



HORÁRIO DISCIPLINAS PPGL/UFPB – 2023.2

As disciplinas serão presenciais

Matrículas online: 10 e 11 de JULHO Matrículas alunos regulares.

Matrículas pela secretaria: 12 e 13 de JULHO (Alunos especiais)

Início das aulas: 14 de AGOSTO

TURNO/DIA	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
MANHÃ 09h00 - 12h00	TÓPICOS ESPECIAIS EM TRADUÇÃO E CULTURA I (4c. /60h) Prof. Dr. Daniel Antonio de Sousa Alves Alunos especiais: 04 vagas Início: 14/08	TÓPICOS ESPECIAIS EM LEITURAS LITERÁRIAS I (3c. /45h) Profa. Dra. Luciane Alves Santos e Profa. Dra. Marinês Andrea Kunz Alunos especiais: 02 vagas Início: 15/08		TÓPICOS ESPECIAIS EM LITERATURAS AFRICANAS (3c. /45h) Prof. Dr. Sávio Roberto Fonseca de Freitas Alunos especiais: 05 vagas Início: 14/09	TÓPICOS ESPECIAIS EM TRADUÇÃO E CULTURA II (3c./45h) Prof. Dr. Luiz Antonio Mousinho Magalhães Alunos especiais: 0 vagas Início: 18/08 TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTUDOS CLÁSSICOS E MEDIEVAIS II (2c./ 30h) Prof. Dr. Willy Paredes Soares Alunos especiais: 4 vagas Início: 18/08

TURNO/DIA	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
TARDE		TÓPICOS ESPECIAIS EM AUTORIA (2c. /30h) Profa. Dra. Vanessa Riambau Pinheiro (com a colaboração de Dr. Rodolfo Moraes Farias) Alunos especiais: 10 vagas Início 12/09	TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTUDOS SEMIÓTICOS I (3 c./45h) Profa. Dra. Janaína Aguiar Peixoto Alunos especiais: 7 vagas TÓPICOS ESPECIAIS EM POÉTICAS DA SUBJETIVIDADE I (4 C./60H) Profa. Dra. Amanda Ramalho de Freitas Brito Alunos especiais: 8 vagas Início: 16/08	TÓPICOS ESPECIAIS EM TRADUÇÃO E CULTURA I (3c. /60h) Prof. Dr. Helano Ribeiro Alunos especiais: 15 vagas Início 17/08	TRADIÇÃO E MODERNIDADE NOS ESTUDOS LITERÁRIOS (4c. / 60h) Prof. Dr. Tauan Fernandes Tinti Alunos especiais: 10 vagas Início: 18/08 Metodologia da Pesquisa (4c./ 60h) Prof. Dr. Arturo Gouveia de Araújo Início: 18/08

EMENTAS DAS DISCIPLINAS

Nome da disciplina	Docente	Dia/turno	Créditos	Carga horária	Vagas aluno especial	Ementa
TÓPICOS ESPECIAIS EM AUTORIA: a narrativa memorialista da autora nigeriana Buchi Emecheta	Profa. Dra. Vanessa Riambau Pinheiro	Terça-feira / tarde (14h-17h) Início 12/09	2	30h	10	Análise das principais obras memorialistas da autora Buchi Emecheta, ícone da literatura nigeriana do século XX e principal inspiração de Chimamanda Adichie. Para fins de análise, recorreremos a teóricos ocidentais e africanos que tratem sobre memória, diáspora, gênero e raça, a fim de observarmos as implicações sociais e culturais presentes nas narrativas.
TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTUDOS SEMIÓTICOS I: TRADIÇÃO LITERÁRIA DO POVO SURDO	Janaina Aguiar Peixoto	Quarta-feira / tarde (14h-17h) Início: 16/08/2023	3	45h	7	Tradição sinalizada; Trajetória histórica da produção literária do povo surdo; Literatura surda Brasileira; Literatura em Libras; Heterogeneidade das produções literárias das comunidades surdas; Obras traduzidas, adaptadas e autorais; Gêneros literários em Libras; Linguagem estética em Libras; Diferenças entre poema e prosa; Visual vernacular; O humor surdo; Antologia da Literatura surda.
TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTUDOS CLÁSSICOS E MEDIEVAIS II: Estoicismo e Leis in De Legibus, de Cícero	Prof. Dr. Willy Paredes Soares	Sexta-feira / manhã (9h-12h) Início: 04/08	2	30h	4	Análise filológica e morfossintática de textos latinos. Retórica e construção sintática em textos ciceronianos. Estudo de concepções estoicas no Séc. I a.C. Análise crítico-filosófica sobre leis em <i>Das Leis</i> , de Cícero
TÓPICOS ESPECIAIS EM TRADUÇÃO E CULTURA I : Discussões teóricas e práticas sobre Tradução Comentada	Prof. Dr. Daniel Antonio de Sousa Alves	Segunda-feira / manhã (9h-12h)	4	60h	4	A disciplina promoverá discussões sobre tradução comentada como gênero textual acadêmico e sobre suas contribuições para o campo disciplinar e terá como objetivo a produção de uma tradução de texto literário, baseada em um projeto tradutório claramente definido, com a explicitação de problemas de tradução encontrados e de estratégias adotadas para abordar tais problemas.
TÓPICOS ESPECIAIS EM LEITURAS LITERÁRIAS I: a leitura, o leitor e a mediação	Profa. Luciane Alves Santos e Profa. Marinês Andrea Kunz	Terça-feira / manhã (9h-12h) Início: 15.08	3	45	5	Estudo dos principais conceitos de leitura e suas implicações para a formação do leitor literário. Analisar processos de mediação da leitura literária.

TRADIÇÃO E MODERNIDADE NOS ESTUDOS LITERÁRIOS	Prof. Dr. Tauan Fernandes Tinti	Sexta-feira / tarde (14h-17h)	4	60h	10	Literatura, História e Cultura. Literatura e Sociedade. Mitos e Mitologias. Teoria e História dos Gêneros Literários. Construção do Cânone. Tradição e Transgressão. Periodização e Sistemas literários. Continuidade e Ruptura. Da Literatura Comparada à Teoria da Literatura. Influências de Estéticas Pregressas, Intertextualidade, Paródia, Pastiche. Mimesis, Representação, Escritura. Tradição, Modernidade, Pós-Modernidade. O Papel da Crítica.
Metodologia da Pesquisa	Prof. Arturo Gouveia de Araújo	Sexta-feira 14h-17h	4	60h	10	Conceitos de dissertação e tese. Questões de forma e método na pesquisa literária. Preparação e revisão de textos, referências bibliográficas, elaboração de projeto de pesquisa, monografias, artigos científicos, comunicações e apresentações orais na área humanístico-literária.
TÓPICOS ESPECIAIS EM LITERATURAS AFRICANAS - Literatura Moçambicana de Autoria Feminina	Prof. Sávio Roberto Fonseca de Freitas	Quinta-feira / manhã (9h-12h) Início: 14/09/2023	3	45h	5	Estudo das produções literárias (poesia e narrativa) das escritoras moçambicanas desde o pós-independência até a contemporaneidade.
TÓPICOS ESPECIAIS EM TRADUÇÃO E CULTURA II: Relações amorosas e familiares em narrativas literárias e audiovisuais	Prof. Luiz Antonio Mousinho Magalhães	Sexta-feira / manhã (9h-12h) Início: 18 de agosto	3	45h	-	Reflexão sobre processos tradutórios e dialógicos entre ficção literária e outras mídias. Investigação das relações entre ficção e cultura, com especial atenção às representações das relações amorosas e familiares.

TÓPICOS ESPECIAIS EM TRADUÇÃO E CULTURA I: Traduzir fantasmas, traduzir espectros: imagens, apesar de tudo	Prof. Helano Ribeiro	Quinta-feira / tarde (14h-17) Início:	4	60h	15	Georges Didi-Huberman apegar-se ao anacronismo positivo, atropela o tempo cronológico, chrónos, em nome da reconstituição do arquivo, através de suas imagens dialéticas, situando-as como ponto central do pensamento sobre o tempo. Nessa disciplina, questionaremos o uso dado pela história da arte dos modelos temporais propostos pela disciplina história e propomos, desta forma, a noção de anacronismo como um novo modelo de temporalidade a ser utilizado pela história da arte. O arquivo, segundo Didi-Huberman não é apenas um passivo reflexo do real, mas sim uma escritura, potente, repleta de sintaxe e ideologia. Assim entendemos que as imagens são ricas de memórias, aura, na concepção proposta por Walter Benjamin, compostas por montagem de tempos diferentes, uma mistura que se liga através do anacronismo, atravessando seus platôs.
TÓPICOS ESPECIAIS EM POÉTICAS DA SUBJETIVIDADE I: Poéticas contemporâneas na América Latina e suas interfaces	Profa. Dra. Amanda Ramalho de Freitas Brito	Quarta-feira / tarde (14h-17h)	5	60h	8	Estudo das subjetividades poéticas na América Latina e das interlocuções interartes (pintura, fotografia, performance, música e cinema), com ênfase no reconhecimento e na análise dos elementos essenciais das novas poéticas a partir da apresentação e discussão de autores, obras e movimentos artísticos-políticos e estéticos.