



HORÁRIO DISCIPLINAS PPGL/UFPA – 2024.1

As disciplinas serão presenciais

Matrículas online: 29 e 30 de JANEIRO (Matrículas alunos regulares)

Matrículas pela secretaria: 01 e 02 de fevereiro (Alunos especiais)

Início das aulas: 05 de fevereiro

TURNO/DIA	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
MANHÃ 09h às 12h	Estudos Medievais (4 c./60h) Juan Ignacio Início 05/02	Tópicos Especiais em Estudos Clássicos e Medievais I: Escritas de si na Literatura medieval de autoria feminina (3 c./ 45h) Luciana Calado Início 06/02		Tradução e Literatura (3 c./45h) Maria Alice Início 08/02	
TURNO/DIA	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA

TARDE 14h Às 17h		Tópicos Especiais em Leituras Literárias I: Autoria e Escrita de Si (3 c./45h) Valnikson Viana Início 06/02 Tópicos Especiais em Poéticas da Subjetividade I: A poesia de Joaquim Cardozo (4 c./60h) Elaine Cintra Início 06/02 Tópicos Especiais em Estudos Semióticos I: Produções intermodais da literatura surda (3 c. 45h) Edneia Início 06/02 Tópicos Especiais em Tradição e Modernidade I: Shakespeare e suas adaptações (3 c. 45h) Juliana Freire Início 06/02	Literatura Clássica e Teorias Psicanalíticas (4 c./60h) Hermano Início 07/02 Tópicos Especiais em Autoria: A (I)Mobilidade dos Corpos nos Sertões: Incursões Literárias (2 c./ 30h) Ana Cláudia Início 07/02 Tópicos Especiais em Tradução e Cultura III: Métodos de descrição de traduções (2 c. 30h) Roberto Início 03/04	Estratégias e Práticas de Leitura Literária (4 c./ 60h) Alyere Farias e Rinah Souto Início 08/02 Tópicos Especiais em Tradução e Cultura II: Circulação e transferências culturais das literaturas (3 c. /45h) Marta Início 21/03	Estudos Decoloniais e Feministas (4 c./60h) José Veranildo Início 16/02
-----------------------------	--	---	---	---	---

EMENTAS DAS DISCIPLINAS

Nome da disciplina	Docente	Ementa
Estudos Medievais	Juan	Estudos sobre as estruturas culturais e mentais da Idade Média. Análise de obras e modalidades literárias do período medieval numa perspectiva interdisciplinar.
Tópicos Especiais em Leituras Literárias I: Autoria e Escrita de Si	Valnikson	Repertórios literários e enfoques teóricos para a abordagem da autoria e das escritas de si. Leitura, análise e escrita de gêneros narrativos e poéticos que envolvem a confissão, a memória, a autobiografia e a autoficção. Reflexões acerca da formação literária pelo processo de experimentação escrita.
Tópicos Especiais em Poéticas da Subjetividade I: A poesia de Joaquim Cardozo	Elaine	Aspectos críticos, analíticos e historiográficos da poesia lírica de Joaquim Cardozo
Tópicos Especiais em Estudos Semióticos I: Produções intermodais da literatura surda	Edneia	Transcodificações intermodais das produções artísticas surdas. As produções de sentido nos textos literários surdos e adaptados. A representação imagética para surdos. Escrita de sinais. Escrita do português pelo surdo.
Literatura Clássica e Teorias Psicanalíticas	Hermano	Estudos acerca da literatura clássica, grega e latina, assim como de textos literários com repercussões do clássico, com respaldo nas teorias psicanalíticas. Relação entre os mitos e o constructo psicanalítico.
Tópicos Especiais em Autoria: A (I) Mobilidade dos Corpos nos Sertões: Incursões Literárias	Ana Claudia	Essa disciplina irá explorar a produção literária do século XXI ambientada nos sertões nordestinos, verificando a complexa relação entre a experiência e a escrita a partir das intersecções entre espaço e ficção; literatura e etnografia; escrita e memória. Observaremos como esses corpos ocupam, ou não, lugar de sujeito, incluindo questões de gênero, raça, etnia, sexualidade e outros determinantes da identidade e do contexto social.
Tópicos Especiais em Tradução e Cultura III: métodos de descrição de traduções	Roberto	Estudos comparados em tradução. Estudos Descritivos da Tradução. Objetivos de descrição de traduções. Métodos de descrição em tradução.
Tradução e Literatura	Maria Alice	O lugar da tradução no processo de formação e consolidação das literaturas. Tradução e estabelecimento do cânone.
Estratégias e Práticas de Leitura Literária	Alyere e Rinah	Leitura literária e formação de leitores. Fundamentos das estratégias de leitura. Estudo de práticas de leitura literária. Análise e elaboração de materiais didáticos.

Tópicos Especiais em Tradução e Cultura II: Circulação e transferências culturais das literaturas	Marta	Condições de circulação e de transferências culturais das literaturas. Entrelaçamentos e hibridações nas histórias da literatura e da tradução.
Estudos Decoloniais e Feministas	José Veranildo	Discussão de teorias feministas, contemporâneas e/ou anteriores, em diálogo com as teorias pós e decoloniais, principalmente por uma perspectiva desenvolvida a partir do debate acadêmico e ativista nas Américas, a fim de construir novos olhares críticos sobre as produções culturais.
Tópicos Especiais em Tradição e Modernidade I: Shakespeare e suas adaptações	Juliana Freire	Esta disciplina explora as formas complexas como a obra do dramaturgo inglês William Shakespeare foi adaptada na contemporaneidade, considerando a mudança no significado de Shakespeare e de sua obra em diferentes períodos de tempo e sociedades. Teoricamente, explorará diferentes abordagens teóricas à adaptação e considerará formas como o ato de apropriação foi implementado como um meio de desafiar o cânone convencional da literatura ocidental. Ao refazer as peças e, muitas vezes, a própria noção do que se considera constituir "Shakespeare", as adaptações shakespeareanas frequentemente nos dizem muito não só sobre os valores sociais e estéticos das culturas que as produziram, mas sobre os limites do teatro e suas adaptações para gêneros diferentes. As peças de Shakespeare, claro, são elas próprias adaptações, assim que iniciaremos nossas discussões com um estudo da intertextualidade do próprio Shakespeare, que recorria a materiais literários e teatrais pré-existent, reelaborando-os para o seu público em formato de entretenimento popular. Posteriormente, discutiremos como Shakespeare é reconceitualizado em modos heterogêneos, muitas vezes com intersecções e divergências temáticas em termos de raça, gênero, entre outros.
Tópicos Especiais em Estudos Clássicos e Medievais I: Escritas de si na literatura medieval de autoria feminina	Luciana Calado	Esta disciplina tem por objetivo discutir noções, categorias e conceitos em torno das Escritas de si, estabelecendo cruzamentos entre discurso ficcional e não ficcional na literatura produzida por mulheres na Idade Média. Serão analisados traços da escrita de si em autobiografias, correspondências, memórias, visões, relato de viagem.