDES, Ciane. *Pina Bausch e o Wuppertal dança-teatro: repetição e transformação*. 2.ed. São Paulo: Annablume, 2007.

MORIN, Edgar; MOIGNE, Jean-Louis Le; FALCI, Nurimar Maria. *A inteligência da complexidade*. 2.ed. São Paulo: Ed. Fundação Peirópolis, 2000.

NOLF, Angela; MACEDO, Vanessa. *Pontes móveis: modos de pensar a arte em suas relações com a contemporaneidade*. São Paulo: Cooperativa Paulista de Dança, 2013.

NORA, Sigrid (Organizador). *Húmus 4*. Caxias do Sul, RS: Lorigraf, 2011.

10. ESTUDOS AVANÇADOS (60 horas - 04 créditos): Estudo específico e aprofundado de determinado tema de acordo com a pesquisa do professor Ministrante.

Obs.: Esta disciplina pode ser cursada pelo mesmo aluno por até quatro semestres desde que os conteúdos sejam diferenciados a cada semestre.

Referencias bibliográficas básicas:

BARTHES, Roland. *Escritos sobre Teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

BAUDELAIRE, Charles. *A Invenção da Modernidade: Sobre Arte, Literatura e Música*. Lisboa: Relógio D'Água, 2006.

PAVIS, Patrice. *A Análise dos Espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro: Temas, Formas e Conceitos*. 2a. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.

GUINSBURG, Jacó. *Da Cena em Cena: Ensaio de Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

11. EXERCÍCIO DE ENCENAÇÃO (60 horas - 04 créditos): Montagem de espetáculos sob a coordenação de um professor e a direção de um ou mais alunos. Exercitar a prática de direção entre os alunos, complementando a sua formação.

Referencias bibliográficas básicas:

BARBA, Eugenio e SAVARESE, Nicola. *A Arte Secreta do Ator: Dicionário de Antropologia Teatral*. São Paulo-Campinas: Editora HUCITEC e Editora da UNICAMP, 1995.

BORIE, Monique. *Estética Teatral: textos de Platão a Brecht*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

BROOK, Peter. *A Porta Aberta: Reflexões sobre a Interpretação e o Teatro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

CARLSON, Marvin. *Teorias do Teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade*. São Paulo, Ed. UNESP, 1997.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1999.

PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A Linguagem da Encenação Teatral 1880-1980*. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.

12. HISTÓRIA DO TEATRO PARAIBANO (60 horas - 04 créditos): Principais Movimentos artísticos teatrais: Dramaturgos, diretores e grupos; a presença das companhias estrangeiras; o deslocamento da produção para a capital; Edifícios teatrais. Relações entre Teatro e sociedade paraibana.

Referencias bibliográficas básicas:

MAGALHÃES, Augusto. *História do teatro na Paraíba*. João Pessoa: Idéia, 2005.

Oliveira, Bernardina Maria Juvenal Freire de. *Afonso Pereira e o teatro do estudante da Paraíba: educando pela arte dramática*. João Pessoa: Idéia, 2010.

Palhano, Romualdo Rodrigues. *Entre terra e mar: sociogênese e caminhos do teatro na Paraíba 1822-1905*. João Pessoa: Sal e Terra, 2009.

Palhano, Romualdo Rodrigues. *Fronteiras entre o palco e a tela: teatro na Paraíba 1900-1916 / Romualdo Rodrigues Palhano*. - João Pessoa: Sal da Terra, 2010.

Ramalho, Maria de Lourdes. *O trovador encantado*: Maria de Lourdes Ramalho. - Campina Grande: RG Editora Gráfica, 1999.

13. LEITURA DRAMÁTICA (60 horas - 04 créditos): Exercício de leitura e interpretação simultânea do texto; Compreensão, análise e estudo histórico do texto; Possibilidades estéticas da leitura como espetáculo; Representação no decurso da leitura do texto em voz alta.

Referencias bibliográficas básicas:

BALL, David. *Para Trás e para Frente: Um Guia para Leitura de Peças Teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

EURÍPEDES. *Ifigénia em Áulide*. 2a.ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998.

KUSNET, Eugênio. *Ator e Método*. 3a.ed. Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Artes Cênicas, 1987.

RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo: Peças Míticas*. 2a.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2007.

SHAKESPEARE, William. *Romeu e Julieta; Macbeth; Hamlet – Príncipe da Dinamarca; Otelô – O Mouro de Veneza*. São Paulo: Abril Cultural, 1978.

SHAKESPEARE, William. *Seleção de 22 Sonetos*. Belo Horizonte: Imprensa da UFMG, 1968.

UBERSFELD, Anne. *Para Ler o Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

14. LIBRAS – LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS (60 horas - 04 créditos): Aspectos sócio-históricos, linguísticos e culturais da surdez. Concepções de linguagem, língua e fala e suas implicações no campo da surdez. Elementos definidores do status linguísticos da língua de sinais. Aspectos fonológicos, morfológicos, sintáticos e semântico-pragmáticos da Língua Brasileira de Sinais, A língua na relação fala/escrita.

Referencias bibliográficas básicas:

QUADROS, Ronice Müller de. *Língua de sinais brasileira: estudos linguísticos*. Porto Alegre: Artmed, 2004.

FERREIRA, Lucinda. *Por uma gramática em língua de sinais*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2010.

FALCÃO, Luiz Albérico. *Surdez, cognição visual e LIBRAS: estabelecendo novos diálogos*. Recife, PE: [s.n.], 2010.

TRIGUEIRO, Emilia Suitberta de Oliveira. *Crianças surdas vêem melhor?: comparação da percepção visual da forma entre crianças surdas e ouvintes*. João Pessoa: Editora:[s.n.], 2007.

SOUSA, Wilma Pastor de Andrade. *A construção da argumentação na língua brasileira de sinais: divergência e convergência com a língua portuguesa*. João Pessoa: Editora:[s.n.], 2009.

15. **MÁSCARAS EXPRESSIVAS (60 horas - 04 créditos):** Função simbólica da máscara em diferentes culturas. Dramaturgia e técnicas de interpretação com máscaras expressivas. A Meia-máscara expressiva. A Commedia dell'Arte. Preparação vocal e corporal para interpretação com máscaras. Construção de personagens e construção de cenas.

Referencias bibliográficas básicas:

FO, Dario. *Manual Mínimo do Ator*. Organização de Franca Rame. São Paulo: SENAC, 1999.

LECOQ, Jacques. *O Corpo Poético – uma pedagogia da criação teatral*. Colaboração de Jean-Gabriel Carasso e Jean Claude Lallias; tradução de Marcelo Gomes. São Paulo: SENAC SESCSP, 2010.

LOPES, Elizabeth Pereira. *A máscara e a formação do ator*. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Unicamp, Campinas, 1990.

PORTICH, Ana. *A Arte do Ator Entre os Séculos XVI e XVIII - Da Commedia Dell'arte ao Paradoxo Sobre o Comediante*. São Paulo: Perspectiva,

SCALA, Flaminio. *A Loucura de Isabela e Outras Comédias da Commedia Dell'arte*. São Paulo: Iluminuras.

16. **MÁSCARAS LARVÁRIAS E NEUTRAS (30 horas - 02 créditos):** A utilização da máscara teatral como recurso de treinamento para o ator; preparação corporal para o uso de máscaras; exercícios com as Máscaras Larvárias e com as Máscaras Neutras; o tempo, o espaço e a construção da ação.

Referencias bibliográficas básicas:

AMARAL, Ana Maria. *O Ator e seus Duplos - Máscaras, Bonecos e Objetos*. São Paulo: EDUSP - SENAC, 2002.

BARBA, Eugenio e SAVARESE, Nicola. *A Arte Secreta do Ator – Dicionário de Antropologia Teatral*. Campinas: UNICAMP, 1995.

BURNIER, Luís Otávio. *A arte de ator: da técnica à representação*. Campinas: Editora da Unicamp, 2001.

FO, Dario. *Manual Mínimo do Ator*. Organização de Franca Rame. São Paulo: SENAC, 1999.

LECOQ, Jacques. *O Corpo Poético – uma pedagogia da criação teatral*. Colaboração de Jean-Gabriel Carasso e Jean Claude Lallias; tradução de Marcelo Gomes. São Paulo: SENAC SESCSP, 2010.

17. MODERNIDADE NA DANÇA BRASILEIRA E PARAIBANA (60 horas - 04 créditos): Dança clássica e moderna no Brasil e na Paraíba – aspectos sócio-políticos e estéticos relacionados com os diferentes usos do corpo. Produção de relatos com base em instrumentos como notas sobre processos criativos, croquis, questionários, programas de espetáculos, material de divulgação e registros em foto e vídeo.

Referencias bibliográficas básicas:

CAMINADA, Eliana. *História da dança: evolução cultural*. Rio de Janeiro: Sprinter, 1999.

CESAR, Adjane Maria Pontes. *A história do ensino da dança em João Pessoa: precursores e colaboradores*. João Pessoa: s.n., 2003. 63p. Monografia (graduação) - UFPB/CCS.

Schaffner, Carmen Paternostro. *A dança expressionista: Alemanha e Bahia*. Salvador: Edufba, 2012.

RODRIGUES, Elinaldo. *A arte e os artistas da Paraíba: perfis jornalísticos*. João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 2001.

SANTOS, Marcella Alvarez dos. *Grupo folclórico do SESC Tenente Lucena: origem e evolução histórica*. João Pessoa: s.n., 2006.

18. OFICINA AUDIOVISUAL – ATOR E CÂMERA (60 horas - 04 créditos): A interpretação do ator para uma câmera fotográfica, de vídeo, cinema e televisão.

Referencias bibliográficas básicas:

ADLER, Stella. *Técnica da representação teatral*, prefácio de Marlon Brando. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1992.

BONFITTO, Matteo. *O ator compositor*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

KUSNET, Eugenio. *Ator e método*. Rio de Janeiro: Inacem, 1987.

OLIVIER, Laurence. *Ser ator*. Rio de Janeiro: Globo, 1987.

PUDOVKIN, V. I. *O ator no cinema*. Rio de Janeiro: Livraria-Editora da casa do estudante do Brasil, 1956.

19. OFICINA AUDIOVISUAL – DIRETOR E CÂMERA (60 horas - 04 créditos): A direção para vídeo, cinema e televisão.

Referencias bibliográficas básicas:

DIEGUES, Cacá. *Que é ser diretor de cinema, memórias profissionais*. Rio de Janeiro: Record, 2004.

RABIGER, Michael. *Direção de cinema, técnicas e estéticas*. Rio de Janeiro: Campus, 2007.

STRAUSS, Frederic. *Conversas com Almodovar*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2008.

BONASIO, Valter. *Televisão, manual de produção e técnicas*. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2002.

NAGIB, Lúcia. *O cinema da retomada*. São Paulo: Editora 34, 2002.

20. **OFICINA DE FIGURINO (60 horas - 04 créditos):** Panorama histórico do figurino teatral e das transformações das vestimentas das sociedades ocidentais. O figurino como um dos elementos de significação visual do espetáculo teatral. As relações entre figurino, encenação, texto teatral e o trabalho do ator. Etapas do processo de criação de um figurino: a análise de um texto, pesquisa imagética, concepção, desenho e projeto para a sua criação. O figurino para a utilização na escola com perspectiva pedagógica. Exercícios básicos para a criação de um figurino e construção prática de peças de figurino.

Referencias bibliográficas básicas:

BERTHOLD, Margot. *História Mundial do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

DORFLES, Gillo. *A Moda da Moda*. São Paulo: Martins Fontes, 1984

KOHLER, Carl. *História do Vestuário*. São Paulo: Editora WMF e Martins Fontes, 2009.

MUNIZ, Rosane. *Vestindo os Nus: o figurino em cena*. Rio de Janeiro: Editora SENAC Rio, 2004.

NERY, Marie Louise. *A Evolução da Indumentária: subsídios para criação de figurino*. Rio de Janeiro: Editora SENAC, 2004.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*, São Paulo: Perspectiva, 1999.

21. **OFICINA DE MAQUILAGEM (30 horas - 02 créditos):** A maquiagem como caracterização; técnicas e aplicações.

Referencias bibliográficas básicas:

KOHLER, Carl. *História do Vestuário*. São Paulo: Editora WMF e Martins Fontes, 2009.

LEITE, Marcelo Denny de Toledo. *A cenografia da face: funções expressivas e comunicativas da maquiagem na arte teatral*. São Paulo: ECA/USP – Dissertação de Mestrado, 2005.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

22. **OFICINA DE SONOPLASTIA (30 horas - 02 créditos):** Estudos da sonoridade do espetáculo; Relações sógnicas entre som e espetáculo; Som ao vivo e gravações; Noções de acústica; Tecnologias disponíveis; Elaboração de projeto de sonoplastia.

Referencias bibliográficas básicas:

AMOS, S. W. *Manual Técnico de TV, Rádio & Som: Fundamentos*. s/l: Hemus, 2004.

HOLANDA, Chico Buarque de, GUERRA, Ruy. *Calabar: O Elogio da Traição*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1973.

SCHAFER, R. Murray. *A Afinação do Mundo*. São Paulo: Editora da UNESP, 2011.

TRAGTENBERG, Livio. *Música de Cena: Dramaturgia Sonora*. São Paulo: Perspectiva, 2008

WISNIK, José Miguel. *O Som e o Sentido: Uma outra História das Músicas*. 2a.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999 (acompanha CD).

23. **PERCEPÇÃO SONORA (30 horas - 02 créditos):** Apreciação de diferentes manifestações sonoro-musicais de diferentes partes do mundo, inclusive o repertório da música ocidental; Abordagem histórica, organológica, analítica, antropológica, filosófica, performática, dentre outras.

Referencias bibliográficas básicas:

BENNETT, Roy. *Forma e Estrutura da Música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

BENNETT, Roy. *Uma Breve História da Música*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

HARNONCOURT, Nikolaus. *O Discurso dos Sons: Caminhos para uma Nova Compreensão Musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

SCHAFER, R. Murray. *A Afinação do Mundo*. São Paulo: Editora da UNESP, 2011.

STEHMAN, Jacques. *História da Música Europeia: Das Origens aos nossos Dias*. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1964.

WISNIK, José Miguel. *O Som e o Sentido: Uma outra História das Músicas*. 2a.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999 (acompanha CD).

24. **PREPARAÇÃO CORPORAL E PRÁTICA EDUCATIVA (60 horas - 04 créditos)**
- Estudo teórico-prático de conhecimentos corporais. Abordagem de práticas curriculares para o trabalho corporal em diferentes espaços e faixas etárias e o ensino dos conteúdos da disciplina.

Referencias bibliográficas básicas:

BERTAZZO, Ivaldo. *Cidadão Corpo: Identidade e Autonomia do Movimento*. 4.ed.. São Paulo: Summus, 1998.

MATOS, Lúcia. *Dança e diferença: cartografia de múltiplos corpos*. Salvador: EDUFBA, 2012.

Prina, Federica Calvino. *A dança no ensino obrigatório*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.

Ramos, Enamar. *Angel Vianna: a pedagogia do corpo*. São Paulo: Summus, 2007.

RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. 2.ed.. São Paulo: Annablume, 2003.

VICENTE, Ana Valéria; SOUZA, Giorrdanni Gorki. *Frevo para aprender e ensinar*. Recife: Editora UFPE, Associação Reviva, 2014.

25. **PROCESSOS DE CRIAÇÃO COREOGRÁFICA (60 horas - 04 créditos):** Estudo e experimentação das estratégias e técnicas para a construção coreográfica. Relação do movimento cênico com outros elementos como os objetos, cenário, música e demais corpos em cena. Estruturas coreográficas, elementos visuais e princípios de composição e de forma. Produção de trabalhos com foco no movimento corporal.

Referencias bibliográficas básicas:

FUX, Maria. *Dança, experiência de vida*. São Paulo: Summus, 1983.

LABAN, Rudolf; ULLMANN, Lisa. *Domínio do movimento*. 3.ed. São Paulo: Summus, 1978.

MONTEIRO, Marianna. *Noverre: cartas sobre a dança*. São Paulo: EDUSP FAPESP, 2006.

RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. 2.ed.. São Paulo: Annablume, 2003.

ROBATTO, Lia; ROBATTO, Silvio. *Dança em processo: a linguagem do indizível*. Salvador: CED/UFBA, 1994.

26. **PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL (60 horas - 04 créditos):** Introdução aos estudos sobre política cultural e economia criativa. Noções de produção executiva e produção artística. Tipos, etapas e funções na produção cultural. Noções sobre elaboração de projetos para editais e captação de recurso.

Referencias bibliográficas básicas:

ADORNO, Theodor W.. *Indústria cultural e sociedade*. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

ALMEIDA, Cândido José Mendes de. *A arte é capital: visão aplicada do marketing cultural*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

CUNHA Filho, Francisco Humberto. *Teoria e prática da gestão cultural*. Fortaleza: Universidade de Fortaleza, 2002.

FISCHER, Ernest. *A Necessidade da Arte*. 9a. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987.

FREIRE, Paulo. *Ação cultural para a liberdade: e outros escritos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.

HARVEY, David. *A condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. São Paulo: Loyola, 1993.

PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.

27. RECURSOS TECNOLÓGICOS PARA CRIAÇÃO CÊNICA (60 horas - 04 créditos): Estudo teórico-prático sobre o uso de implementos técnicos e tecnológicos na criação, registro e apresentação artística. Experimentos e reflexão sobre as unidades de tempo, espaço e ação a partir do uso de ferramentas analógicas e digitais nas artes da cena.

Referencias bibliográficas básicas:

DOMINGUES, Diana. *Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade*. São Paulo: Unesp, 2003.

LEVY, Pierre. *O que é o virtual?*. São Paulo: Editora 34, 2005.

PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2007-2008.

RUSH, Michael. *Novas mídias na arte contemporânea*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

SANTAELLA, Lúcia. *Corpo e comunicação: sintonia da cultura*. São Paulo: Paulus, 2008.

TONEZZI, José. Inovação e significação em cena. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*. Porto Alegre: v. 4 n. 2 (2014), pp. 333-350. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/index.php/presenca/article/view/41585/29248>

TONEZZI, José (org.). Dossiê Cena e Tecnologia. *Moringa - Artes do Espetáculo*, v. 2 n.1. João Pessoa: UFPB, 2011, pp. 51-151. Disponível em: <http://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/moringa/issue/view/850>

28. TEATRO DE ANIMAÇÃO (60 horas - 04 créditos): Princípios criativos do Teatro de Bonecos, do Teatro de Sombras, do Teatro de Objetos e outras possibilidades de Teatro Animação. As manifestações do teatro de bonecos popular brasileiro. As relações históricas entre atores e marionetes. O ator no Teatro de animação.

Referencias bibliográficas básicas:

AMARAL, Ana Maria. *O Ator e seus Duplos - Máscaras, Bonecos e Objetos*. São Paulo: EDUSP - SENAC, 2002.

AMARAL, Ana Maria. *Teatro de Animação*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1997.

AMARAL, Ana Maria. *Teatro de Formas Animadas*. São Paulo: EDUSP, 1991.

BELTRAME, Valmor. *Teatro de sombras: técnica e linguagem*. Florianópolis: UDESC, 2005.

BORBA FILHO, Hermilo. *Fisionomia e espírito do mamulengo*. Rio de Janeiro: INACEN, 1987.

KUSANO, Darci Yasuco. Os Teatros Bunraku e Kabuki: Uma Visada Barroca. São Paulo: Perspectiva, 1993.

29. **TEATRO NA EDUCAÇÃO (60 horas - 04 créditos):** As diferentes teorias educacionais e as possibilidades do Teatro como ferramenta pedagógica; O lúdico na Educação; a atuação em salas de aula formais e não formais; os jogos e atividades para cada faixa etária; o ensino do teatro na atualidade; metodologias e recursos didáticos; planos de ensino; tipos de avaliação. Abordagem de práticas curriculares para o ensino dos conteúdos da disciplina.

Referencias bibliográficas básicas:

BRASIL. *Secretaria de Educação Fundamental*. Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte/Secretaria de Educação Fundamental. v. 6. Brasília, DF: MEC/SEF, 1997.

JAPIASSÚ, R. *Metodologia do ensino de teatro*. Campinas: Papirus, 2001.

KOUDELA, Ingrid Dormien. *Jogos teatrais*. São Paulo: editora Perspectiva, 1990.

REVERBEL, Olga. *Um caminho do teatro na escola*. Série pensamento e ação no magistério. São Paulo: editora Scipione, 1989.

SPOLIN, Viola. *Jogos teatrais na sala de aula. O livro do professor*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

30. **TEATRO NO SÉCULO XXI: ESTUDOS E PERSPECTIVAS (60 horas - 04 créditos):** Paradigmas do Teatro Contemporâneo: da década de 50 do séc. XX até os princípios do séc.XXI. Práxis Teatral em manifestações específicas tais como a performance, o teatro-dança e outras interfaces.

Referencias bibliográficas básicas:

AZEVEDO, Sônia M. *O Papel do Corpo no Corpo do Ator*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

BERTHOLD, Margot. *História Mundial do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BONFITTO, M. *O Ator Compositor*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro: Temas, Formas e Conceitos*. 2a. ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.

PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.

UBERSFELD, Anne. *Para Ler o Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

31. **TÉCNICA DA CAPOEIRA (60 horas - 04 créditos):** história da capoeira; elementos técnicos: Movimento, ritmo, jogo básico.

Referencias bibliográficas básicas:

ARAÚJO, Paulo C. *Capoeira: Novos Estudos*. Juiz de Fora: Notas e Letras, 2005.

CAMPOS, Hélio José B. C. de. *Capoeira na Escola*. Salvador: Editora da Universidade da Bahia, 2005.

CASTRO, Maurício B. de. *Mestre João Grande: Na Roda do Mundo*. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2010.

CASTRO JR., Luís Vitor. *Campos de Visibilidade da Capoeira Baiana: As Festas Populares, As Escolas de Capoeira, o Cinema e a Arte (1955-1985)*. Brasília: Ministério do Esporte, 2010

SOARES, Carlos E. L. *A Capoeira Escrava e outras Tradições Rebeldes no Rio de Janeiro (1808-1850)*. Campinas: FAPESP/UNICAMP, 2001.

21. **TÉCNICAS DE IMPROVISACÃO (60 horas - 04 créditos):** Desenvolvimento dos conhecimentos corporais para a prática criativa aprofundando o domínio de técnicas de improvisação individual, em duplas e grupos. Contato improvisação.

Referencias bibliográficas básicas:

FELDENKRAIS, Moshe. *Consciência pelo movimento: exercícios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo*. São Paulo: Summus, 1977.

FUX, Maria. *Dança, experiência de vida*. São Paulo: Summus, 1983.

IMPROVISACÃO e dança: conteúdos para dança na educação física. Florianópolis: Imprensa Universidade Federal de Santa Catarina, 1998.

MORIN, Edgar; JACOBINA, Eloá. *A Cabeça Bem-Feita: Repensar a reforma, Reformar o pensamento*. 14.ed. Rio de Janeiro: Bertand Brasil, 2008.

NORA, Sigrid (Organizador). *Húmus 4*. Caxias do Sul, RS: Lorigraf, 2011.

32. **TÉCNICAS ACROBÁTICAS (60 horas - 04 créditos):** Coordenação motora, respiração, reflexo, fortalecimento e alongamento muscular, equilíbrio, eixo, concentração, espaço e tempo.

Referencias bibliográficas básicas:

BERTHERAT, Therese. *O Corpo tem suas Razões: Antiginástica e Consciência de si*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BREGOLATO, Roseli A. *Cultura Corporal da Ginástica*. São Paulo: Ícone, 2008.

CAMARGO NETTO, Francisco. *Coletânea de Exercícios Físicos: Atividades Estimulantes, Formação e Flexibilidade Muscular, Agilidade e Destreza, Jogos*. Porto Alegre: Prodil, 1978.

MINISTÉRIO da Educação e Cultura. *Ginástica Acrobática*. s.l. : s.n., 1965.

LAFFRANCHI, Barbara. *Treinamento Desportivo Aplicado à Ginástica Rítmica*. Londrina: UNOPAR, 2001.

SILVA, N. Pithan e. *Ginástica Moderna com Música (Calistenia)*. São Paulo: Editora Brasil, 19--.

33. **TÉCNICAS CIRCENSES (60 horas - 04 créditos):** Dramaturgia circense, pirofagia, clown, chicote, malabares, etc.

Referencias bibliográficas básicas:

CAMAROTTI, Marco. *O Palco no Picadeiro: Na Trilha do Circo-Teatro*. Recife: Fundação de Cultura Cidade do Recife, 2004.

CAVALLARI, Vinícius Ricardo. *Trabalhando com Recreação*. São Paulo: ícone, 2009.

DANTAS, Estélio H. M. *Flexibilidade: Alongamento e Flexionamento*. Rio de Janeiro: Shape, 1999.

ECKERT, Helen M. *Desenvolvimento Motor*. São Paulo: Manole, 1993.

PIRET, Suzanne. *A Coordenação Motora: Aspecto Mecânico da Organização Psicomotora do Homem*. São Paulo: Summus, 1992.

RUIZ, Roberto. *Hoje tem Espetáculo? As Origens do Circo no Brasil*. Rio de Janeiro: INACEN, 1987.

22. **TÉCNICAS SOMÁTICAS (60 horas - 04 créditos):** Introdução prática a técnicas somáticas integradas à dança com o objetivo de desenvolvimento da propriocepção e do potencial expressivo do corpo. Desenvolvimento de noções de reeducação do movimento humano e de organização corporal. Estudo do movimento.

Referencias bibliográficas básicas:

BEZIERS, Marie-Madeleine; HUNSINGER, Yva; HAHN, Lúcia Campello. *O bebê e a coordenação motora: os gestos apropriados para lidar com a criança*. 2.ed. São Paulo: Summus, 1994.

FELDENKRAIS, Moshe. *Consciência pelo movimento: exercícios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo*. São Paulo: Summus, 1977.

FELDENKRAIS, Moshe. *O poder da autotransformação: a dinâmica do corpo e da mente*. São Paulo: Summus, 1994.

HANNA, Thomas. *Corpos em revolta: uma abertura para o pensamento somático*. Rio de Janeiro: Ed. MM, 1976.

PIRET, Suzanne; BÉZIERS, Marie-Madeleine; SANTOS, Angela. *A coordenação motora: aspecto mecânico da organização psicomotora do homem*. 3.ed. São Paulo: Summus, 1992.

34. **TEORIA DO MOVIMENTO CORPORAL (60 horas - 04 créditos):** Introdução à análise do movimento em cena. Compreensão dos principais momentos históricos da dança

envolvendo o balé, dança moderna e pós-moderna internacional, brasileira e paraibana. Interfaces com outras artes e novas tecnologias.

Referencias bibliográficas básicas:

DEGRANGES, Flávio. *A pedagogia do espectador*. São Paulo: Hucitec, 2003.

LABAN, Rudolf; ULLMANN, Lisa. *Domínio do movimento*. 3.ed. São Paulo: Summus, 1978.

MARQUES, Roberta Ramos. *Deslocamentos armoriais: reflexões sobre política, literatura e danças armoriais*. Recife; Olinda: Editora da UFPE; Associação Reviva, 2012.

OLIVEIRA, Nadir Nóbrega. *Dança afro: sincretismo de movimentos*. Salvador, BA: UFBA, 1992.

RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. 2.ed.. São Paulo: Annablume, 2003.

VIANNA, Klauss; CARVALHO, Marco Antonio de; PONZIO, Ana Francisca. *A Dança*. 4.ed.. São Paulo: Summus, 2005.

35. **TRADIÇÕES BRASILEIRAS (60 horas - 04 créditos):** Introdução às discussões sobre cultura popular e revisão do conceito de folclore; Fundamentos históricos da formação sócio-cultural brasileira. Políticas culturais, identidade nacional e cultura popular na História do Brasil. Estudo de expressões da pluralidade cultural brasileira; introdução às tradições de comunidades específicas brasileiras e da Paraíba; vivência, fruição e análise das formas artísticas populares.

Referencias bibliográficas básicas:

ACSELRAD, Maria. *Viva Pareia! A arte da brincadeira ou a beleza da safadeza - uma abordagem antropológica da estética do Cavalo-Marinheiro*. Recife: editora da UFPE, 2013.

ARANTES, Antonio Augusto. *O que é cultura popular*. São Paulo: Brasiliense, 1981.

CANCLINI, Nestor Garcia; LESSA, Ana Regina; CINTRÃO, Heloísa Pezza. *Culturas Híbridas: Estratégias para entrar e sair da modernidade*. 4.ed., 5ª reimp. São Paulo: Edusp, 2003.

MINAYO, Maria Cecília de Souza. *Pesquisa Social: teoria, método e criatividade*. Petrópolis: Vozes, 1995

PIMENTEL, Altamar de Alencar. *Boi de Reis*. João Pessoa: Mundial, João pessoa, 2004.p

VICENTE, Ana Valéria. *Entre a ponta de pé e o calcanhar: reflexões sobre como o frevo encena o povo, a nação e a dança*. Recife: Editora UFPE, Associação Reviva, 2009.

ANEXO V da Resolução nº 07/2015, que altera o Projeto Pedagógico Curricular do Curso de Graduação em Teatro – Bacharelado do Centro de Comunicação, Turismo e Artes - Equivalência de Disciplinas

Currículo 2006	Carga horária	Créditos	Currículo 2014	Carga horária	Créditos
Preparação Vocal II	60	04	A voz do ator-personagem	60	04
Preparação Vocal I	60	04	A voz no corpo do ator	60	04
História do Teatro II	60	04	O Drama Burguês e o Teatro do Século XIX	60	04
História do Teatro III	60	04	O Século XX e as Bases para o Teatro Contemporâneo	60	04
Interpretação I	90	06	Prática de interpretação de origem popular	90	06
Interpretação III	90	06	Prática de interpretação para o teatro épico	90	06
Interpretação IV	60	04	Prática de interpretação pós-realista	60	04
Interpretação II	90	06	Prática de interpretação sobre elementos do sistema Stanislavski	90	06
Preparação Corporal Dirigida para Montagem	60	04	Projeto Corporal	60	04
Preparação Vocal Dirigida para Montagem	60	04	Projeto Vocal	60	04
História do Teatro I	60	04	Teatro Antigo, Medieval e Renascentista	60	04
Pesquisa Aplicada às Artes Cênicas	60	04	Pesquisa Aplicada às Artes Cênicas I	30	02
			Pesquisa Aplicada às Artes Cênicas II	30	02
Projeto cenográfico para Montagem	60	04	Projeto Cenográfico	60	04